

# ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

(для трёх голосов)

## МИРНАЯ ЕКТЕНИЯ

муз. Т. МЕТЕЛЁВОЙ

1 2 3

C1  
C2  
A

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

4

Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

## ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да. Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внут-рен-ня-я мо - я И-мя свя-то - е

Е - го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо - я, Гос- по - да, и не за - бы-вай всех

воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без-за - ко - ни - я тво - я,

ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я. Из-бав-ля-ю-ща-го от ист-ле-ни-я

жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и щед-ро-та-ми.

Ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-е: об-но-вит-ся, я-ко ор-ля,

ю-ность тво-я. Тво-рай ми-лос-ты-ни Гос-подь, и судь-бу всем о-би-ди-мым.

Ска-за пу-ти Сво-я Мо-и-се-о-ви, сы-но-вом Из-ра-и-ле-вым хо-те-ни-я Сво-я.

Щедр и ми-лос-тив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив.

Не до кон-ца прог-не - ва - ет - ся, ни - же в век враж - ду - ет.

Не по без-за - ко - ни-ем на-шим со-вто-рил есть нам, ни-же по гре-хом на-шим

воз-дал есть нам. Я - ко по вы-со - те не-бес-ней от зем-ли, у - вер-дил есть

Гос-подь ми-лость Сво-ю на бо - я-щих-ся Е - го. Е - ли-ко от-сто-ят во-сто-цы от

за - пад, у - да-лил есть от нас без-за-ко-ни - я на - ша. Я - ко-же щед -

рит о - тец сы - ны, у-щед-ри Гос-подь бо - я-щих-ся Е - го. Я - ко Той

поз-на соз-да-ни-е на - ше, по-мя-ну, я - ко персть ес-мы. Че-ло-век, я - ко

тра-ва дни-е е - го, я - ко цвет сель-ный, та-ко о-це-тет. Я - ко дух прой-де в нем,

и не бу - дет, и не поз-на-ет к то-му мес-та сво-е-го. Ми-лость же Гос-под -

ня от ве-ка и до ве - ка на бо - я - щих-ся Е - го. И прав-да

Е - го на сы-нех сы-нов, хра-ня-щих за-вет Е - го, и пом-ня-щих за - по - ве - ди

Е - го тво-ри - ти я. Гос-подь на Не-бе-си у - го - то - ва Пре-стол Свой,

и Цар-ство Е - го все-ми об-ла - да - ет. Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вси ан -

ге - ли Е - го, силь-ни - и кре-пос-ти - ю, тво-ря-щи - и Сло-во Е - го, ус - лы -

ша-ти глас сло-вес Е - го. Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вся си-лы Е - го,

слу-ги Е - го, тво-ря-щи - и во-лю Е - го. Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вся де-ла

Е - го, на вся-ком мес-те вла-ды-чес-тва Е - го. Сла-ва От-цу и Сы-ну

33

и Свя-то-му Ду - ху и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков, а-минь.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут-рен - ня - я

мо - я, И - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - словен е - си Гос - по - ди.

### МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

### ВТОРОЙ АНТИФОН

Хва-ли, ду-ше мо - я, Гос - по - да. Вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во - те мо-ем, по - ю

Бо-гу мо - е - му, дон-де-же есмь. Не на-дей - те-ся на кня-зи на сы-ны че-ло-

ве-чес-ки-я, в них-же несть спа-се - ни-я. И-зы-дет дух е-го, и воз-вра-тит-ся

в зем-лю сво-ю, в той день по-гиб-нут вся по-мыш-ле - ни - я е - го. Бла-жен,

е - му - же Бог И - а-ковль по-мощ-ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Гос-по -

да Бо-га сво-е-го. Сот-вор-ша-го Не - бо и зем - лю, мо-ре и вся

я - же в них. Хра-ня-ща-го ис - ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о - би - ди-мым, да-ю-

ща-го пи - щу ал - чу-щим. Гос-подь ре-шит о - ко-ван-ны-я, Гос-подь у-муд-

ря - ет слеп-цы. Гос-подь воз-во-дит низ-вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки.

Гос-подь хра-нит при-ше - лыцы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных

по-гу-бит. Во-ца-рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о - не, в род и род.

## ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков.

А - минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо - жий без - смер - тен Сый,

и из-во - ли-вый спа-се-ни - я на-ше - го ра - ди во-пло-ти-ти-ся от Свя-

ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же Хрис - те Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

### МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

Гос - по - ди, по ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

## ТРЕТИЙ АНТИФОН. БЛАЖЕННЫ.

Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, е-гда при-и-де-ши во Цар-стви-и

Тво-ем. Бла-же - ни ни-щи-и ду - хом, я-ко тех есть Цар-ство Не-бес - но - е.

Бла-же - ни пла - чу-щи-и, я - ко ти-и у - те - шат-ся. Бла-же - ни

крот - ци - и, я - ко ти - и на-сле-дят зем - лю. Бла-же - ни

ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы - тят-ся. Бла-же - ни

ми - лос-ти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу - дут. Бла-же - ни чис-ти-и

серд-цем, я - ко ти - и Бо-га уз - рят. Бла-же - ни ми-ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - нове Божии на - ре - кут - ся. Бла-же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла-же - ни ес - те, ег - да по - но - сят вам,

и из - же - нут, и ре - кут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме - не ра - ди. Ра - дуй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех. Сла - ва От - цу и

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

## ВХОДНОЕ

При-и-ди-те, по-кло-ним - ся и при-па-дем ко Хрис-ту. Спа - си ны, Сы-не Бо-жий,

во свя - тых Дивен сый, по - ю-щи-я Ти: ал-ли-лу - и - я. Гос-по-ди, по-ми-луй.  
вос-кре - сый из мерт - вых  
мо - лит - вами Богороди-цы,

## ТРИСВЯТОЕ

Гос - по-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы-я, и ус - лы - ши ны. А - минь.

Трижды

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Слава... и ныне... ве-ков. А - минь. Свя-тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

И ду-хо-ви тво-е- му. Сла-ва Те-бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a series of chords. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ЕКТЕНИИ

Сугубая

1

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

2

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Об усопших

А-минь. Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Госпо-ди, по-ми-луй.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes, including a double bar line and repeat signs. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Об оглашенных

Те-бе, Гос-по-ди. Гос-по-ди, по-ми-луй. А-минь. Гос-по-ди, по-ми-луй.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in an alto clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.