

Непорочны на погребении

по Турчанинову
изл. прот. Георгия Рубанович

Статья 1

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F, бас — C. Метр: 3/2. Темп: 8. Текст: Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F, бас — C. Метр: 3/2. Темп: 8. Текст: на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F, бас — C. Метр: 3/2. Темп: 8. Текст: Бла - жени непорочнии в путь, ходящие в зако - не Го спод - ни.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — F, бас — C. Метр: 3/2. Темп: 8. Текст: Жизнь во гро - бе по - ло - жил - ся е -

2
23

си, Хри - сте, и Ма - терь Жи - во - та по -

28

- ла - - га - ет - ся: стран - но - е ви - де -

33

ни - е ан - ге - лом и че - ло - ве - - - ком.

40

Бла жени испытующии свидения Его всем сердцем взы - шут Е - го.

43

Ве - ли - ча - - - ем Тя, Бо - го - ро - ди - це

50

Чи - ста - я, и чем свя - то - е Тво - е ус - пе - ни -

55

е, и по - кла - ня - ем - ся чест - но - му гро - бу

60

Тво - е - му. Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.

63

Во - спе - ва - ем, Сло - ве, Те - бе всех Бо -

69

га, со От - цем и Свя - тым Тво - им Ду -

4
76

хом, и сла вим Бо жест - венный зрак Твой.

83

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Бла -

85

жим Тя вси ро - - ди, Бо - го - ро - ди -

90

це При - сно - де - во Вла - ды - - - чи - це,

95

и сла - вим ус - пе - ни - е Тво - е.

100



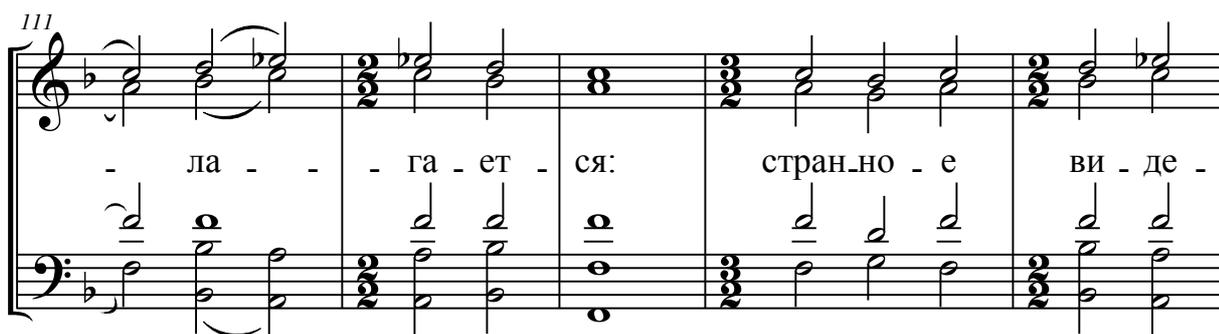
Жизнь во гробе по - ло - жил - ся е -

106



си, Хри - сте, и Ма - терь Жи - во - та по -

111



- ла - - га - ет - ся: стран - но - е ви - де -

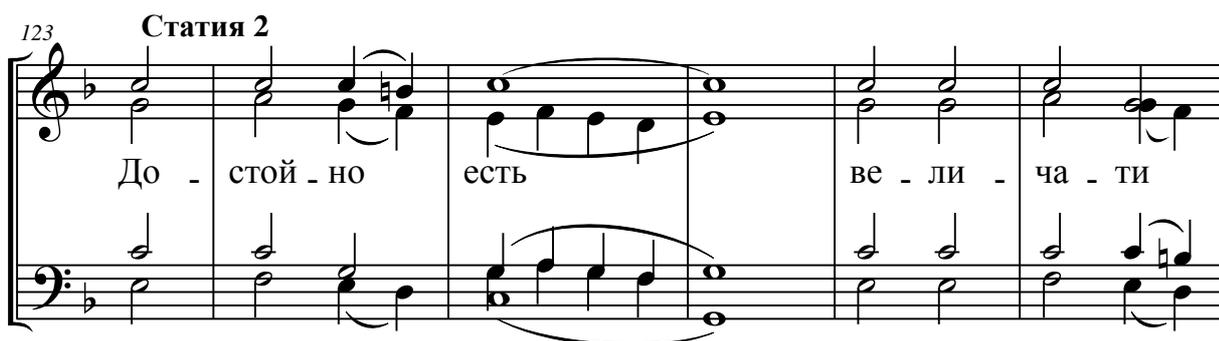
116



ни - е ан - ге - лом и че - ло - ве - - - ком.

123

Статья 2



До - стой - но есть ве - ли - ча - ти

6
129

Тя, Жиз - но - дав - ца, воз - ве -

134

ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е пре став - ле - ни -

141

е Ма - те - ре Тво - е - я Чи - сты - я.

147

Руце Твои сотворите мя, и создасте мя, вразуми мя и научуся

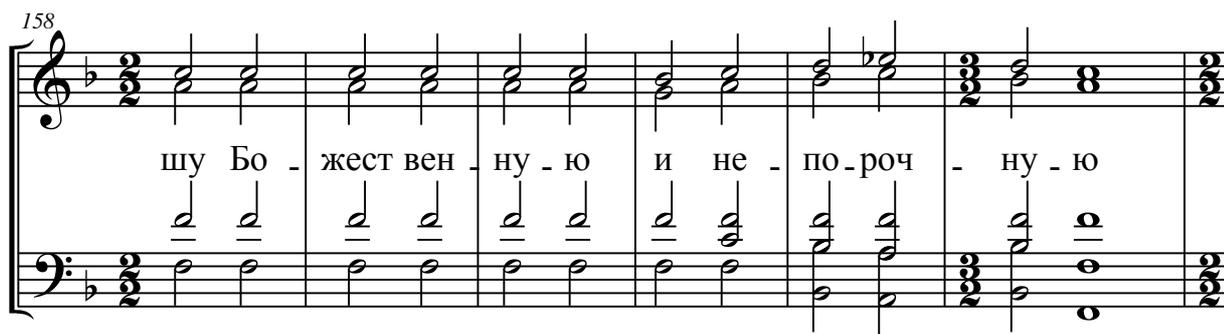
за - по - ве - дем Тво им. До - стой - но есть

152



ве - ли - ча - ти Тя Бо - го - ро - ди - це, ду -

158



шу Бо - жест вен - ну - ю и не - по - роч - ну - ю

164



в ру - це Бо - га по - ло - жив - - - шу - ю.

170



Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Без - на - чаль - не

173



Бо - же, со - при - сно - сущ - не Сло - ве, и

8
178

Ду - ше Свя - тый, воз - не - си рог хри - сти -

184

ан, я - ко Все - ми - ло - сти - вый и Бла - гий.

190

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь. Жизнь

192

рожд - ша - я, Все - не - по - роч - на - я Чи -

198

ста - я Де - во, и к жиз - ни пре - ставль ша -

204

я - ся ны - не, ис - тин - ны - я жиз - ни

210

спо - до би и вся вер - ны - я.

215

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти

221

Тя, Жиз - но - дав - ца, воз - ве -

226

ли - чив - ша - го жи - во - нос - но - е пре став - ле - ни -

10
233

е Ма - те - ре Тво - е - я Чи - сты - я.

239 **Статья 3**

Ро - ди - ди всеи песнь по гре - бе - ни - ю

246

Тво - е - му при - но - сят, Де - во.

252

Призри на мя и помилуй мя, по суду любящим и - мя Тво е.

253

Гря - ди се - мо, вся тварь, пес -

259

ни ис - ход - ны - я при - не - сем Де - ве.

266

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. О, Тро - и -

269

це, Бо - же мой, От - че, Сы - не и

274

Ду - ше, по - ми - луй мир.

279

И ныне и присно и во веки ве - ков. А минь. Ви - де - ти

12
282

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто) октавы. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В первой системе ноты соответствуют русским словам: «Тво - е - го Сы - на Цар - ство». В нотации используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. В конце системы видны ноты, принадлежащие следующей системе.

287

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто) октавы. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 3/4 такта. В первой системе ноты соответствуют русским словам: «Де - во, спо - до - би Тво - я ра - бы.». В нотации используются различные ритмические значения, включая четвертные и восьмые ноты, а также аккорды. В конце системы видны ноты, принадлежащие следующей системе.