

# Ирмосы первого канона

Львов

## Песнь 1

Гря-ди-те, лю-ди-е, по-им песнь Хри-сту Бо-гу,  
раз-дель-ше-му мо-ре и на-ставль-ше-му  
лю-ди, я-же из-ве-де из ра-бо-ты  
е-ги-пет-ски-я, я-ко про-сла-ви-ся.

2

Песнь 3

У - твер - ди нас в Те - бе, Го - спо - ди,

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The music is in a minor key, indicated by one flat (Bb). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

дре - вом у - мерщ-влей грех, и страх Твой

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some slurs. The lyrics are: 'дре - вом у - мерщ-влей грех, и страх Твой'.

вса - ди в серд - ца нас, по - ю - щих Тя.

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with sustained notes. The lyrics are: 'вса - ди в серд - ца нас, по - ю - щих Тя.'

Песнь 4

У - слы - шах, Го - спо - ди, слух Тво - е - го смо - тре - ни - я,

The first system of musical notation for 'Песнь 4' consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The music is in a minor key (Bb). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'У - слы - шах, Го - спо - ди, слух Тво - е - го смо - тре - ни - я,'.

и про - сла - вих Тя, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

The second system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with sustained notes. The lyrics are: 'и про - сла - вих Тя, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.'

Песнь 5

Сен-но-пи - сан-ный мрак га - да - ний ра-зо-рив

и вер - ных при - бы - ти - ем ис - ти - ны,

Бо - го - от - ро - ко - ви - це - ю, о - за - рив серд - ца,

и нас све том Тво им, Хри сте, на-ста - ви.

Песнь 6

Ко Го-спо-ду от ки-та И - о - на во - зо - пи: Ты мя воз - ве -

ди из гл у би ны а - да, мо - лю - ся, да яко Избавителю, во гла -

се хва - ле - ни - я, ис - ти - ны же ду - хом по жру Те - бе.

Песнь 7

Купина в горе огне - не - о - паль - на - я и ро - со - нос - на - я

пещь хал дей ска - я, яве предписа Тя, Бо - го - не - вес - то,

Бо - жественный бо не вещественный в веще - ствен нем чре - ве,

Огнь не - о - паль - но при - я - ла е - си. Тем же из Те - бе Рожд -

ше му - ся по ем: бла - го словен е - си, Бо же о - тец на - ших.

Песнь 8

В пе щи от - ро чес тей про - о - бра - зил еси иногда Твою

Ма терь, Го - спо - ди, образ же Сия из огня и - зы - ма - ше,

не - о - паль - но вхо - дя - щи - я. Ю же по ем, явльшуюся Тобо -

ю кон цем днесь, и пре-воз-но-сим во вся ве - ки.

Песнь 9

Я-же пре-жде Солн - ца Све - тиль ни-ка Бо-га воз си-яв-ша го,

плот ски к нам при шед ша го, из бо-ку Де-ви - чу не-из-ре -

чен-но во-пло тив-ша - я, Бла-го-сло вен-на - я Все чис-та - я,

Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.