

# Стихира на литии

А. Туренков

*tr*

На - ча - ло на - ше - го спа - се - ни - я, лю -

ди - е, днесь бысть: се - бе про - на - ре - чен -

на - я от ро - дов древ - них Ма - ти и

*rit.* Де - ва, *p a tempo* и при - я - те - ли - ще Бо - жи - е,

2

от не-пло - до-ве ро - ди-ти-ся про - ис - хо - дит,

цвет от И - ес - се - а и от ко - ре - не

е - го жезл про-зя-бе. Да ра - ду-ет-ся А-дам

пра - о - тец, и Е-ва да ве-се-лит - ся ра - до-сти-ю,

се-бо соз - дан - на - я от реб - ра А - да - мо - ва

дщерь и вну - ку бла - жит яв - ствен - не:

*p* ро - ди - ся бо мне, ре - че, *tr* из - бав - ле - ни - е, е - го - же

ра - ди от уз а - до - вых сво - бо - жду - - - ся.

Да ра - ду - ет - ся Да - вид, би - я в гу - сли,

*p* и да бла - го - сло - вит Бо - га, *tr* се бо

4

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) и текста. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (4-й такт) есть акцент (>) на первом такте. В 5-м такте есть акцент (>) на втором такте. В 6-м такте есть акцент (>) на первом такте. Текст: Де - - ва про - ис - хо - дит от у тро - бы не плод -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) и текста. Музыка записана в ключе D major (два диэза) и ритме 4/4. В начале фрагмента (7-й такт) есть акцент (>) на первом такте. В 8-м такте есть акцент (>) на первом такте. В 9-м такте есть акцент (>) на первом такте. Текст: ны - я, ко спа - се - ни - ю душ на - ших. Музыкальные обозначения: *rit.* (ritardando) над 8-м тактом, *p* (piano) над 9-м тактом.