

Задостойник Рождества Богородицы

По нотному ирмологию ТСЛ

переложение для м/х

С. З. Трубачева

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта. В первом такте мелодия начинается с квартала (F4, C5), переходит к терции (F4, A4), затем к кварталу (F4, C5) и октаве (F5). Во втором такте мелодия начинается с октавы (F5), переходит к терции (F5, A5), затем к кварталу (F5, C6) и октаве (F6). Басовая линия в первом такте начинается с квартала (B3, F4), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4). Во втором такте басовая линия начинается с октавы (B3), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4) и октаве (B4).

Ве - ли - чай ду - ше мо - я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта. В первом такте мелодия начинается с квартала (F4, C5), переходит к терции (F4, A4), затем к кварталу (F4, C5) и октаве (F5). Во втором такте мелодия начинается с октавы (F5), переходит к терции (F5, A5), затем к кварталу (F5, C6) и октаве (F6). Басовая линия в первом такте начинается с квартала (B3, F4), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4). Во втором такте басовая линия начинается с октавы (B3), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4) и октаве (B4).

пре - слав - но - е Рож - дест - во

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта. В первом такте мелодия начинается с квартала (F4, C5), переходит к терции (F4, A4), затем к кварталу (F4, C5) и октаве (F5). Во втором такте мелодия начинается с октавы (F5), переходит к терции (F5, A5), затем к кварталу (F5, C6) и октаве (F6). Басовая линия в первом такте начинается с квартала (B3, F4), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4). Во втором такте басовая линия начинается с октавы (B3), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4) и октаве (B4).

Бо - жи - я Ма - те - ре.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта. В первом такте мелодия начинается с квартала (F4, C5), переходит к терции (F4, A4), затем к кварталу (F4, C5) и октаве (F5). Во втором такте мелодия начинается с октавы (F5), переходит к терции (F5, A5), затем к кварталу (F5, C6) и октаве (F6). Басовая линия в первом такте начинается с квартала (B3, F4), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4). Во втором такте басовая линия начинается с октавы (B3), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4) и октаве (B4).

Чуж - де

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит два такта. В первом такте мелодия начинается с квартала (F4, C5), переходит к терции (F4, A4), затем к кварталу (F4, C5) и октаве (F5). Во втором такте мелодия начинается с октавы (F5), переходит к терции (F5, A5), затем к кварталу (F5, C6) и октаве (F6). Басовая линия в первом такте начинается с квартала (B3, F4), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4). Во втором такте басовая линия начинается с октавы (B3), переходит к терции (B3, D4), затем к кварталу (B3, F4) и октаве (B4).

ма - те - рем девст - во,

6

и стран - но де - вам

7

де - то - рож - де - ни - е.

8

На Те - бе Бо - го - ро - ди - це

9

о - бо - я

10

уст - ро - и - ша - ся.

11

Тем Тя вся

Detailed description: This system shows measure 11. The treble staff contains three groups of notes, each with a slur above it. The first group has four notes (G4, A4, B4, C5), the second has two notes (D5, E5), and the third has two notes (F5, G5). The bass staff has a whole note chord (F3, C4) followed by a half note (D4), a quarter note (E4), and a whole note chord (F4, C4).

12

пле - ме - на зем - на - я

Detailed description: This system shows measure 12. The treble staff has six groups of notes with slurs: two notes (G4, A4), two notes (B4, C5), one note (D5), two notes (E5, F5), two notes (G5, A5), and one note (B5). The bass staff has a whole note chord (F3, C4), a half note (D4), a quarter note (E4), a half note (F4), a quarter note (G4), and a whole note chord (A4, D5).

13

не прес - тан - но

Detailed description: This system shows measure 13. The treble staff has four groups of notes with slurs: one note (G4), two notes (A4, B4), two notes (C5, D5), and two notes (E5, F5). The bass staff has a whole note chord (F3, C4), a half note (D4), a quarter note (E4), a half note (F4), a quarter note (G4), and a whole note chord (A4, D5).

14

ве - ли - ча - ем.

Detailed description: This system shows measure 14. The treble staff has six groups of notes with slurs: two notes (G4, A4), one note (B4), two notes (C5, D5), two notes (E5, F5), one note (G5), and one note (A5). The bass staff has a whole note chord (F3, C4), a half note (D4), a quarter note (E4), a half note (F4), a quarter note (G4), and a whole note chord (A4, D5).