

Херувимская песнь Владимирская:

А. Кастальский

И - же хе-ру-ви-мы И-же хе-ру-ви-мы хе-ру-ви-мы

тай-но, тай-но об-ра-зү-ю-ще,

тай-но об-ра-зү-ю-ще-об-ра-зү-ю-ще

И Жи-во-тво-ря-щей и Жи-во-тво-ря-щей Тро-це Трой-це

три-свя-тү-ю песнь при-пе-ва-ю-ще

три-свя-тү-ю песнь при-пе-ва-ю-ще

Вся - ко-е вся - ко-е ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей-ско - е

от - ло - жим по пе - че - ни - е.

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря - всех по - ды - мем, по

ды - мем ан - гель-ски-ми не - ви - ди-

мо - до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "Ал - ли лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - ли -". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of chords and moving lines.

лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has lyrics "лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я." The piano accompaniment (lower staff) continues with similar harmonic support, ending with a double bar line.