

# Херувимская песнь

Спокойно

М. Шмелькова

*p* И - - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - юще,

*tr*

This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass staff in G major, 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr*).

9 Тай-но об-ра-зу - юще  
тай - но об - ра - зу-юще и Жи - во-тво-рящей Тро - и-це,

This system contains measures 7 through 12. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr*).

17 *tr* Трисвя - ту - ю песнь *mf* *tr*  
Тро - и - це Три-свя - ту - ю песнь, Три - свя - ту-ю-песнь при - пе -

This system contains measures 13 through 18. It includes dynamic markings for piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and trill (*tr*).

24 *p* *pp* *p*  
ва - ю - ще, при-пе-ва-юще, вся - ко - е ны - не жи - тей-ско-е от - ло -

This system contains measures 19 through 24. It features dynamic markings for piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

32 *pp* ни - е.  
жим по-пе - че - ни-е, от - ло - жим по-пе - че - - ни - е.

This system contains measures 25 through 32. It concludes the piece with a final dynamic marking of pianissimo (*pp*).

# Херувимская песнь

40 А - - - - - минь. А - - - - - минь.

*mf* А - - - - - минь. А - - - - - минь.

А - - - - - минь. А - - - - - минь.

47 *mf* ан - гель-ски -

Я - ко - да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель-ски -

Я - - - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

*tr poco a poco cresc.*

52 ми не - ви - ди - мо до-ри-но - си - ма

ми не - ви - ди - мо до - ри - но си - ма, до - ри-но - си-ма чин - ми.

до - ри - но - си - - - - - ма чин - ми.

58 *rit.*

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

63 **сдержанно**

ал - ли - лу - - - - - и - а.

а, ал - - - ли - лу - - - и - а.