

# Херувимская песнь №2

A.V. Prof, op. 13

*♩=55 p*

Soprano  
Alto I, II

Tenor I, II  
Bass I, II

И - же Хе-ру - ви - мы И - же Хе-ру - ви - мы тай - но  
тай - но об - ра - зу - ю - ще об - ра - зу - ю - ще  
и Жи-во-тво - ря - щей и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и - це Три-свя-ту - ю  
песнь при-пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,  
вся - ко - е ны - не ны - не жи - тей - ско-е от - ло-

2 26

жим по - пе - че - ни - е по - пе - че - ни -

е от - ло - жим от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

*rit.* *ppp*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

*tr* *f* =110

ды - мем, по - ды - мем, Ан-гельс-ки - ми не-ви - ди - мо до-ри-но -

си - ма чин- ми до-ри-но - си - ма чин - ми.

Ал - ли-

49 Ал-ли - лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

53 лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

*rit.*

8 октября 2003 г. Редакция - 2015 г.

**Примечания:**

1. Альт (если он один в составе хора) в тактах №№ 4, 14 и 24 поёт нижнюю партию;

2. Тенор (если он один в составе хора) в 1-й части Херувимской песни (до "Аминь") поёт нижнюю партию во всех тактах за исключением 9-го, 19-го и 29-го (в этих тактах желательно петь верхнюю партию). Во второй части ("Яко да Царя...") тенор также поёт нижнюю партию. При этом альт замещает партию I-го тенора в тактах №№ 49 и 51;

3. Бас (если он один в составе хора) в заключительных аккордах может петь верхний или нижний голос;

4. При наличии в составе хора двух и более басов во всех заключительных аккордах поётся квинта (верхний голос при этом можно опустить). Также возможно замещение одним из басов партии II-го тенора в тактах №№ 49 и 51. При этом тенор поёт верхний голос.