

# Херувимская песнь: (Старо-Симоновская)

Чесноков Павел Григорьевич  
Ор.37, №1

Медленно. Покойно. Певуче. ♩ = 46

*p* И - - же хе-ру - ви - мы, и - - же хе - ру - ви - мы

*p* И - - же хе-ру - ви - мы, и - - же хе - ру - ви - мы

*p* тай

тай - - но об - ра - зу - ю - ще, тай - -

тай - - но об - ра - зу - ю - ще, тай - -

но

но об - ра - зу - - - - - ю - ще,

но об - ра - зу - - - - - ю - ще,

*mf*

и жи-во-тво-ря - щей Трой - це, и жи-во-тво - ря - щей

*mf*

и жи-во - тво - ря - щей Трой - це, и жи-во-тво - ря - щей

*mf*

*f*

Трой - це три - свя - ту - ю песнь

три - - свя-ту - ю песнь

Трой - це три - свя - ту - ю песнь

*f*

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - - - ю - ще,

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - - - ю - ще,

*f*

*p* вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

*p* всяко - е ны - не вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

не

от

от - ло - жим по - пе -

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

от - ло - жим

че - - - ни - е.

*p* по - пе - че - ни - е.

че - - - ни - е.

*p* по - пе - че - ни - е.

Скорее. ♩ = 60 Я - ко да Ца - ря

А - минь. *f* Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

*f* я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, *mf* ан - гель - ски - ми не -  
*f* я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, *mf* ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - - ми.  
 ди - мо ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - - ми.

Чуть медленнее. Сильно.

*ff*

Ал - ли - луй - - и - я, ал - ли - луй - и -

*ff* Ал - ли - луй-я, ал-ли-луй - и - я,

Ал - ли - луй - - и - я, ал - ли - луй - и -

*ff*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are: 'Ал - ли - луй - - и - я, ал - ли - луй - и -' on the first line, and 'Ал - ли - луй-я, ал-ли-луй - и - я,' on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

я, ал - ли - луй - - - - и - я.

я, ал - ли - луй - - - - и - я.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are: 'я, ал - ли - луй - - - - и - я.' on the first line, and 'я, ал - ли - луй - - - - и - я.' on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.