

Херувимская песнь (Кубанская)

Для женского, детского хора

Анатолий Гринченко

и - же Хе - ру - ви - мы,

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще

и жи - во - тво - ря - щей

и жи - во - тво - ря - щей и жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь при - пе -

Тро - и - це

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The image shows a musical score for the hymn "Alleluia". It consists of two systems of music. The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal line with the lyrics "ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я." and the piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.