

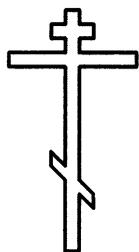


ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

для смешанного хора



1997



**ПЕСНОПЕНИЯ
ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ**

**ДЛЯ
смешанного хора**



**под редакцией
Г.Н. Лапаева**

1997

**Напечатано при Святейшем Патриархе Московском и всея
Руси Алексии II по благословию высокопреосвященнейшего
Виктора, архиепископа Тверского и Кашинского**

Редактор Г.Н. Лапаев ©

Компьютерный набор Г.К. Катрук ©

тел. (0822) 33-88-25

Благослови, душе моя, Господа

архимандрит
Феофан

Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Гос_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: "Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Гос_".

_ по_ да, бла_ го_ сло_ вен е_ си,

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "_ по_ да, бла_ го_ сло_ вен е_ си,". The notation includes some phrasing slurs and accents.

Гос_ по_ ди. Гос_ по_ ди Бо_ же

The third system of the musical score continues the melody. The lyrics are: "Гос_ по_ ди. Гос_ по_ ди Бо_ же". The notation includes some phrasing slurs and accents.

мой, воз_ ве ли_ чил_ ся е_ си зе_ ло. Бла_ го_ сло_ вен

The fourth system of the musical score concludes the melody. The lyrics are: "мой, воз_ ве ли_ чил_ ся е_ си зе_ ло. Бла_ го_ сло_ вен". The notation includes some phrasing slurs and accents.

е_ си, Гос_ по_ ди. Вся пре_ муд_

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with a half note 'е_ си,' followed by a quarter note 'Гос_'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

рос ти_ ю со_ тво_ рил е_ си, со_ тво_ рил е_

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note '_рос_ ти_ ю', a quarter note 'со_ тво_ рил', a quarter note 'е_ си,', and a quarter note 'со_ тво_ рил е_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

си, сла ва, сла_ ва Ти,

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note '_си,', followed by a quarter note 'сла_ ва,' and a quarter note 'сла_ ва Ти,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Гос_ по_ ди, со_ тво_ рив_

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note 'Гос_ по_ ди,', followed by a quarter note 'со_ тво_ рив_'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ше му вся, со_ тво_ рив_ ше_ му вся.

This system contains the final two measures of the score. The vocal line starts with a quarter note '_ше_ му вся,', followed by a quarter note 'со_ тво_ рив_', and ends with a quarter note 'ше_ му вся.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Благослови, душе моя, Господа

♩ = 72

С. Фёдоров

Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Гос_ по_ да.

Бла_ го_ сло_ вен

Гос_ по_ ди Бо_ же мой, воз_ ве_

е_ си, Гос_ по_ ди.

ли чил_ ся е_ си зе_ ло.

Бла_ го_ сло_ вен е_ си,

Во ис_ по_ ве_ да_ ни_ е и в ве_ ле_ ле_ по_ ту

Гос_ по_ ди.

об_ лекл_ ся е_ си. Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Гос_ по_ ди.

На

Див_ на де_ ла Тво_ я, Гос_ по_ ди.

горах ста_ нут во_ ды.

По_

Див_ на де_ ла Тво_ я,

_ сре_ де гор прой_ дут во_ ды.

Гос_ по_ ди. Вся пре_ муд_ рос_ ти_ ю со_ тво_ рил е_ си.

Сла_ ва Ти, Гос_ по_ ди, со_ тво_ рив_ ше_ му вся.

Благослови, душе моя, Господа*

В. Фатеев

Умеренно

p Бла_ го_ сло_ ви, ду_ ше мо_ я, Гос_

mf _по_ да. Бла_ го_ сло_

вен е си, Гос_

f _по_ ди. Гос_ по_ ди Бо_ же мой,

*В сокращении

Гос_ по_ ди Бо_ же мой, воз_ ве_ ли_ чил_ ся,

воз_ ве_ ли_ чил_ ся, воз_ ве_ ли_ чил_ ся е_ си зе_

Замедля

ло. Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Гос_

mf
В темпе

по_ ди.

Замедля
p

Во ис_ по_ ве_ да_ ни_ е и в ве_ ле_ ле_ по_ ту

об_

об_ лекл_ ся е_

об_ лекл_ ся е_

лекл_ ся об_ лекл_ ся е_

си, об_ лекл_ ся е_

лекл ся е_ си, об_ лекл_ ся е_

си, во ис по_ ве_

си, во ис по_ ве_ да_ ни_ е и в ве_ ле_

си, во ис по_ ве_ да_ ни_ е и в ве_ ле_

об_ лекл_ ся,

ле по_ ту об_ лекл_ ся об_ лекл_ ся е_ си, об_

си

Замедляя *mf* *В темпе*

лекл ся е_ си. Бла_ го_ сло_ вен е_ си,

p

Гос_ по_ ди.

Блажен муж

Звенигородское

Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет не_ чес_

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a circled melodic phrase: G4-A4-B4-G4. The lyrics are: "Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет не_ чес_".

ти вых. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

The second system continues the melody. It includes a circled melodic phrase: G4-A4-B4-G4. The lyrics are: "_ти_ вых. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_".

лу и_ я. Я_ ко весть Гос_ подь путь пра_ вед_ ных и

The third system continues the melody. It includes a circled melodic phrase: G4-A4-B4-G4. The lyrics are: "_лу_ и_ я. Я_ ко весть Гос_ подь путь пра_ вед_ ных и".

путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

The fourth system concludes the melody. It includes a circled melodic phrase: G4-A4-B4-G4. The lyrics are: "путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_".

лу и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Ра_

ботайте Господеви со стра хом и ра_ дуй_ те_ ся Е_ му

с тре_ пе_ том. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу и_ я, Ал_ ли_ лу_ и_ я. Бла_ же_ ни

вси на_ де_ ю_ щие_ ся Нань. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Вос_крес_ ни, Гос_ по_ ди,

спа_ си мя, Бо_ же мой. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Гос_

под_ не есть спа_ се_ ни_ е, и на лю_ дех Тво_ их бла_ го_ сло_

ве_ ни_ е Тво_ е. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Сла_ ва От_ цу и Сы_

ну и Свя то_ му Ду_ ху, и ны_ не и при_сно и

во ве_ ки ве_ ков. А_ минь. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Ал_ ли_ лу_ и_ я,

Трижды

ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же.

Блажен муж

Ф.А. Липаев

Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет не_ чес_ ти_ вых.

Ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я. Я_ ко весть

Гос_ подь путь пра_ вед_ ных, и путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет.

После
каждого
стиха -
Алли-
луйя.

Ра_ бо_ тай_ те Гос_ по_ де_ ви со стра_ хом и

ра_ дуй_ те_ ся Е_ му с тре_ пе_ том. Бла_ же_ ни все

на_ де_ ю_ щи_ и_ ся Нань. Воскрес_ ни, Гос_ по_ ди, спа_ си мя

Бо_ же мой, Бо_ же мой. Гос_ под_ не есть спа_ се_ ни_

е, и на лю дех Тво_ их бла_ го_ сло_ ве_ ни_ е Тво_ е.

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду_ ху. И ныне и присно и во веки ве_ ков. А_ минь.

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Тебе, Бо_ же. Ал_ ли_ луй_ я,

ал_ ли_ луй_ я, ал_ ли_ луй_ я, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же.

Блажен муж

Легко, умеренно скоро

Н. Толстяков

Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет, на со_ вет

не_ чес_ ти_ вых. Ал_ ли_ лу_ и_ я. Я_ ко весть Гос_ подь

путь пра_вед_ных и путь не_чес_ти_вых по_гиб_нет.

p Ал_ли_лу_и_я. Ра_бо_тай_те Гос_по_де_ви со

f стра_хом и ра_дуй_те_ся Е_му с тре_пе_том. Ал_ли_

mf -лу_и_я. Бла_же_ни_и_и_ся Нань.

mf Ал_ли_лу_и_я. Вос_крес_ни, Гос_по_ди, спа_си_мя,

Бо_ же мой. Ал_ ли_ лу_ и_ я. Гос_ под_ не есть

спа_ се_ ни_ е и на лю_ дех Тво_ их бла_ го_ сло_ ве_ ни_ е Тво_ е.

Ал_ ли_ лу_ и_ я. Сла_ ва От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_

_ му Ду_ ху, и ны_ не и при_ сно и во ве_ ки ве_ ков. А_ минь.

Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я,

сла_ ва Те_ бе, Бо_ же. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_

и я, ал_ ли_ лу_ и_ я, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же.

Свете тихий

Умеренно

Донское

Све_ те ти_ хий свя_ ты_ я сла_ вы, без_ смерт_ на_ го_ От_ ца

не_ бес_ на_ го, Свя_ та_ го бла_ жен_ на_ го, И_ и_ су_ се



Хрис_ те: при_ шед_ ше на за_ пад солн_ ца, ви_ дев_ ше



свет ве_ чер_ ний, по_ ем От_ ца, Сы_ на и Свя_ та_ го



Ду_ ха, Бо_ га. До_ сто_ ин е_ си во вся вре_ ме_



на пет бы ти гла_ сы пре_ по_ доб_ ны_ ми, Сы_ не Бо_



жий, жи вот да_ яй: тем_ же мир Тя сла_ вит."

Свете тихий*

Свете тихий святыя сла_ вы, безсмертнаго Отца Не_ бес_ на_ го,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and some melodic lines, with a prominent chord of G major (G-B-D) and a chord of D major (D-F-A). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords of G major and D major. The lyrics are written below the staves.

Святого блаженнаго, И_ и_ су_ се Хрис_ те: пришедше на запад солнца, видевше

The second system continues the musical notation. The treble staff features a chord of D major (D-F-A) and a chord of G major (G-B-D). The bass staff continues with chords of G major and D major. The lyrics are written below the staves.

свет ве_ чер_ ний, поем Отца, Сына и Святого Духа, Бо_ га.

The third system continues the musical notation. The treble staff features a chord of G major (G-B-D) and a chord of D major (D-F-A). The bass staff continues with chords of G major and D major. The lyrics are written below the staves.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы препо_ доб_ ны_ ми,

The fourth system continues the musical notation. The treble staff features a chord of G major (G-B-D) and a chord of D major (D-F-A). The bass staff continues with chords of G major and D major. The lyrics are written below the staves.

* Трудно установить первоисточник этого напева. Его гармонизация встречается у П. Григорьева (псевдоним архим. Феофана), у Г. Львовского, у прот. М. Виноградова.

Сы_ не Бо_ жий, жи_ вот да_ яй: тем_ же мир Тя сла_ вит.

Свете тихий

Г.Н. Лапаев

Све_ те ти_ хий свя_ ты_ я сла_ вы,

без_ смерт_ на_ го От_ ца Не_ бес_ на_ го,

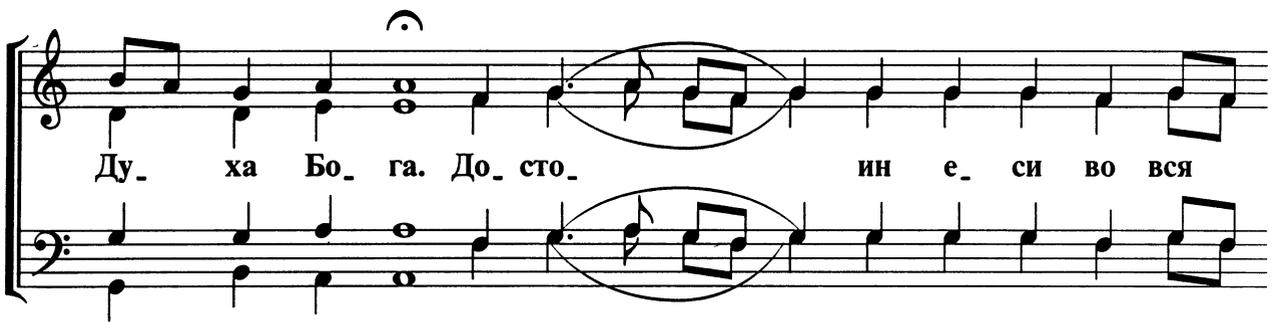
Свя_ та_ го бла_ жен_ на_ го, И_ и_ су_ се Хрис_ те:



при_ шед_ ше на за_ пад солн_ ца, ви_ дев_ ше свет



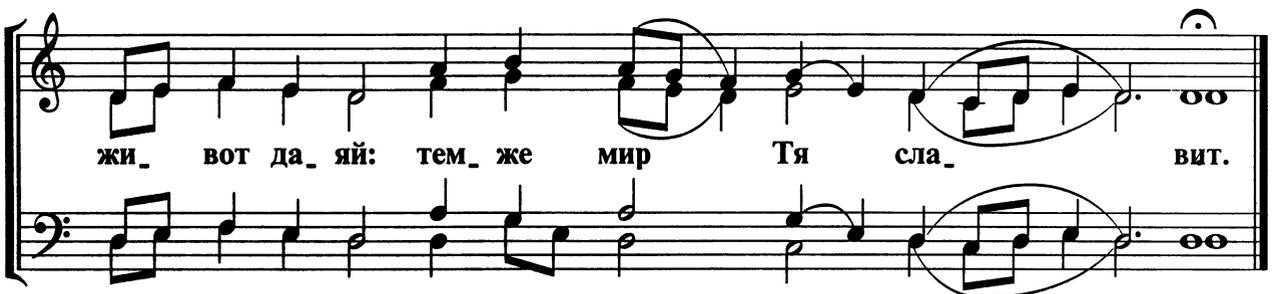
ве_ чер_ ний, по_ ем От_ ца, Сы_ на и Свя_ та_ го



Ду_ ха Бо_ га. До_ сто_ ин е_ си во вся



вре_ ме_ на пет бы_ ти гла_ сы пре_ по_ доб_ ны_ ми, Сы_ не Бо_ жий,



жи_ вот да_ яй: тем_ же мир Тя сла_ вит.

Прокимен субботы

Лаврский распев

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.

f окончание

Гос_подь во_ца_ри_ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.

Прокимен субботы

священник
Г. Баньковский

p

Гос_ подь во_ ца_ ри_ ся, в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Гос_ подь во_ ца_ ри_ ся, в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

mf *pp*

Гос_ подь во_ ца_ ри_ ся, в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

mf **конечное** **замедлить**

Гос_ подь во_ ца_ ри_ ся, в ле_ по_ ту об_ ле_ че_ ся.

Прокимен субботы

архимандрит
Феофан

Гос_подь во_ца_ри_ ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.

The first system of the musical score for 'Прокимен субботы' is written in a two-staff format (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: 'Гос_подь во_ца_ри_ ся, в ле_по_ту об_ле_че_ся.' There are two circled groups of notes in the treble staff: one around the notes for 'ри_ ся,' and another around the notes for 'че_ся.'

Сподоби, Господи

иеромонах
Нафанаил

Спо_до_би, Гос_по_ди, в ве_чер сей без гре_ха со_хра_

The second system of the musical score for 'Сподоби, Господи' is written in a two-staff format (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: 'Спо_до_би, Гос_по_ди, в ве_чер сей без гре_ха со_хра_'. The treble staff contains mostly chords, with some eighth notes in the bass line.

_ни_ти_ся нам. Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди

The third system of the musical score for 'Сподоби, Господи' is written in a two-staff format (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: '_ни_ти_ся нам. Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди'. There are three circled groups of notes in the treble staff: one around the notes for 'ти_ся', one around the notes for 'ен е_си,', and one around the notes for 'ди'.

Бо_же о_тец на_ших, и хваль_но и про_слав_ле_но

The fourth system of the musical score for 'Сподоби, Господи' is written in a two-staff format (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is primarily composed of chords. The lyrics are: 'Бо_же о_тец на_ших, и хваль_но и про_слав_ле_но'. There are two circled groups of notes in the treble staff: one around the notes for 'ших, и хваль_' and another around the notes for 'ле_но'.

и_ мя Тво_ е во ве_ ки. А_ минь. Бу_ ди,

Гос_ по_ ди, ми_ лость Тво_ я на нас, я_ ко_

же у по_ ва_ хом на Тя. Бла_ го_ сло_

вен е си, Гос_ по_ ди, на_ у_ чи мя оп_рав_

да ни_ ем Тво_ им. Бла_ го_ сло_ вен е_ си, Вла_ ды_ о

ко, вра зу ми мя о прав да ни ем Тво

им. Бла го сло вен е си, Свя тый,

про све ти мя о прав да ни и Тво

и ми. Гос по ди, ми лость Тво я во век;

дел ру ку Тво е ю не пре зри. Те бе по до

V

ба ет хва_ ла, Те_ бе по_ до_ ба_ ет пе_ ни_

е, Те бе сла_ ва по_ до_ ба_ ет, От_ цу и

Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху,

немного замедляя

ны_ не и прис_ но и во ве_ ки ве_

замедляя

ков. А минь, а_ минь.

Ектения на литии

Г. Рютов

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_

Гос_ по_ ди, по_

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics: 'Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_'. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The music features eighth and sixteenth notes, with some notes marked with accents (>).

по_ ди, по_ ми_ луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

ми луй, по_ ми_ луй.

Detailed description: This system continues the musical score. The upper staff has lyrics: 'по_ ди, по_ ми_ луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,'. The lower staff has lyrics: '_ми_ луй, по_ ми_ луй.'. The 'Г.п.' (Gloria Patri) section consists of a series of chords in the upper staff. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Г.п., Г.п., Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй,

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй.

Detailed description: This system features the vocal line with lyrics: 'Г.п., Г.п., Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй,'. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with the lyrics 'Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй.'.

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй.

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, по_ ми_ луй.

Detailed description: This system contains the vocal line with lyrics: 'Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй.'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand. The system ends with the lyrics 'Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, по_ ми_ луй.'.

Ектения на литии

Петроградская

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй, Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

Повторить
начало

замедлить

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Гос_ по_ ди, по_ ми_ луй.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

Ныне отпускаеши

Задонское

p
Ны_ не от_ пу_ ща_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_

The musical score for 'Nyne otpushaeshi' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: _ко, по гла_ го_ лу Тво_ е_ му с ми_ ром, с ми_ ром,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: с ми_ ром, я_ ко ви_ дес_ та о_ чи мо_ и спа_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: _се_ ни_ е Тво_ е, е_ же_ е_ си у_ го_ то_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: _вал пред ли_ цем всех лю_ дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е я_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает верхнюю и нижнюю системы нот. Текст: _зы_ ков и сла_ ву лю_ дей Тво_ их Из_ ра_ и_ ля. *rit.*

Ныне отпущаеши

Д.В. Аллеманов

Умеренно М.М. $\text{♩} = 72$

Ны_ не, ны_ не от_ пу_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "Ны_ не, ны_ не от_ пу_".

ша е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "_ша_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_".

ко, по гла го_ лу Тво_ е му с ми_

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "_ко, по гла_ го_ лу Тво_ е му с ми_".

ром: я ко ви_ дес_ та, ви_

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment. The lyrics are: "_ром: я_ ко ви_ дес_ та, ви_".

дес_ та о_ чи мо_ и спа_ се_ ни_ е Тво_

е, е же е_ си у_ го_ то_ вал

пред ли_ цем всех лю_ дей, свет во

от_ кро_ ве_ ни_ е я_ зы_ ков, и сла_ ву лю_

дей Тво их Из_ ра_ и_ ля.

Ныне отпущаеши

Н.М. Данилин

p

Ны_ не от_ пу_ ща_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_ ко, по гла_

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *p* (piano). The lyrics are: "Ны_ не от_ пу_ ща_ е_ ши ра_ ба Тво_ е_ го, Вла_ ды_ ко, по гла_".

pp *p*

го лу Тво_ е_ му с ми_ ром: я_ ко ви_ дес_ та о_ чи мо_ и спа_

Second system of the musical score. The music is marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "_го_ лу Тво_ е_ му с ми_ ром: я_ ко ви_ дес_ та о_ чи мо_ и спа_".

f

се ни_ е Тво_ е, е_ же е_ си у_ го_ то_ вал пред ли_

е_ же

Third system of the musical score. The music is marked *f* (forte). The lyrics are: "_се_ ни_ е Тво_ е, е_ же е_ си у_ го_ то_ вал пред ли_". The word "е_ же" is written below the bass line.

mf *f* *p*

цем всех лю дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е я_

Fourth system of the musical score. The music is marked *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are: "_цем всех лю_ дей, свет во от_ кро_ ве_ ни_ е я_".

зы_ ков, и сла_ ву лю_ дей Тво_ их Из_ ра_ и_ ля.

Богородице Дево, радуйся

Напев Саровской пустыни

Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во, ра_ дуй_ ся,

Бла_ го_ дат_ на_ я Ма_ ри_ е, Гос_ подь с То_ бо_ ю:

бла_ го_ сло_ вен_ на Ты в же нах и бла_ го_ сло_

вен Плод чре_ ва Тво_ е_ го, я_ ко Спа_ са

ро_ ди_ ла е_ си душ на_ ших.

Богородице Дево, радуйся

Г. Извеков

Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во, ра_ дуй_ ся, Бла_ го_

дат на_ я Ма_ ри_ е, Гос_ подь с То_ бо_

a tempo

ю: бла_ го_ сло_ вен_ на Ты в же_ нах и бла_ го_ сло_ вен Плод

чре_ ва Тво_ е_ го, я_ ко Спа_ са ро_ ди_

ла е си душ на_ ших.
душ на_ ших.

1927г.

Богородице Дево, радуйся

Г.Н. Лапаев

p

Бо_ го_ ро_ ди_ це Де_ во, ра_ дуй_ ся, Бла_ го_ дат_ на_ я

Ма_ ри_ е, Гос_подь с То_ бо_ ю. Бла_го_сло_вен_на Ты в же_ нах

и бла_го_сло_вен Плод чре_ва Тво_е_го, я_ко Спа_са ро_ ди_ла

е_ си душ на_ ших. Бо_го_ро_ди_це Де_во, ра_

_дуй_ся, Бла_ го_ дат_на_ я Ма_ ри_ е, Гос_подь с То_ бо_ ю.

Бла_го_сло_вен_на Ты в же_ нах и бла_го_сло_вен Плод чре_

ва Тво_ е_ го, я_ ко Спа_ са ро_ ди_ ла е_ си душ на_ ших.

Малое славословие

Болгарский распев

Трижды

Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу и

на зем_ ли, на зем_ ли мир, в че_ ло_ ве_ цех

бла_ го_ во_ ле_ ни_ е. Гос_ по_ ди, уст_ не мо_ и от_

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Темп — 4/4. Текст: «вер_зе_ши и ус_та мо_я ВОЗ_ вес_ тят хва_».

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#). Темп — 4/4. Текст: «лу Тво_ ю, ВОЗ_ вес_ тят хва_ лу, хва_ лу Тво_ ю.».

Малое славословие

архимандрит
Феофан

1^й и 3^й раз

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Ключевая подпись — две октавы ниже (Bb и F). Темп — 4/4. Текст: «Сла_ ва в выш_них Бо_ гу и на зем_ли мир, в че_».

2^й раз

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый ствол. Ключевая подпись — две октавы ниже (Bb и F). Темп — 4/4. Текст: «_ло_ ве_ цех бла_ го_ во_ ле_ ни_ е. Сла_ ва в выш_них Бо_ гу».

и на зем_ли мир, в че_ ло_ ве_ цех бла_ го_ во_ ле_ ни_ е.

Гос_ по_ ди, уст_ не мо_ и от_ вер_ зе_ ши

и ус_ та, ус_ та мо_ я воз_ вес_ тят, воз_ вес_

_ тят, воз_ вес_ тят хва_ лу Тво_ ю, хва_ лу Тво_ ю.

Малое славословие

Н. Толстяков

Трижды

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 3/4. Текст: Сла_ ва в выш_них Бо_гу и на зем_

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 3/4. Текст: _ли мир, и на зем_ли мир, в че_ло_ве_цах бла_го_во_ле_ни_е.

Медленно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 3/4. Текст: Гос_по_ди, уст_не мо_и от_вер_зе_ши и ус_та мо_я воз_вес_

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 3/4. Текст: тят, воз_вес_ тят хва_ лу Тво_ ю. 1. ю, хва_ лу Тво_ ю. 2. ю.

Хвалите имя Господне

Греческий распев

Подвижно

Хва_ ли_ те и_ мя Гос_ под_ не, хва_ ли_ те ра_ би

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody is written in a style characteristic of Greek chant, with notes often beamed together and some notes having a 'breve' (a dot above the note). The lyrics are written below the notes, with underlines under each syllable.

Гос_ по_ да. Ал_

The second system continues the musical notation. It features large, sweeping melisma lines (long horizontal ovals) that encompass several measures of music, indicating a continuous, unbroken vocal line. The lyrics 'Гос_ по_ да. Ал_' are placed below the notes.

_ ли_ лу_ и_ я. Бла_ го_ сло_ вен Гос_ подь от Си_

The third system continues the musical notation. It includes a double bar line in the middle of the system. The lyrics are '_ ли_ лу_ и_ я. Бла_ го_ сло_ вен Гос_ подь от Си_'. The notation continues with melisma lines and rhythmic patterns.

о_ на, жи_ вый во И_ е_ ру_ са_ ли_

The fourth system concludes the musical notation. It features melisma lines and rhythmic patterns. The lyrics are 'о_ на, жи_ вый во И_ е_ ру_ са_ ли_'. The system ends with a final cadence.

ме. Ал_ ли_ лу_

и_ я. Ис_ по_ ве_ дай_ те_ ся Гос_ по_ де_ ви, я_ ко благ,

я_ ко в век ми_ лость Е_ го.

Ал_ ли_ лу_ и_ я.

Ис_ по_ ве_ дай_ те_ ся Бо_ гу не_ бес_ но_ му, я_ ко

в век ми_ лость Е_ го. Ал_

ли лу_ и_ я.

Хвалите имя Господне

Ярославский распев

Хва_ли_ те и_ мя Гос_под_не, ал_ ли_ лу_ и_ я, хва_ли_ те ра_

_би Гос_по_да. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я,

ал_ли_лу_и_я. Бла_го_словен Гос_подь от Си_о_на,

ал_ли_лу_и_я, жи_вый во И_е_ру_са_ли_ме. Ал_

ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я.

Ис_по_ве_дай_те_ся Гос_по_де_ви, я_ко благ, ал_ли_лу_и_я,

я_ко век ми_лость Е_го. Ал_ли_лу_и_я,

ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Ис_ по_ ве_ дай_ те_

ся Бо гу не_ бес_ но_ му, ал_ ли_ лу_ и_ я, я_ ко в век ми_ лость Е_ го.

Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я.

Хвалите имя Господне

$\text{♩} = 76$

С. Фёдоров

Хва_ ли_ те и_ мя Гос_ под_ не, хва_ ли_ те, ра_ би Гос_ по_ да.

Ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я.

Бла_го_сло_вен Гос_подь от Си_о_на,

жи_вый во И_е_ру_са_ли_ме. Ал_ли_лу_и_я,

_я, ал_ли_лу_и_я, ал_ли_лу_и_я. Ис_по_ве_дай_.

_те_ся Гос_по_де_ви, я_ко благ,

я_ ко в век ми_ лость Е_ го. Ал_ ли_ лу_ и_ я,

ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я.

Ис_ по_ ве_ дай_ те_ ся Бо_ гу Не_ бес_ но_ му,

я_ ко в век ми_ лость Е_ го.

Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я,

ал_ ли_ лу_ и_ я.

ал_ ли_ лу_ и_ я.

От юности моя

из обихода
Софрониевой пустыни

От ю_нос_ти мо_е_я мно_ зи бо_рют

мя стра_сти, но Сам мя за_сту_пи

p

и спа_си, Спа_се мой. Не_на_ви_дя_щи_и

Си_ о_ на по_ сра_ ми_ те_ ся от

Гос_ по_ да, я_ ко тра_ ва бо

ог_ нем бу_ де_ те из_ сох_ ше.

Слава и ныне А_ минь. Свя_ тым Ду_ хом вся_ ка ду_.

ша жи вит_ ся и чис_ то_ то_ ю воз_ вы_.

ша_ ет_ ся, свет_ ле_ ет_ ся Трой_ чес_ ким е_

дин ством свя_ щен_ но_ тай_ не.

От юности моя

Произвольно,
с выражением

Лаврское*

От юности моя мнози борют мя страс_ ти, но Сам мя заступи

и спа_ си, Спа_ се мой. Ненавидящие Си_ о_ на, посрамится от

* Из сборника П.М. Киреева

Gos_по_ да: я_ ко тра_ ва бо ог_ нем, бу_ де_ те из_ сох_ ше.

Слава... и ныне... ве_ ков. А_ минь. Святым Духом всяка душа жи_

вит ся и чистотою возвы_ ша_ ет_ ся,

светлеется Тройческим единством священно_ тай_ не.

Величит душа Моя Господа*

1.



Величит душа Моя Гос_по_да, и возрадовася дух Мой о Бо_зе Спа_се Мо_ем.



Чест_ней_шу_ю Хе_ру_вим и славнейшую без срав_не_ни_я Се_ра_фим,



без истления Бога Слова рожд_шу_ю, сущую Богородицу, Тя ве_ли_ча_ем.

2.



Яко призре на смирение ра_бы Сво_е_я, се бо отныне ублажат Мя

* Мелодия записана в 1980 г. в селе Ракитное Белгородской области

3.

вси_ ро_ ди. Яко сотвори Мне величие Силь_ ный,

и свято имя Его, и милость Его в роды родов бо_ я_ щим_ ся Е_ го.

4.

Сотвори державу мышцею Сво_ е_ ю, расточи гордыя мысли_ ю серд_

5.

ца их. Низложи сильныя со престол, и вознесе сми рен_ ны_ я;

алчущия исполни благ, и богатящиеся от_ пус_ ти тщи.

б.

Восприят Израиля отрока Своего, помянути ми_ лос_ ти, якоже глагола

ко отцем нашим, Аврааму и семени его, даже до ве_ ка.

Чест_ней_ шу_ю Хе_ ру_ вим и славнейшую без срав_не_ ни_ я Се_ ра_ фим,

без исления Бога Слова рождшу_ ю, сущую Богородицу, Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Величит душа Моя Господа

П. ТИХОВ

p

Ве_ ли_ чит ду_ ша Мо_ я Гос_ по_ да, и воз_ ра_ до_ ва_ ся

дух Мой о Бо_ зе Спа_ се Мо_ ем. Чест_ ней_ шу_ ю Хе_ ру_ вим,

p

и слав_ нейшую без сравнени_ я Се_ ра_ фим, без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га

Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_ шу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Тя ве_

ли ча ем. Я ко при зре на сми ре ни е ра бы Сво е я,

се бо от ны не у бла жат Мя вси ро ди. Я ко со,

тво ри Мне ве ли чи е Силь ный, и свя то и мя Е го,

и ми лость Е го в ро ды ро дов бо я щим ся Е го. Со тво ри,

дер жа ву мыш це ю Сво е ю, рас то чи гор ды я,

мыс_ли_ю серд_ца их. Низ_ло_жи силь_ны_я со прес_тол и воз_не_

_се сми_рен_ны_я, ал_чу_щи_я ис_пол_ни благ, и бо_га_

_тя_щи_я_ся от_пус_ти тщи. Вос_при_ят Из_ра_

_лия отрока своего, помяну_ти ми_лос_ти, я_ко_же гла_го_ла ко от_цем

на_шим, Ав_ра_а_му и се_ме_ни е_го да_же до ве_ка_.

Великое славословие

В. Самсоненко*

Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу, и на зем_ ли мир, в че_ ло_ ве_ цех бла_

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The lyrics are: "Сла_ ва в выш_ них Бо_ гу, и на зем_ ли мир, в че_ ло_ ве_ цех бла_".

pp
_ го_ во_ ле_ ни_ е. Хва_ лим Тя, бла_ го_ сло_ вим Тя, кла_ ня_ ем_ ти_ ся,

The second system continues the musical score. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above the first measure. The lyrics are: "_ го_ во_ ле_ ни_ е. Хва_ лим Тя, бла_ го_ сло_ вим Тя, кла_ ня_ ем_ ти_ ся,".

rit.
сла_ во_ сло_ вим Тя, бла_ го_ да_ рим Тя, ве_ ли_ ки_ я ра_ ди сла_ вы

The third system continues the musical score. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *rit.* (ritardando) above the first measure. The lyrics are: "сла_ во_ сло_ вим Тя, бла_ го_ да_ рим Тя, ве_ ли_ ки_ я ра_ ди сла_ вы".

Тво_ е_ я. Гос_ по_ ди Ца_ рю Не_ бес_ ный, Бо_ же_ От_ че Все_ дер_ жи_ те_ лю,

The fourth system concludes the musical score on this page. It features two staves. The lyrics are: "Тво_ е_ я. Гос_ по_ ди Ца_ рю Не_ бес_ ный, Бо_ же_ От_ че Все_ дер_ жи_ те_ лю,".

* Переложение для небольшого хора

p



Гос_по_ди, Сы_не е_ди_но_род_ный, И_и_су_се Хрис_те, и Свя_тый

f



Ду_ше. Гос_по_ди Бо_же, Агн_че Бо_жий, Сы_не О_течь,



взем_ляй грех ми_ра, по_ми_луй нас; взем_ляй гре_хи ми_ра, при_и_ми



мо_лит_ву на_шу; се_дьяй о_дес_ну_ю От_ца, по_ми_луй нас.



Я_ко Ты е_си е_дин Свят, Ты е_си е_дин Гос_подь, И_и_сус

rit. ☹



Хрис_тос, во сла_ву Бо_га От_ца. А_минь. На всяк день бла_го_слов_



_лю Тя, и вос_хва_лю и_мя Тво_е во ве_ки, и в век ве_ка.



Спо_до_би, Гос_по_ди, в день сей без гре_ха со_хра_ни_ти_ся нам.



Бла_го_словен е_си, Гос_по_ди, Бо_же О_тец на_ших, и хваль_но и



про_слав_ле_но и_мя Тво_е во ве_ки. А_минь. Бу_ди, Гос_по_ди,

ми_лость тво_я на нас, я_ко_же у_ по_ва_хом на Тя.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.

Гос_по_ди, при_бе_жи_ще был е_си нам в род и род.

Аз рех: Гос_по_ди, по_ми_луй мя, ис_це_ли ду_шу мо_ю, я_ко со_

_гре_ших Те_бе. Гос_по_ди, к Те_бе при_бе_гох, на_у_чи мя тво_

_ри_ти во_лю Тво_ю, я_ко ты е_си Бог мой.

Я_ко у Те_бе ис_точ_ник жи_во_та, во све_те Тво_ем

у_зрим свет. Про_ба_ви ми_лость Тво_ю ве_ду_щим Тя. Свя_тый

3 раза

Бо_ же, Свя_ тый Креп_ кий, Свя_ тый Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас.

Сла_ ва... Свя_ то_ му Ду_ ху, и ны_ не... ве_ ков. А_ минь. Свя_ тый

Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас. Свя_ тый Бо_ же, Свя_ тый

Креп_ кий, Свя_ тый Без_ смерт_ ный, по_ ми_ луй нас.

Великое славословие

А. Третьяков

Сла_ва в выш_них Бо_гу, и на зем_ли мир, в че_ло_ве_цах бла_го_

во_ле_ни_е. Хва_лим Тя, бла_го_сло_вим Тя, кла_ня_ем_ти_ся, сла_во_

_сло_вим Тя, бла_го_да_рим Тя, ве_ли_ки_я ра_ди сла_вы Тво_е_я.

Гос_по_ди Ца_рю не_бес_ный, Бо_же, От_че Все_дер_жи_те_лю,

Гос_ по_ ди, Сы_ не Е_ ди_ но_ род_ ный, И_ и_ су_ се Хрис_ те, и

Свя_ тый Ду_ ше. Гос_ по_ ди Бо_ же, Агн_ че Бо_ жий, Сы_ не О_ течь,

взем_ лый грех ми_ ра, по_ ми_ луй нас; взем_ лый гре_ хи ми_ ра, при_ и_ ми

мо_ лит_ ву на_ шу; се_ дая о_ дес_ ну_ ю От_ ца, по_ ми_ луй_ нас.

Я_ ко ты е_ си е_ дин Свят, ты е_ си е_ дин Гос_ подь, И_ и_ сус

Хри_стос, в сла_ву Бо_га От_ца. А_минь. На всяк день бла_го_слов_лю

Тя, и вос_хва_лю и_мя Тво_е во ве_ки и в век ве_ка.

Спо_до_би, Гос_по_ди, в день сей без гре_ха со_хра_ни_ти_ся нам.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, Бо_же О_тец на_ших, и хваль_но

и про_слав_ле_но и_мя Тво_е во ве_ки. А_минь.

Бу_ди, Гос_по_ди, ми_лость Тво_я на нас, я_ко же у_по_ва_хом на Тя.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_да_ни_ем Тво_им.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя оп_рав_да_ни_ем Тво_им.

Гос_по_ди, при_бе_жи_ще был е_си нам в род и род. Аз рех: Гос_по_ди,

по_ ми_ луй мя, ис_ це_ ли ду_ шу мо_ ю, я_ ко со_ гре_ ших Те_ бе.

Гос_ по_ ди, к Те_ бе прибегах, научи мя творити волю Твою, яко Ты е_ си

Бог мой. Я_ ко у Те_ бе ис_ точ_ ник жи_ во_ та, во све_ те Тво_ ем

1^й и 3^й раз

у_ зрим свет. Про_ ба_ ви ми_ лость Тво_ ю ве_ ду_ щим Тя. Свя_ тый

Бо_ же, Свя_ тый Креп_ кий, Свя_ тый Без_ смерт_ ный по_ ми_ луй нас.

2^й раз

Свя_тый Бо_же, Свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_

_луй нас. Слава... А_минь. Свя_тый без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

Свя_тый Бо_же, свя_тый Креп_кий, Свя_тый Без_смерт_ный, по_ми_луй нас.

Днесь спасение миру бысть

Знаменный распев*
гласы: 1, 3, 5, 7

Днесь спа_се_ни_е ми_ру бысть, по_ем Вос_крес_ше_му

*Валаамская версия

из гро_ ба, и на_ чаль_ ни_ ку жиз_ ни на_ ше_

я: раз ру_ шив бо смер_ ти_ ю смерть, по_ бе_ ду да_

де нам и ве ли_ ю ми_ лость.

Воскрес из гроба

Знаменный распев*
гласы: 2, 4, 6, 8

Вос_ крес из гро_ ба и у_ зы рас_ тер_ зал е_ си

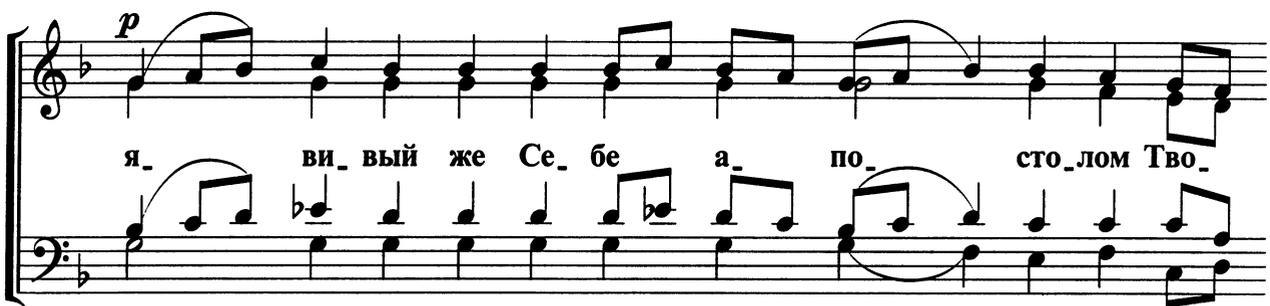
*Валаамская версия



а_ да, раз_ ру_ шил е_ си о_ суж_ де_ ни_ е



смер_ ти, Гос_ по_ ди, вся от се_ тей вра_ га из_ ба_ ви_ вый;



p
я_ ви_ вый же Се_ бе а_ по_ сто_ лом Тво_



им, по слал е_ си я на про_ по_ весть, и



те_ ми мир Твой по_ дал е_ си все_ лен_ ней, е_ ди_

не Мно_ го_ ми_ лос_ ти_ ве.

Взбранной воеводе

М. Строкин

Взбран_ной во_ е_ во_ де по_ бе_ ди_ тель_ на_ я, я_ ко из_ бавль_.

ше_ ся от злых бла_ го_ дар_ ствен_ на_ я вос_ пи_ суем Ти, раби Твои,

Бо_ го_ ро_ ди_ це, но я_ ко и_ му_ ща_ я дер_ жа_ ву.

не по бе ди му ю, от вся ких нас бед сво бо ди,

да зо вем Ти: ра дуй ся, Не вес то не не вест на я.

Взбранной воеводе

Г.Н. Лапаев

Взбранной во е во де по бе ди тель на я, я ко из бавль ше ся

от злых бла го дар ствен на я вос пи су ем Ти, ра би

Тво_ и, Бо_ го_ ро_ ди_ це, но я_ ко и_ му_ ща_ я

дер_ жа_ ву не_ по_ бе_ ди_ му_ ю, от_ вся_ ких нас бед сво_ бо_ ди,

да зо_ вем Ти: ра_ дуй_ ся, Не_ вес_ то не_ не_ вест_ на_ я.

Взбранной воеводе

Автор неизвестен

Взбран_ной во_ е_ во_ де по_ бе_ ди_ тель_ на_ я,

я_ ко из_ бавль_ ше_ ся от злых бла_ го дар_ ствен_ на_

я вос пи_ су_ ем Ти, ра_ би Тво_ и, Бо_ го_ ро_

ди це, но я_ ко и_ му_ ща_ я дер_ жа_ ву не_ по_ бе_ ди_ му_

ю, от вся ких нас бед сво_ бо_ ди, да зо_ вем

Ти: ра_ дуй_ ся, Не_ вес_ то не_ не_ вест_ на_ я.

Содержание

Благослови, душе моя, Господа. Архимандрит Феофан	3
Благослови, душе моя, Господа. С. Фёдоров	5
Благослови, душе моя, Господа. В. Фатеев	7
Блажен муж. Звенигородское	10
Блажен муж. Ф.А. Липаев	14
Блажен муж. Н. Толстяков	16
Свете тихий. Донское	19
Свете тихий. *	21
Свете тихий. Г.Н. Лапаев	22
Прокимен субботы. Лаврский распев	24
Прокимен субботы. Священник Г. Баньковский	25
Прокимен субботы. Архимандрит Феофан	26
Сподоби, Господи. Иеромонах Нафанаил	26
Ектения на литии. *	30
Ектения на литии. Г. Рютов	31
Ектения на литии. Петроградская	32
Ныне отпускаеши. Задонское	32
Ныне отпускаеши. Д.В. Аллеманов	34
Ныне отпускаеши. Н.М. Данилин	36
Богородице Дево, радуйся. Напев Саровской пустыни	37
Богородице Дево, радуйся. Г. Извеков	38
Богородице Дево, радуйся. Г.Н. Лапаев	39
Малое славословие. Болгарский распев	41
Малое славословие. Архимандрит Феофан	42
Малое славословие. Н. Толстяков	44
Хвалите имя Господне. Греческий распев	45
Хвалите имя Господне. Ярославский распев	47
Хвалите имя Господне. С. Фёдоров	49
От юности моя. Из обихода Софрониевой пустыни	52
От юности моя. Лаврское*	54
Величит душа Моя Господа. *	56
Величит душа Моя Господа. П. Тихов	59
Великое славословие. В. Самсоненко*	62
Великое славословие. А. Третьяков	68
Днесь спасение миру бысть. Знаменный распев*, гласы 1, 3, 5, 7	73
Воскрес из гроба. Знаменный распев*, гласы 2, 4, 6, 8	74
Взбранной воеводе. М. Строкин	76
Взбранной воеводе. Г.Н. Лапаев	77
Взбранной воеводе. Автор неизвестен	78