

Кондак

Знаменный распев
перел. А Кастальского

Музыкальный текст (Кондак) в знаменном распеве, переложении А. Кастальского. Музыка записана в нотном формате (треугольный и басовый регистры) с русскими текстами. Динамика *f* (форте) в начале, *p* (пиано) в последующих частях. Включены музыкальные знаки: *rit.* (ритардандо) и *pp* (пианиссимо).

Де - - - ва днесь Пре - су щест вен на - го раж
да - - ет, и зем - ля вер - теп Не при ступ
но - му при - но - - - сит, Ан - ге - ли
с пас - тырь ми сла - во - сло - - - вят,

2

pp а...

ВОЛ - сви же со зве - здо - ю пу - те - ше - ству - ют,

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a melisma 'а...'. The lyrics are 'ВОЛ - сви же со зве - здо - ю пу - те - ше - ству - ют,'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

f *p*

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча Мла -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and then changes to piano (*p*). The lyrics are 'нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча Мла -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

f

до, Пре - веч - ный Бог.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a final forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'до, Пре - веч - ный Бог.'. The piano accompaniment ends with a final chord.