

П. Чесноковъ.

# ПАНИХИДА

[№ 2].

Для смѣшаннаго хора.

Op. 39.

Партитура 1 р. 50 к.

Голоса 1 р. 20 к.

Op. 39<sup>a</sup> Также, переложеніе (автора) для мужск. хора.

*Партитура* 1 р. 20 к.      *Голоса* 1 р. 20 к.



Собственность издателя

**П. Юргенсона въ Москвѣ,**

коммисіонера Придворной Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

С. Петербургъ у П. Юргенсона, в Варшавѣ и Мѣльѣ, у Л. Илликковскаго

# ПАНИХИДА (№ 2) \*)

№ 1. Великая ектеня.

П. ЧЕСНОВЪ. Оп. 39.

Медленно ( $\text{♩} = 48$ ). Печально. Скорбно.

I и VI.

СОПРАНО. А - минь. Гос-по-ди, по ми - луй.

АЛЬТЪ. А - минь. Гос-по-ди, по ми - луй.

ТЕНОРЪ. А - минь. Гос-по-ди, по ми - луй.

БАСЪ. А - минь. Гос-по-ди, по ми - луй.

PIANO. А - минь. Гос-по-ди, по ми - луй.

II и VII. III и VIII.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

Гос-по-ди, по ми - луй.

\*) Настоящая Панихида переложена мной на хоръ мужскихъ голосовъ. П. Ч.  
Собственность издателя

IV и IX. V и X.

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

*mf* *pp*

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

XI. XII.

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

*mf* *p*

Гос-по-ди, по ми - луй. Гос-по-ди, по ми - луй.

Те-бѣ, Гос-по-ди. А - минь.

*p* *p*

Те-бѣ, Гос-по-ди. А - минь.



III.

ал - ли - луй - я. — Ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я. — Ал - ли - луй - я,

*mf* *mf*

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я. —

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я. — Твор

*mf* *mf* *p* (одинъ)

\* Въ третьемъ „аллилуйя альта долженъ пѣть мягко: тембръ вторыхъ сопранъ. П. Ч.

и Бо - га за - ше - го.

*p*

*V* (аст) *V p* (одинъ)

ца и Зижди - те - ля и Бо - га на - ше - го. Бо - го -

*p* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics "и Бо - га за - ше - го." The second line is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "ца и Зижди - те - ля и Бо - га на - ше - го. Бо - го -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (*V*).

вѣр - ныхъ спа - се - ні - е.

(аст)

ро - ди - це без - не - вѣст - на - я, вѣр - ныхъ спа - се - ні - е.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics "вѣр - ныхъ спа - се - ні - е." The second line is a vocal line in a soprano clef, with lyrics "ро - ди - це без - не - вѣст - на - я, вѣр - ныхъ спа - се - ні - е." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and accents (*V*).

№ 3. Тропари.

Скорость средняя ( $\text{♩} = 69$ ).

Отчетливо. Тихо.

Благословенъ е-си, Го-е по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-емъ Тво-имъ.

\*) Диск. (одинъ)

Теноръ (одинъ)

Святыхъ ликъ об-рѣ-те ис-точ-никъ жизни и дверь рай-ску-ю,

Святыхъ ликъ

да об-ря-щу и азъ путь об-рѣ-те ис-точ-никъ жизни и дверь рай-ску-ю,

по-ка-я-ни-емъ: по-гиб-ше-е да об-ря-щу и азъ путь по-ка-я-ни-емъ:

\*) Парти Диска и Тенора не есть парти сольные, но они и не хоровые, такъ какъ ихъ надо немного выдѣлять. Они должны, мнѣ кажется, носить характеръ коноаршества. П. Ч.

*mf* ов-ча азъ есмь, *p* воз-зо-ви и спа-си мя. *замед.*

по-гиб-ше-е ов-ча азъ есмь, *p* воз-зо-ви мя, Спа-се, и спа-си мя. *замед.*

Бла-го-сло-венъ е-си, Гос-по-ди

на-у-чи мя о-прав-да-ни-емъ Тво-имъ.

Медленно.

Съ большимъ чувствомъ.

Широко.

У-по-кой Бо-же ра-ба Тво-е-го *mf* и у-чи-

У-по-кой Бо-же ра-ба Тво-е-го

Молитвенно.

ни е-го въ ра-и и-дѣ-же ли-цы святыхъ Гос-по-

и у-чи-ни е-го въ ра-и и-дѣ-же ли-цы святыхъ

\* ВЪ частн, размѣченной на такты точками, партн Диск. и Тенора (по одному) утрачиваютъ характеръ коноаршества и переходить въ широкое пѣніе. Л. У.



дл, и пра-вед-ни-цы сі - я - ють я - ко свѣ -  
 Гое-по-ди, и пра-вед-ни-цы сі - я - ють я-ко свѣ.

ти - ла, у-по-кой,  
 ти - ла, у-соп-ша-го ра-ба тво-е-го у-по-кой, пре-зи-

у-по-кой... Сла-ва От-цу и Сы-ну и  
 ра-я е-го вся ео-грѣ-ше-ні-я.

Свято-му Ду-ху,  
 и ны-нѣ и при-сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - ми-нь.

(ускоряя)

(преж. скор.)

Ра - дуй - ся чиста - я, Бо - га плоти - ю рожда - я во спа - се - ни - е

всѣхъ,  
Ра - дуй - ся чиста - я, Бо - га плоти - ю рожда - я во спа - се - ни - е

*mf*  
Е - ю же родъ че - ло - вѣ - ческій об - рѣ - те спа - се - ни - е  
всѣхъ, *p* Е - ю же *p*

*mf*  
То - бо - ю да об -  
родъ че - ло - вѣ - ческій об - рѣ - те спа - се - ни - е *mf* То -

*p*  
ря - щемъ рай, *p* То - бо - ю да об - ря -  
бо - ю да об - ря - щемъ рай, Бо - го - ро - ди - це чиста - я бла -

щемъ рай... *p* Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-

го-сло-вен-на-я.

я. *p* Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-

*p* Сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

луй-я. *mf* Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

*p* Сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

ал-ли-луй-я. Сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

*mf* Сла-ва Те-бѣ, Бо-же.

№ 4. Малая ектенія.

*(♩ = 58).*

I. П.

Гос.по.ди, по ми - луй... Гос.по.ди, по ми - луй...

Гос.по.ди, по ми - луй... Гос.по.ди, по ми - луй...

III.

Гос.по.ди, по ми - луй... По.дай, Гос.по.ди...

Гос.по.ди, по ми - луй... По.дай, Гос.по.ди...



Припѣвы къ 3й пѣсни канона.  
 Медленно.  $\text{♩} = 42$ . *Плѣвуче.*

кой, — Гос — но — ди, ду — шу у — соп — ша — го ра —

*p* По — кой, по — кой, по — кой,

ба Тво — е — го. По — кой, Гос — но — ди, ду — шу у —

по — кой, *pp* по — кой, *p* по — кой, по — кой,

соп — ша — го ра — ба Тво — е — го. Сла — ва От — цу и

по — кой, по — кой, *pp* по — кой.

*mf* Скорѣе.

Сыну и Святому Ду — ху, —

*p* и ны — нѣ и присно и во вѣки вѣковъ, а — минь.

\*Припѣвы поются только хоромъ безъ духовенства. П. Ч.

## №5. Ирмосъ, пѣснь 3я.

Оживленное движеніе.

Не\_бес - на\_го кру\_га вер\_хот\_вор - че Гос\_по\_ди и цер - кви зиж\_

*mf*

Не\_бес - на\_го кру\_га вер\_хот\_вор - че Гос\_по\_ди и цер - кви зиж\_

*mf*

ди\_те\_лю, Ты ме\_не у\_твер\_ди в\_люб\_ви Тво\_ей же\_ла\_нїй

*f* *mf*

ди\_те\_лю, Ты ме\_не у\_твер\_ди в\_люб\_ви Тво\_ей же\_ла\_нїй

*f* *mf*

кра\_ю вер\_ныхъ у\_твержде\_ні\_е е\_ди\_не че\_ло\_вѣ\_ко\_люб\_че.

*p*

кра\_ю вер\_ныхъ у\_твержде\_ні\_е е\_ди\_не че\_ло\_вѣ\_ко\_люб\_че.

*p*

Малая ектенія.

I. (♩ = 68)

II.

Гос-по-ди, по ми-луй.      Гос-по-ди, по ми-луй.

*p*      *p*

Гос-по-ди, по ми-луй.      Гос-по-ди, по ми-луй.

III.

IV.

Госпо-ди, по ми-луй.      По-дай, Гос-по-ди.

*mf*      *mf*

Госпо-ди, по ми-луй.      По-дай, Гос-по-ди.

V.

Госпо-ди, по ми-луй.      А-минь.

*pp*      *p*      *p* (Одинь)

Госпо-ди, по ми-луй.      А-минь. По-



Припѣвы къ 6<sup>й</sup> пѣсни канона.  
 Медленно. (♩ = 42)

коѣ, — Гос - по - ди, ду - шу у - соп - ша - го ра -

По - коѣ, — по - коѣ, — по - коѣ, —

ба Тво - е - го. По - коѣ, Гос - по - ди, ду - шу у -

по - коѣ, — по - коѣ, — по - коѣ, — по - коѣ, —

соп - ша - го ра - ба Тво - е - го. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

по - коѣ, — по - коѣ, — по - коѣ. —

*mf* Скорѣе.

ду - ху, —

и ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. —

№ 6. Ирмосъ, пѣснь 6<sup>я</sup>

Оживленное движение. (♩ = 69)

Мо-лит-ву про-лі-ю ко Гос-по-ду, и То-му воз-вѣ-

*mf*

Мо-лит-ву про-лі-ю ко Гос-по-ду, и То-му воз-вѣ-

щу пе-ча-ли мо-я, я-ко золь ду-ша мо-я ис-пол-ни-

*f*

щу пе-ча-ли мо-я, я-ко золь ду-ша мо-я ис-пол-ни-

ся, и жи-вотъ мой а - ду при-бли-жи-ся, и мо-лю-ся  
 ся, и жи-вотъ мой а - ду при-бли-жи-ся, и мо-лю-ся

*f* *p*

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) with hairpins indicating crescendos and decrescendos.

я - ко І - о - на: отъ тли — Бо - же, воз - ве - ди — мя. —  
 я - ко І - о - на: отъ тли — Бо - же, воз - ве - ди — мя. —

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment includes some chords with circled numbers (5, 6, 7) indicating fingerings. Dynamic markings include *p* (piano) with hairpins indicating decrescendos.

малая ектенія.

I. (♩ = 58)

II.

Гос-по-ди, по-ми-луй... Гос-по-ди, по-ми-луй...  
*p* *p*  
Гос-по-ди, по-ми-луй... Гос-по-ди, по-ми-луй...

III.

Гос-по-ди, по-ми-луй... По-дай, Гос-по-ди...  
*mf* *mf*  
Гос-по-ди, по-ми-луй... По-дай, Гос-по-ди...

Гос-по-ди, по-ми-луй... А-минь...  
*pp* *p*  
Гос-по-ди, по-ми-луй... А-минь...

№ 7. „Со святыми упокой...“

Очень медленно. (♩ = 40)  
 Печально. Молитвенно. Скорбно.

So свя - ты - ми у - по - кой, Хри - сте, Хри - сте, ду - шу ра -

*pp* Хри - сте, *p*

So свя - ты - ми у - по - кой, Хри - сте, ду - шу ра -

*pp* *p*

ба Тво - е - го, и - дѣ же нѣсть бо - лѣзнь, ни пе -

ба Тво - е - го, и - дѣ же нѣсть бо - лѣзнь, ни пе -

*pp* *pp*

чаль, ни возды хані е, но

*(постепенно усиливая и ускоряя.....)*  $(\text{♩} = 69)$ 
  
 жизнь безко - неч - на - я. Над гроб - но - е ры.

*mf*
  
 жизнь безко - неч - на - я. Над гроб - но - е ры.

да - ні - е тво - ря - ще пѣнь: Алли лу - і - я, алли.

да - ні - е тво - ря - ще пѣнь: Алли лу - і - я, алли.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — вокальный став с нотами и русскими текстами: «-луй і-я, алли - луй - і я, алли - луй - і-я, алли». Второй став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *f*. Третий став — вокальный став с нотами и русскими текстами: «-луй і-я, алли - луй - і-я, алли - луй - і-я, алли». Четвертый став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *f*. Пятый став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *f*. Музыкальная система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний и нижний). Музыкальная система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — вокальный став с нотами и русскими текстами: «-луй і-я, алли луй - і-я, алли». Второй став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *f*. Третий став — вокальный став с нотами и русскими текстами: «-луй і-я, алли луй - і-я, алли». Четвертый став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *ff*. Пятый став — фортепиано (piano) с нотами и динамическим обозначением *ff*. Музыкальная система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний и нижний). Музыкальная система завершается двойными точками.

-луй - і - я, ал-ли луй - і - я, ал-ли луй - і - я, ал-ли-

*f* *mf* *p*

-луй - і - я, ал-ли луй - і - я, ал-ли луй - і - я, ал-ли-

ал-ли луй - і - я

Припѣвы къ 9-й пѣсни канона.

-луй і - я. По кой, Гос - по-ди, ду - шу у-соп-ша-го ра -

*p* *mf*

-луй і - я. По кой, Гос - по-ди, ду - шу у-соп-ша-го ра -

*p* *mf*

ал - ли луй - я, ал - ли

\* ) Басъ эту фигуру поеть до конца одинаково тихо. Выставленные отгѣнки къ басовой партіи не относятся. П. Ч.



-ба тво-е - го. Сла-ва От-цу и Сыну и Свято-му  
 -ба тво-е - го. Сла-ва От-цу и Сыну и Свято-му  
 -луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

*p*

Ду - ху. Благосло-вимъ От-ца и Сы-на и Свята-го Ду-ха Гое - по-да.  
 Ду - ху. Благосло-вимъ От-ца и Сы-на и Свята-го Ду-ха Гое - по-да.  
 -луй - я, ал - ли - луй - я.

У-жа-

Ду-си и ду-ши праведныхъ восхва-лять Тя, Гос-по-ди. *p*

У-жа-

Ирмосъ, пѣснь 9.  
Скоро. ( $\text{♩} = 92.$ )

заменяя

-се-ся о семь не-бо и зем-ли, у-ди-ви-ша-ся кон-

-се-ся о семь не-бо и зем-ли, у-ди-ви-ша-ся кон-

Немного медленнѣе. ( $\text{♩} = 84.$ )

цы, я-ко Богъ я-ви-ся че-ло-вѣ-комъ плот-ски и

цы, я-ко Богъ я-ви-ся че-ло-вѣ-комъ плот-ски и

(и I. тен.)

чре - во Тво - е бысть про - стран - нѣй - ше - е не - бесъ: ТѢМЪ

чре - во Тво - е бысть про - стран - нѣй - ше - е не - бесъ: (только II. тен.)

Тя Бо - го - ро - ди - цу Ан - ге - ловъ и че - ло -

ТѢМЪ Тя Бо - го - ро - ди - цу Ан - ге - ловъ и че - ло -

вѣкъ чи - но - на - ча - лі - я ве - ли - ча - ютъ.

вѣкъ чи - но - на - ча - лі - я ве - ли - ча - ютъ.

(безъ I. тен.)

*p* и I. тен.)

№ 9. Тропари.

Скорость средняя. (♩=66.)

Отчетливо. Тихо.

*mf*

\*)  
ДИСК. (одинъ).  
ТЕН. (одинъ).

Со ду - хи праведныхъ скончавшихся

А - минь.

*p* Со ду - хи

ду - шу ра - ба Тво - е - го, Спа - се, у - по - кой,

пра - ведныхъ скончавшихся

*p* ду - шу ра -

со - хра - ня - я ю во бла - жен - ной

- ба Тво - е - го, Спа - се, у - по - кой,

*mf* со - хра - ня - я

жиз - ни

со - хра - ня - я ю...

*p* ю во бла - женной жизни, я - же у Те - бе че - ло - вѣ - ко - люб - че.

\* См. примѣч. къ № 3.

*mf*  
Въпо-ко - и - щя Тво-емъ, Гос-по - ди, и - дѣ - же вси свя-ті - и Тво-и у - по -

ко - е - ва - ют - ся,  
*p*  
Въпо-ко - и - щя Твоемъ, Господи, и дѣже вси святіи Твои упоко-е -  
*p*

у - по - кой и ду - шу ра - ба Тво-е - го,  
ва - ют - ся, у - по - кой и ду - шу ра - ба

я - ко единъ е - си... у - по - кой...  
*mf* *p*  
Тво-е - го, я - ко единъ е - си че-ло-вѣ - ко - лю - бець.

*mf*  
Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху,  
*p*  
и ны - нѣ и присно

*mf*

Е - ди - на - чис - та - я и не - по - роч -

и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

на - я Дѣ - во, Бо - га безъ сѣ - ме - не

*p*

Е - ди - на - чис - та - я и не - по - роч - на - я Дѣ - во,

рожд - ша - я, мо - ли спа - сти -

*mf*

Бо - га безъ сѣ - ме - не рожд - ша - я, мо - ли спа - сти -

ся, мо - ли спа - сти - ся ду - ши е - го.

ся, мо - ли спа - сти - ся ду - ши е - го.

№10. Ектенія сугубая.

Медленнѣе.<sup>\*)</sup>

I. (♩=100).

(♩=58)

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

II.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

III.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

По-дай, Гос-по-ди. Гос-по-ди, по-ми-луй.

А-минь. Честнѣй-шую херувимъ, и славнѣйшую безъ

<sup>\*)</sup> И такъ-во всѣхъ „Господи, помилуй“ П. Ч.

ера-вне-ні-я се-ра-фимъ, безъист-лѣ-ні-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-

ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-емъ.

ДИСК. (одинъ). ТЕН. (одинъ).

*mf*  
Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,  
*p*  
и ны-нѣ и

прис-но и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-

*mf*  
ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй. Бла-го-сло-ви.



№11. „Вѣчная память.”

Очень медленно. ( $\text{♩} = 40$ ).  
Печально. Молитвенно. Скорбно.

Вѣч - на - я па - мять, вѣч - на - я

*pp*

Вѣч - на - я па - мять, вѣч - на - я

па - мять, вѣч - на - я па - мять,

*mf*

па - мять, вѣч - на - я па - мять,

*mf*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *вѣч - на - я па - мять, вѣч - на - я*. The piano part includes a dynamic marking *p*. The second system continues the vocal and piano parts with the same lyrics: *вѣч - на - я па - мять, вѣч - на - я*.

This system contains the next two systems of the musical score. The top system continues the vocal and piano parts with the lyrics: *па - мять, вѣч - на - я па - мять.*. The piano part includes a dynamic marking *pp*. The second system continues the vocal and piano parts with the lyrics: *па - мять, вѣч - на - я па - мять.*.