

Припевы величаний на Введение (Вход) во храм Пресвятыя Богородицы

В "левохорной" традиции Вологодского кафедрального собора

Soprano


1



Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Пре - чис - ты - я

Bass

2



зря - ще у - ди - ви - ша - ся,

3



ка - ко Де - ва вни - де во свя - та - я свя - тых.

2

4



Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Все - чест - ны - я,

2

5

зря - ще у - ди - ви - ша - ся,

6

ка - ко со сла - во - ю вни - де во свя - та - я свя - тых.

3

7

Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Де - вы,

8

зря - ще у - ди - ви - ша - ся,

9

ка - ко прес - лав - но вни - де во свя - та - я свя - тых.

4

3

10

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы,

11

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords, with a slur over the final three measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are 'Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы,'.

Де - вы вхож - де - ни - е поч - тим,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are 'Де - вы вхож - де - ни - е поч - тим,'.

12

я - ко со сла - во - ю вни - де во свя - та - я свя - тых.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a slur over the final three measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are 'я - ко со сла - во - ю вни - де во свя - та - я свя - тых.'.

5

13

Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Де - вы,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a slur over the final three measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are 'Ан - ге - ли вхож - де - ни - е Де - вы,'.

14

зря - ще у - ди - ви - ша - ся,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords, with a slur over the final three measures. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with single notes and chords. The lyrics are 'зря - ще у - ди - ви - ша - ся,'.

4
15

ка - ко Бо - го - у - год - не вни - де во свя - та - я свя - тых.

6

16

Ан - ге - ли възг - рай - те со свя - ты - ми,

17

де - вы сли - ковст - вуй - те,

18

и - бо Бо - го - от - ро - ко - ви - ца вни - де во свя - та - я свя - тых.

19

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы,

7

20

Де - ву песь - ми воз - ве - ли - чим

21

бо - го - леп - но бо вни - де во свя - та - я свя - тых.

8

22

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,

23

при - ве - ден - ну - ю во храм Гос - по - день,

24

и бла - гос - ло - вен - ну - ю ру - ка - ми и - е - ре - е - вы - ми.

6
25

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25 и 26. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты на октаву. В начале каждой системы есть аккорды, а в конце — ноты, связанные с соседними системами. В нижнем регистре некоторые ноты имеют подчеркивание.

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26 и 27. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты на октаву. В начале каждой системы есть аккорды, а в конце — ноты, связанные с соседними системами. В нижнем регистре некоторые ноты имеют подчеркивание.

Три - и - пос - тас - на - го и Не - раз - дель - на - го,

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27 и 28. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты на октаву. В начале каждой системы есть аккорды, а в конце — ноты, связанные с соседними системами. В нижнем регистре некоторые ноты имеют подчеркивание.

Бо - жест - ва дер - жа - ву.

28

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28 и 29. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты на октаву. В начале каждой системы есть аккорды, а в конце — ноты, связанные с соседними системами. В нижнем регистре некоторые ноты имеют подчеркивание.

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу - ю

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29 и 30. Он состоит из двух систем: верхней (альт) и нижней (бас). В каждой системе по две ноты на октаву. В начале каждой системы есть аккорды, а в конце — ноты, связанные с соседними системами. В нижнем регистре некоторые ноты имеют подчеркивание.

и Слав - ней - шу - ю Гор - них во - инств.