

## Рождеству Христову

Музыкальный фрагмент для первого предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый аккомпанемент. Ключ — два flats (B-flat, E-flat), метр — 4/4. Текст: Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - нейшую и славнейшу - ю

Музыкальный фрагмент для второго предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый аккомпанемент. Ключ — два flats (B-flat, E-flat), метр — 4/4. Текст: гор - ных во - инств Де - ву Пре - чи - сту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

2. Величай, душе моя/, от Девы Бога, плотию рождаемого.

3. Днесь Дева рождает Владыку/ внутрь вертепа.

4. Днесь Владыка рождается яко младенец/ от Матере Девы.

Вместо "Слава": Величай, душе моя,/ Триипостаснаго и Нераздельнаго Божества державу.

Вместо "И ныне": Величай, душе моя,/ Избавльшую нас от клятвы.

## Богоявлению

Музыкальный фрагмент для первого предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый аккомпанемент. Ключ — два flats (B-flat, E-flat), метр — 4/4. Текст: Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу - ю

Музыкальный фрагмент для второго предложения. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре, нижняя — басовый аккомпанемент. Ключ — два flats (B-flat, E-flat), метр — 4/4. Текст: гор - ных во - инств Де - ву Пре - чи - сту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

2. Днесь Владыка преклоняет выю/ под руку Предтечеву.

3. Днесь Иоанн крещает Владыку/ во струях Иорданских.

4. Днесь Владыка водами погребает/ человеческий грех.