

Стихира на литии

На Рождество Христово

1 гл. Киевский распев
перел. А. Никольского оп. 47 № 3

С, Т
Канонархи

А **Без размера**
f

Не - бо и зем-ля днесь про-ро-чес-ки да воз ве се лят - ся,

The first system consists of a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first note. The lyrics are: "Не - бо и зем-ля днесь про-ро-чес-ки да воз ве се лят - ся,". The piano accompaniment is currently blank.

colla parte

Немного медленнее

Не - бо и зем-ля днесь про ро-чес-ки да воз-ве-се-лят - ся,
Не - бо и зем-ля днесь про ро-чес-ки да воз-ве-се-лят - ся,
f Не - бо и зем-ля днесь про ро-чес-ки да воз-ве-се-лят - ся,

The second system features three vocal lines and one piano accompaniment line. The tempo is marked "Немного медленнее". The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment line includes a dynamic marking of *f* and a crescendo hairpin.

2

f

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы ду - хов - но да тор жес - ту - ют,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a forte (*f*) dynamic. It contains a melodic line with slurs over groups of notes. Below it are three piano accompaniment staves (treble and bass clefs), each starting with a single note and a fermata, indicating a sustained accompaniment.

2

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы ду - хов - но да тор жес - ту - ют,

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы ду - хов - но да тор жес - ту - ют,

Ан - ге - ли и че - ло - ве - цы ду - хов - но да тор жес - ту - ют,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a second ending bracket (2) and containing a melodic line with slurs and accents (>). Below it are three piano accompaniment staves (treble and bass clefs), each containing a melodic line with slurs and accents (>), providing harmonic support for the vocal line.

f

я_ко Бог во пло ти я_ви_ся су щим во тме и се_ни се_дя_щим,

The first system of the musical score consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are slurs over groups of notes and a breath mark (v) above a specific note. The piano accompaniment consists of three staves, each starting with a quarter rest followed by a whole note chord.

я_ко Бог во пло ти я_ви_ся су щим во тме и се_ни се_дя_щим,

я_ко Бог во пло ти я_ви_ся су щим во тме и се_ни се_дя_щим,

я_ко Бог во пло ти я_ви_ся су щим во тме и се_ни се_дя_щим,

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. There are accents (>) and a breath mark (v) above various notes. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and some notes beamed together. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

4

рождей - ся от Де - вы;

4

рождей - ся от Де - вы;

рождей - ся от Де - вы;

рождей - ся от Де - вы;

Б

вертеп и ясли при я-ша То го;

1

вертеп и ясли при - я ша То го;

вертеп и ясли при - я ша То го;

вертеп и ясли при - я ша То го;

па_сты_ри_е чу_до про_по_ве - ду_ют;

па_сты_ри_е чу_до про_по_

па_сты_ри_е чу_до про_по_

па_сты_ри_е чу_до про_по_

вол сви от вос ток в Ви фле ем да - ры при но - сят.

ве - ду - ют;

ве - ду - ют;

ве - ду - ют;

6

вол_сви от вос_ток в Ви_фле_ем да_ры при_но_сят.

вол_сви от вос_ток в Ви_фле_ем да_ры при_но_сят.

вол_сви от вос_ток в Ви_фле_ем да_ры при_но_сят.

вол_сви от вос_ток в Ви_фле_ем да_ры при_но_сят.

f Мы же хвалу не до стой ны ми уст на ми Ан гель ски То му при не сем:

Мы же хвалу не до стой ны ми уст на ми Ан гель ски То му при не сем:

Мы же хвалу не до стой ны ми уст на ми Ан гель ски То му при не сем:

Мы же хвалу не до стой ны ми уст на ми Ан гель ски То му при не сем:

B
rit

сла - ва в выш них Бо - гу,

сла - ва в выш них Бо - гу,

ff сла - ва в выш них Бо - гу,

сла - ва в выш них Бо - гу,

8

и на зем-ли мир, при-и - де бо

и на зем-ли мир,

и на зем-ли мир,

и на зем-ли мир,

2

Detailed description: This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'и на зем-ли мир, при-и - де бо'. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a second measure marked with a '2' above it, containing a series of chords and melodic lines.

Ча-я-ни-е я-зы-ков,

при-и - де бо Ча-я-ни-е я-зы-ков,

при-и - де бо Ча-я-ни-е я-зы-ков,

при-и - де бо Ча-я-ни-е я-зы-ков,

3

Detailed description: This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ча-я-ни-е я-зы-ков,'. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a second measure marked with a '3' above it, containing a series of chords and melodic lines with accents (>) over certain notes.

Заключение

f *замедляя*

при шед, спа_се нас от ра_бо_ты вра - жи - я.

Медленно

при шед, спа_се нас от ра_бо_ты вра - жи - я.

при шед, спа_се нас от ра_бо_ты вра - жи - я.

при шед, спа_се нас от ра_бо_ты вра - жи - я.