

Величание

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает басовую, тенорную и альтную партии. Ключевая подпись: F# (два диэза). Такт: C (двух четвертных). В басовой партии мелодия начинается с паузы, за которой следуют ноты G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. В тенорной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В альтной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Текст: Вел - ли - ча - - - - -

4

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает басовую, тенорную и альтную партии. Ключевая подпись: F# (два диэза). Такт: C (двух четвертных). В басовой партии мелодия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. В тенорной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В альтной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Текст: ем, ве - ли - ча - - - - - ем Тя, Тя, ве - ли - ча - - - - - ем Тя, Жи -

8

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает басовую, тенорную и альтную партии. Ключевая подпись: F# (два диэза). Такт: 3/4 (три четвертных). В басовой партии мелодия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. В тенорной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. В альтной партии мелодия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Текст: Жи - во - дав - - - - - че Хри - во - дав - че Хри - сте Жи - во - дав -

2

11

сте, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю
 че Хри - сте, нас ра - ди
 ны - не, ны - не пло - ти - ю

14

рожд - ша - го - ся
 нас ра - ди ны - не пло - ти - ю рожд - ша -
 рожд - ша - го - ся

17

от без - не - вест - ны - я и Пре - чи - сты - я
 го - ся от без - не - вест - ны я и Пре - чи - сты - я
 от

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-24. Он состоит из трех систем нот: басового, тенорового и сопранового регистров. Ключевая подпись — одна октава ниже (F#), ритм — 2/4. В первой системе (меры 21-22) в басовом регистре поются слова «Де - вы Ма - ри - и.», а в теноровом и сопрановом — «Де - вы, от без - не - вест - ны - я». Вторая система (меры 23-24) продолжает мелодию в теноровом и сопрановом регистрах, с басовым сопровождением. В теноровом регистре поются слова «и Пре - чи - сты я Де - вы Ма - ри - и.».

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-28. Он состоит из трех систем нот: басового, тенорового и сопранового регистров. Ключевая подпись — одна октава ниже (F#), ритм — 2/4. В первой системе (меры 25-26) в теноровом и сопрановом регистрах поются слова «и Пре - чи - сты я Де - вы Ма - ри - и.». Вторая система (меры 27-28) продолжает мелодию в теноровом и сопрановом регистрах, с басовым сопровождением. В теноровом регистре поются слова «и Пре - чи - сты я Де - вы Ма - ри - и.».