



## СРЪТЕНІЕ

ГДА БГА Н СПСА НАШЕГѠ ІНСА ХРТА.

Редакція и составление Г.Смирнова  
Храм Живоначальной Троицы в Останкино  
Подворье Патриарха Московского и Всея Руси.

\*БѢІ

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Предначинательный псалом**

- Ф.Самарина.....5
- П.Динева.....8
- А.Третьякова.....11
- Н.Озерова.....13

### **Великая ектения**

- Дикина.....15
- А.Кастальского.....15
- «Обиходная».....16
- Архим.Матфея.....16
- В.Смоленского.....17
- «Софийская».....17
- А.Третьякова.....18
- Б.Ледковского.....18

### **Блажен муж**

- «Обиходное».....19
- Фрунза.....21
- «Почаевское».....23
- «Киевское».....25
- М.Ипполитова-Иванова. Переложение Г.Смирнова.....27

### **На Господи воззвах**

- (Текст).....29
- Слава и ныне, глас 6 «Да отверзется Дверь Небесная днесь».....31

### **Свете Тихий**

- Архим.Матфея.....33
- А.Грандицкого.....34
- Дворецкого.....35

### **Прокимены вечерни.....37**

### **Сугубые ектении**

- «Лаврская».....39
- В.Титова.....39
- «Почаевская».....40
- «Алексеевская».....40
- «Троицкая».....40

### **Сподоби, Господи**

- Напева Киево-Печерской Лавры.....41

• Архим. Матфея.....	43
<b>Просительная ектения</b>	
• Напева Киево-Печерской Лавры.....	45
<b>На литии</b>	
• Текст.....	47
• «Ветхий деньми» (знаменного роспева).....	49
<b>Ектения на литии</b>	
• В.Фатеева.....	51
• Иг.Никифора.....	52
• Гребенщикова.....	53
• Д.Яичкова.....	54
<b>На Стиховне</b>	
• Текст.....	55
<b>Ныне отпускаеши</b>	
• Н.Озерова.....	56
• Беневского.....	57
• А.Гречанинова.....	58
• В.Старорусского.....	59
<b>Тропарь, 33 псалом (Текст).....</b>	<b>60</b>
<b>Шестопсалмие</b>	
• С.Трубачева.....	61
• А.Кастальского.....	63
• М.Виноградова.....	65
• М.Строкина.....	67
<b>Великая ектения</b>	
• Дикина.....	69
• А.Кастальского.....	69
• «Обиходная».....	70
• Архим.Матфея.....	70
• В.Смоленского.....	71
• «Софийская».....	71
<b>Хвалите имя Господне</b>	
• Самсоненко.....	73
• М.Виноградова.....	75
• А.Грандицкого.....	77
• Иванова-Радкевича №3.....	79
• М.Ипполитова-Иванова.....	81

## **Величание**

- Касторского.....83
- Текст, Избранный псалом.....84

## **От юности моя**

- Н.Озерова.....85
- «Лаврское».....87
- Д.Аллеманова.....88

**Прокимен, глас 4 (Напева Киево-Печерской Лавры).....90**

**Стихира по 50-м псалме.....92**

**Прокимен, стихира по 50-м псалме (Текст).....94**

**Ирмосы Сретения и припевы на 9-й песни канона.....95**

**Ирмосы (Текст).....106**

**На Хвалитях, глас 4. Подобен «Дал еси знамение».....111**

**На хвалитях (Текст).....115**

## **Славословие великое**

- Самсоненко.....117
- Напева Киево-Печерской Лавры.....123

## **Сугубые ектении**

- «Лаврская».....127
- В.Титова.....127
- «Почаевская».....128
- «Алексеевская».....128
- «Троицкая».....128

## **Просительная ектения**

- Напева Киево-Печерской Лавры.....129

**«Великаго Господина».....130**

**На Литургии (Текст).....131**

**Прокимен, глас 3.....132**

## **Задостойник**

- П.Турчанинова.....133
- Греческого напева.....135

## Предначинательный псалом

Музыка Ф.Самарина

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла-го-сло-ви, ду - ше мо-я, Гос - - по - да,

2 Припев I:

бла-го-сло-вен е-си, Гос - - по - ди.

3

Гос-по-ди, Бо-же мой, воз-ве - ли-чил-ся е - си зе - ло.

Благословен еси...

4

Тво-рай Ан - ге - лы Сво-я ду - хи, и слу-ги Сво-я

5 Припев II:

пла - мень ог - нен - ный, Див - на де-ла Тво - я,

6

Гос - по - ди. Ос-но-ва-й зем - лю на

твер - ди е - я, не пре-кло-нит - ся в век ве - ка.

7 Припев II:

Див - на де-ла Тво - я, Гос - по - ди.

8

Вся к Те-бе ча - ют да-ти пи - щу им во бла-го

9

вре - мя. Дивна дела Твоя, Господи... Пос - ле-ши Ду-ха Тво-е - го и со-

зиж - дут-ся, и об-но-ви - ши ли-це зем - ли.

10 Припев III:

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво -

рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

11

Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Гос - по -

ди, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си.

Слава Ти,  
Господи..

## Трнадцатинательный псалом

Музыка П. Динева

Бла - го - сло - ви, ду -

Бла... бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Бла - го - сло - ви, ду -

Бла... бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло - вен е -

ше мо - я, Гос - по - да, Гос - по - да, бла - го - сло - вен е -

Гос - по - да,

си, Гос - по - ди.

си, Гос - по - ди. Гос - по - ди, Бо - же мой воз - ве -

ли - чил - ся е - си зе - ло, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

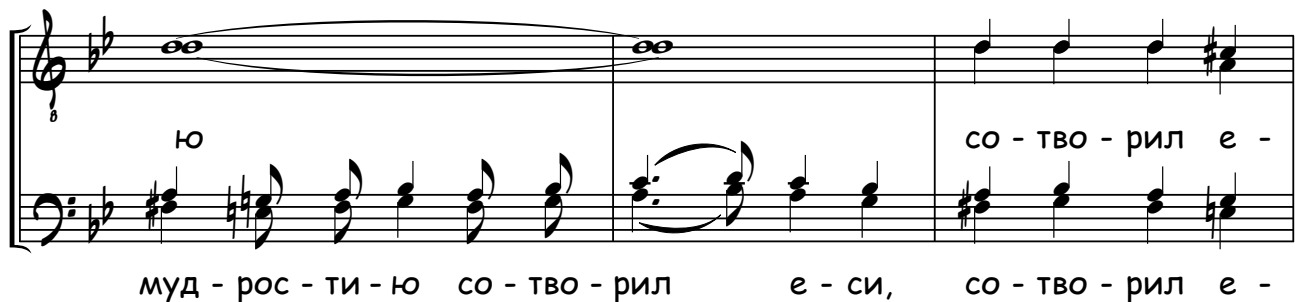
Див - на де - ла Тво - я, де - ла Тво - я Гос - по - ди, бла - го - сло -





вен е - си Гос - по - ди. Вся пре - муд - рос - ти -

Вся пре-



ю со - тво - рил е -

муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си, со - тво - рил е -



си, вся пре - му - дрос - ти - ю со - тво - рил, со - тво -

си, со - тво - рил е - си, со - тво - рил,



рил е - си, со - тво - рил е - си. Сла - ва, сла - ва Ти



Гос - по - ди, сла - ва Ти, Гос - по - ди, Гос -

со - тво - рив - ше - му, Гос - по - ди, со - тво -

по-ди, со-тво-рив - ше - му вся. Сла - ва,  
 рив - ше-му, со - тво - рив - ше - му вся.

сла - ва Ти Гос - по-ди, со-тво - рив - ше - му

*rit.*  
 вся, со-тво - рив - ше - му вся. Слава... и ныне...

# Благослови, душе моя, Господа №1

Музыка А.Третьякова

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-

Припев:

да. Бла-го-сло-вен, бла-го-сло-вен е-си,

2

Гос-по-ди. Гос-по-ди, Бо-же мой, воз-ве-ли-чил-

3

ся е-си зе-ло. Во ис-по-ве-да-ни-е и в ве-ле-

4

ле-по-ту об-лекл-ся е-си. На го-

рах ста-нут во-ды.

Припев:

Див - на де - ла Тво - я, див - на де - ла Тво - я,

Гос - по - ди. По - сре - де гор прой -

дут во - ды. Дивна дела Твоя, Господи... Вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво -

рил е - си, вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си.

Припев:

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му

вся, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

## Предначинательный псалом

Музыка Н.И.Озерова

Ред. Г.Смирнова

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,  
бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди,  
Бо - же мой, Гос - по - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е -  
си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.  
4  
Тво - ряй ан - ге - ли сво - я ду - хи и слу - ги сво - я  
5  
пла - мень ог - нен - ный. Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

Detailed description: The image shows a musical score for a psalm. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (Tenors I and II, Baritone, Bass) and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian. The score is marked with circled numbers 1 through 5, indicating different sections or phrases. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts have a melodic line with some ornamentation. The overall style is traditional church music.

6

На го - рах ста - нут во - ды, по - сре - де гор прой - дут

7

во - ды. Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

8

Вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си,

вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е - си.

9

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво -

рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

## Великая ектения

Музыка Дикина

1 2  
Т. I  
Т. II  
Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон,  
Бар.  
Б.  
3 4  
Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон,  
5 6  
Ки - ри - е, е - лей - сон, Си, Ки - ри - е.

## Великая ектения

(из Обихода Синодального хора)

Музыка А.Кастальского

1 2 3  
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди,  
4 5  
по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.  
6 7  
Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

## Великая ектения

Обиходная

1 Гос-по-ди, по-ми-луй. 2 Гос-по-ди, по-ми-луй. 3 Гос-по-ди, по-

4 ми-луй. 5 Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

6 Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди.

## Великая ектения

Музыка архим. Матфея

1 Гос-по-ди, по-ми-луй. 2 Гос-по-ди, по-ми-луй. 3 Гос-по-ди,

4 по-ми-луй. 5 Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

6 Гос-по-ди, по-ми-луй. 7 Те-бе, Гос-по-ди.



## Великая ектения

Музыка С.Смоленского

1 Гос-по-ди, по-ми - луй. 2 Гос-по-ди, по-ми - луй. 3 Гос-по-ди, по -

4 ми - луй. 5 Гос-по-ди, по - ми - луй. 6 Гос-по-ди, по - ми - луй.

7 Гос-по-ди, по-ми-луй. Те - бе, Гос-по-ди. 8 А - минь.

## Великая ектения

"Софийская"

1 Гос - по - ди по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по - ми - луй.

3 Гос - по - ди по - ми - луй. 4 Гос - по - ди по - ми - луй.

5 Гос - по - ди по - ми луй. 6 Те - бе, Гос - по - ди.

## Великая ектения

Музыка А.Третьякова

1 Го - спо - ди, по ми - луй. 2 Го - спо - ди, по ми -

3 луй. Го - спо - ди, по ми - луй. 4 Го - спо - ди, по -

5 ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

## Великая ектения

Музыка Б.Ледковского

1 Гос - по - ди по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по -

3 ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

# Блажен муж

Обиходное

1



Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла - жен муж. И - же не иде на совет не - чес - ти - вых.

Аллилуия.



Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

2



Я - ко весть Гос - подь путь праведных и путь нечестивых по - гиб - нет.

Аллилуия.

3



Ра - бо - тай - те Господеви со страхом и радуйтеся Е - му с тре - пе - том.

Аллилуия.

4



Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань.

Аллилуия.

5



Вос - крес - ни, Гос - поди, спаси мя, Бо - же мой.

Аллилуия.

6

Гос-под - не есть спасение, и на людех Твоих благо-сло-ве - ни - е Тво-

Аллилуия.

е. Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

7

Сла - ва... и ныне... ве - ков. А - минь.

Аллилуия.

8

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуйя, слава Те - бе, Бо - же.

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуйя, слава Те - бе, Бо - же,

сла - ва Те - бе, Бо - же.

# Блажен муж

Фрунза

1

Т. I  
Т. II  
Бла-жен муж, и - же не и-де на со-вет не-чес-ти - вых.

Бар.  
Б.

2

Ал-ли-лу - и - я. Я-ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных

и путь не-чес-ти - вых по-гиб - нет. Ал-ли-лу - и - я.

3

Ра-бо - тай-те Гос-по-де-ви со стра - хом и ра - дуй-те-ся

4

Е-му стре - пе - том. Ал-ли-лу - и - я. Бла-же-ни

вси на - де - ю-щи-и - ся Нань. Ал-ли-лу - и - я.

22

5

Вос-кре-сни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой. Ал-ли-лу - и - я.

6

лу - и - я. Гос-под-не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни - е Тво-е. Ал-ли-лу - и - я.

лу - и - я. Гос-под-не есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни - е Тво-е. Ал-ли-лу - и - я.

7

Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху. И ны - не и прис-но и во ве - ки ве-ков. А - минь. Ал-ли-лу - и - я.

Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху. И ны - не и прис-но и во ве - ки ве-ков. А - минь. Ал-ли-лу - и - я.

8

Трижды:

Ал-лилуия, аллилуия, ал-ли-лу - и-я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

# Блажен муж

Напева Пochaевской Лавры

1

Т. I  
Т. II

Бла - жен муж, иже не иде на совет не - чес - ти - - - - - Вых.

Бар.  
Б.

Аллилуия:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - -

2

и - я. Я - ко вестъ Господь путь праведных и путь нечести - вых по -

3

гиб - нет. Аллилуия Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтеся Е - му

4

с тре - пе - том. Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нань.

5

Аллилуия. Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - - - же мой. Аллилуия

6



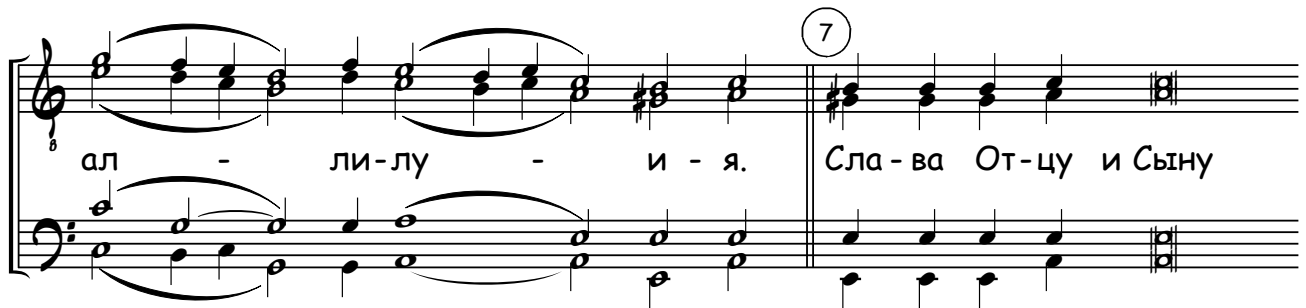
Гос-под - не есть спасение, и на людех Твоих бла - го-сло-ве - ни -

Аллилуия:



е Тво-е. Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я,

7



ал - ли-лу - и - я. Сла-ва От-цу и Сыну



и Святому Духу. И ныне и присно и во ве-ки ве - ков. А-минь. Аллилуия.

8



Ал-ли-лу - ия, аллилуия, ал-ли-лу - и - я, сла-ва Те-бе,



Бо - же.

Трижды.



# Блажен муж

Киевское

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла - жен муж. Ал-ли-луй - я. И-же не и-де на со-  
вет не-чес-ти-вых. Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

2

Я-ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных и путь не-чес-ти-вых по-  
гиб-нет. Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

3

Ра-бо-тай-те Гос-по-де-ви со стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му  
с тре-пе-том. Ал-ли-лу - йя, ал-ли-лу - йя, ал-ли-лу - йя.

4

Бла-же-ни вси на-де-ю-щи-и-ся Нань. Ал-ли-луй - я, ал-ли-

5

луй - я, ал-ли-луй - я. Вос-крес-ни, Гос-по-ди, спа-си мя,  
Бо-же мой. Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

6

Гос-под-не есть спа-се-ни-е, и на лю-дех Тво-их благо-сло-  
ве-ни-е Тво-е. Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

7

Слава..и ныне... А-минь. Ал - ли - луй - я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй - я.  
Ал-лиллуия, аллиллуия, ал - ли-луй-я, сла-ва Те-бе, Бо - же.  
Ал - лиллуия, аллиллуия, ал - ли-луй-я, сла-ва Те-бе, Бо - же.

## Блажен муж

Музыка М. Ипполитова-Иванова  
Переложение Г.Смирнова

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со-вет не-чес-ти - вых.

2

Ал - ли - лу - и - я. И путь не-чес-ти - вых по-гиб - нет.

3

Ал-ли-лу - и - я. Ра-бо-тай-те Гос-по-де-ви со стра-хом и

ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том. Ал-ли-лу - и - я.

4

Бла - же - ни вси на-де-ю-щи-и-ся Нань. Ал-ли-лу - и - я,

5

ал-ли-лу - и - я. Вос-крес-ни, Гос - по-ди, спа - си мя, Бо-же мой.

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 5 is marked with a circled '5'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. Measure 6 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

6

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я И на лю-дех Тво-их

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 7 is marked with a circled '6'. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 8 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 9 is marked with a circled '6'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 10 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

7

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли -

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 11 is marked with a circled '7'. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 12 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

8

лу - и - я И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков,

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 13 is marked with a circled '8'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 14 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

а - минь. Ал-ли-лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 15 is marked with a circled '8'. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Measure 16 continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment remains consistent.

## НА ВЕЛИЦЕЙ ВЕЧЕРНИ

Блажен муж: 1-й антифон.

### ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ СТИХИРЫ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

1. **Стих:** Из глубины воззвах к Тебе, Господи, // Господи, услыши глас мой.
2. **Стих:** Да будут уши Твои // внимлюще гласу моления моего.
3. **Стих:** Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит? // Яко у Тебе очищение есть.

**Г**лаго́ли, Симео́не, / Кого нося на руку в церкви радуешься? / Кому́ зовеш и вопи́еши: / ныне свободихся, ви́дех бо Спа́са моего? / Сёй есть от Девы рождёйся, / Сей есть от Бога Бог Сло́во, / воплотивыйся нас ради и спасый челове́ка, // Тому поклонимся. **Трижды.**

4. **Стих:** Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое, // упова душа моя на Господа.
5. **Стих:** От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, // да уповает Израиль на Господа.
6. **Стих:** Яко у Господа милость, и многое у Него избавление, // и Той избавит Израиля от всех беззаконий его.

**П**риими́, Симео́не, / Егоже под мраком Моисей законополагающа провиде в Сина́и, / Младенца бывша, закону пови́нующаяся. / Сей есть зако́ном глаго́лавый, / Сёй есть во пророцех речённый, / воплотивыйся нас ради и спасый челове́ка, // Тому поклонимся. **Трижды.**

7. **Стих:** Хвалите Господа вси языцы, // похвалите Его вси людие.
8. **Стих:** Яко утвердися милость Его на нас, // и истина Господня пребывает во век.

**П**риидем и мы, песньми Божественными Христа усря́щем / и при́йдем Его, / Его́же спасение Симеон ви́де. / Сей есть, Его́же Дави́д провозвести́, / Сёй есть во пророцех глаго́лавый, / воплотивыйся нас ради и зако́ном вещавый, // Тому поклонимся. **Дважды.**

**СЛАВА И НЫНЕ: ГЛАС 6:  
[Иоанна монаха:]**

**Д**а отверзется дверь Небésная днесь:/ Безначальное бо Слово  
**О**тчее,/ начало приим под лéты,/ не отступль Своего́ Божест-  
ва́,/ от Девы яко Младенец четыредесятиднэвен/ Материю вольне  
приносится в церковь закóнную,/ и Сего на руки приемлет  
ста́рец,/ отпусти, зовый, раба, Влады́ко,/ ибо очи мои видеста  
спасéние Твое́./ Пришедый в мир спасти рód челове́чь, // Господи,  
сла́ва Тебé.

**Прокимен дня.**

**Паремии:**

**Исхода чтение. Пророчества Исаина чтение. Пророчества  
Исаина чтение.**

## Слава, и ныне, глас 6

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве -

ков. А - минь. Да от - вер - зет - ся Дверь Не -

бес - на - я днесь: без - на - чаль - но - е бо Сло - во

От - че - е, на - ча - ло при - им под ле - ты,

не от - ступль Сво - е - го Бо - жест - ва,

от Девы, яко Младенец четыредеса - то - дне - вен,

Ма - терию вольне приносится в Цер - ковь за - кон - ну - ю:

и Се - го на ру - ки при - ем - лет ста - рец,

от - пус - ти зо - вый ра - ба Вла - ды - ко:

и - бо о - чи мо - и ви - дес - та спа - се - ни - е Тво - е.

При - ше - дый в мир спас - ти род че - ло - вечь,

Гос - по - ди сла - ва Те - бе.



## Свете тихий

Музыка архим. Матфея

Све - те Тихий, Святы - я Сла - вы Без - смертного Отца Не -  
бес - на - го, Свя - таго Блаженного И - и - су - се Хри - сте,  
при - шедше на запад солнца видевше свет ве - чер - ний  
по - ем Отца, Сына и Святаго Ду - ха Бо - га. До - стоин еси  
во вся времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми. Сы - не Бо - жий  
жи - вот да - яй: тем - же мир Тя сла - вит.

## Свете Тихий

Музыка А.Грандицкого

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца

Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!

При - ше - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

по - ем От - ца Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га.

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

2 марта 2007 г.

# Свете Тихий

Переложение Дворецкого

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го

The first system of the musical score for 'Свете Тихий' features two vocal parts (T. I and T. II) and a basso continuo part (Бар. Б.). The music is in a major key with a 6/8 time signature. The vocal line begins with a half note 'Све' followed by eighth notes for 'те Ти хий' and quarter notes for 'свя ты я сла вы'. The basso continuo part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

От - ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су - се

The second system continues the vocal melody with 'От ца Не бес на го' and 'Свя та го Бла жен на го, И и су се'. The basso continuo part continues with harmonic support.

Хри - сте! При - ше - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве -

The third system features the vocal line with 'Хри сте!' and 'При ше ше на за пад солн ца, ви дев ше свет ве'. The basso continuo part continues with harmonic support.

чер - ний, по - ем От - ца Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,

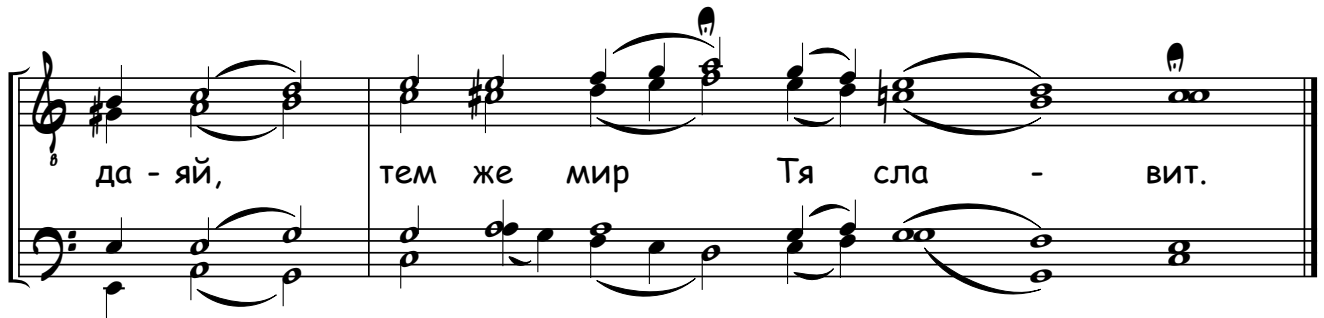
The fourth system features the vocal line with 'чер ний,' and 'по ем От ца Сы на и Свя та го Ду ха,'. The basso continuo part continues with harmonic support.

Бо - га. Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти

The fifth and final system features the vocal line with 'Бо га.' and 'Дос то ин е си во вся вре ме на пет бы ти'. The basso continuo part concludes the piece with harmonic support.



гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот



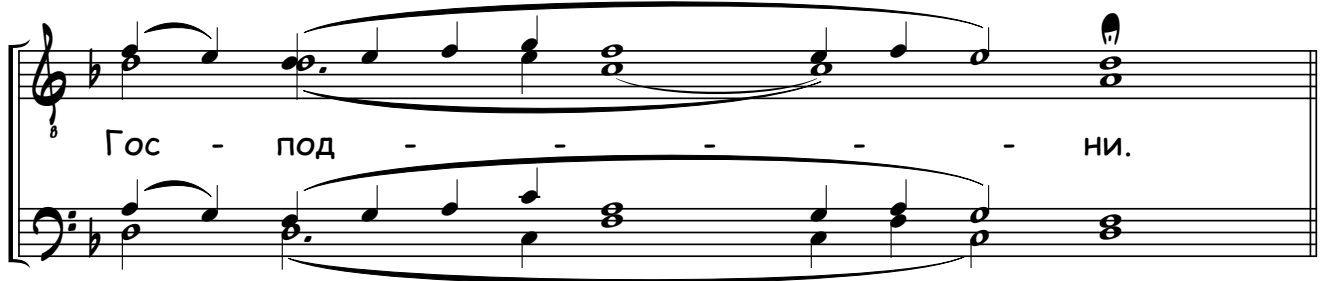
да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

## Прокимены вечерни

① В воскресенье вечера, глас 8



Се ны - не благословите Господа вси ра - би



Гос - под - - - ни.

② В понедельник вечера, глас 4

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Гос-подь у-слы-шит мя, вне-гда воз-зва - ти ми к Не-му.

③ Во вторник вечера, глас 1

Ми - лость Тво - я Гос - по - ди по - же - нет мя все дни  
жи - во - та мо - - - е - го.

④ В среду, глас 5

Бо - же во и - мя Тво - е спа - си мя и в си - ле Тво -  
ей су - ди ми.

5) В четверг вечера, глас 6



По - мощь мо - я от Гос - по - да, сот - вор - ша - го



не - бо и зем - - - лю.

6) В пятък вечера, глас 7



Бо - же, За - ступ - ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво -



я пред - ва - рит мя.

7) В субботу, глас 6



Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту



об - ле - че - - - ся.

## Сугубые ектении

### 1 Лаврская

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Гос - по - ди по - ми - луй, Господи поми - луй, Гос - по - ди

по - ми - луй.

### 2 В.Титова

Гос - поди помилуй, Господи поми - луй, Гос - по - ди по -

ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди, Гос - по - ди по - ми - луй.

3) Почаевская

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - - - по - ди по - ми - луй.

4) Алексеевская

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - - - по - ди по - ми - луй.

5) Троицкая

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - - - по - ди по - ми - луй.



# Сподоби, Господи

Напева Киево-Печерской Лавры

Ред. Г. Смирнова

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Спо-до-би, Гос-по-ди, в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же о - тец ших,

и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва - хом на Тя.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на - у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си, Вла-ды - ко, вра-зу-ми мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си, Свя-тый, про-све-ти мя о-прав-да-ни-и

сдержать  
Тво - и - ми. Гос - по-ди, ми - лость Тво-я во век,

в темпе  
дел ру-ку Тво-е-ю не през - ри. Те-бе по-до-ба - ет хва-ла,

Те-бе по-до-ба-ет пе - ни-е, Те-бе сла-ва по-до-ба - ет,

сдерживая  
От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, ны - не и

замедлить  
прис - но и во ве-ки ве-ков, а - минь.

## Сподоби Господи

Музыка архим. Матфея

1

Т. I  
Т. II

Бар.  
Б.

Спо-до-би, Гос-по-ди, в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся

2

нам. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, Бо-же о-тец на-ших,

и хваль-но и про-слав-ле-но и-мя Тво-е во ве-ки. А-минь.

3

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва-хом

4

на Тя. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-

5

прав-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-сло-вен е-си, Вла-ды-ко,

6

вра-зу-ми мя о-прав-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-сло-вен е-си,

7

Свя-тый, про-све-ти мя о-прав-да-ни-и Тво-и - ми. Гос -

по-ди, ми-лость Тво-я во век, дел ру-ку Тво-е - ю не през - ри.

8

9

Те-бе по-до-ба-ет хва-ла, Те-бе по-до-ба-ет пе - ни-е,

10

11

Те-бе сла-ва по - до-ба - ет, От-цу и Сы-ну и Свя-то-му

12

Ду - ху, ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков, а-минь.

## Ектения просительная Напева Киево-Печерской Лавры

1  
T.I  
T.II  
Бар.  
Б.  
Гос - по - ди по - ми - луй.      Гос - по - ди по - ми - луй.

3  
По - дай      Гос - по - ди.

4  
По - дай      Гос - по - ди.

5  
Те - бе      Гос - по - ди.      А - минь.

6  
А - минь.

7  
И ду - хо - ви тво - е - му.

8

Те - бе Го - спо - ди,

Те - бе Го - спо - ди,

Те - бе Го - спо - ди,

9

Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

## НА ЛИТИИ СТИХИРЫ ПРАЗДНИКА: ГЛАС 1:

**В**ётхий деньми, Иже закон древле в Синаи дав Моисею,/ днесь Младенец видится/ и по закону, яко закона Творец,/ закон исполняя, во храм приносится,/ и старцу даётся./ Прием же Сего Симеон праведный/ и, обещаний событие виде совершаемое, радостно вопиаше:/ видеша очи мои еже от века таинство сокровенное,/ напоследок дней сих явльшееся,/ свет, разоряя неверных языков/ омрачение и славу дая новоизбранному Израилю;/ темже отпусти раба Твоего от союз сея плоти/ к нестареемому и чудному некончаемому животу, // подая миру велию милость.

**Д**несь древле Моисею в Синаи закон подавый/ законным повинуется велением,/ нас ради, яко Милосерд, по нам быв./ Ныне Чистый Бог яко Отроча Свято, ложесна разверз чистыя,/ Себе Самому яко Бог приносится,/ законныя клятвы свободяя// и просвещая души наша.

### Глас 2:

**Е**муже вышнии служителие с трепетом молятся,/ долу ныне Симеон вещными руками приемь,/ Бога человеком соединитися проповеда,/ и Человека Небесна Бога видяй,/ отлучаяся сущих на земли, радостно взываше:/ Иже во тьме сущим Невечерний Свет открываяй, // Господи, слава Тебе.

**Д**несь Симеон на руки Господа славы подъемлет,/ Егоже под мраком первее Моисей виде,/ на горе Синайстей скрижали дающа ему./ Сей есть, Иже во пророцех глаголяй и закона Творец./ Сей есть, Егоже Давид возвещает, Иже всем страшный, // имей велию и богатую милость.

**С**вященнаго священная Дева принесе во святилище святителю,/ простер же руке, Симеон прият Сего, радуясь,/ и во-

зопи: ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, // по глаголу Твоему с миром, Господи.

**З**иждитель Небесе и земли / на руках ношашеся святым Симеоном старцем днесь, / той бо Духом Святым глаголаше: // ныне свободихся, видех бо Спаса моего.

**Д**несь Симеон старец во храм входит, радуяся духом, / Законодавца Моисеева и Исполнителя закона на руки восприяти. / Он убо мраком и гласом неявленным Боговидец сподобися быти, / покровенным лицом евреев неверная сердца изобличи, / сей же Первовечное Слово Отчее воплощенное понесе / и языком откры Свет, Крест и Воскресение. / И Анна пророчица показася, / Спаса Избавителя Израилю проповедающе. / Тому возопиим, Христу Богу нашему: // Богородицы ради помилуй нас.

### **Слава: глас 5:**

**И**спытайте писания, / якоже рече во Евангелиих Христос Бог наш, / в них бо обретаем Того, раждаема / и пеленами повиваема, / в яслех полагаема и млеко питаема, / обрезание приемлюща и Симеоном носима, / не мнением, ни привидением, но истиною миру явльшася. / К Немуже возопиим: // Превечный Боже, слава Тебе.

### **И ныне, глас тойже:**

**В**етхий деньми, младенствовав плотию, / Материю Девою в церковь приносится, / Своего закона исполняя обещание, / Егоже Симеон приим, глаголаше: / ныне отпускаеши с миром, по глаголу Твоему, раба Твоего, // видеша бо очи мои спасение Твое, Святый.



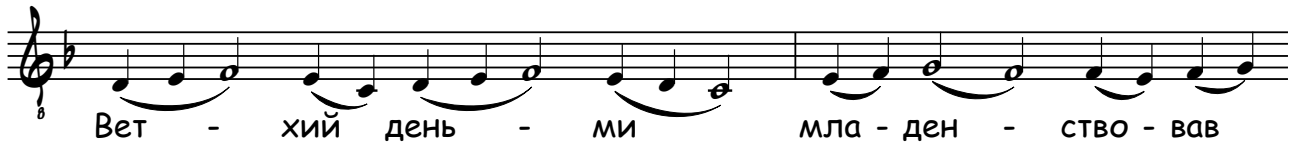
## На Литии, слава и ныне: глас 5

Бар.  
Б.



Вет - хий день - ми мла - ден - ство - вав  
пло - ти - ю, Ма - те - ри - ю Де - во - ю  
в цер - ковь при - но - сит - ся, Сво - е - го за -  
ко - на ис - пол - ня - я о - бе - ща - ни - е.  
Е - го - же Си - ме - он при - им  
гла - го - ла - ше: ны - не от - пу - ща - е - ши  
с ми - ром, по гла - го - лу Тво - е - му,  
ра - ба Тво - е - го: ви - де - ша бо о - чи мо - и  
спа - се - ни - е Тво - е Свя - тый.

## На Литии, слава и ныне: глас 5



## Литийная ектения

Музыка В.Фатеева

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй. Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3),

Г.п.(2), Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

## Литийная ектения

Из сборника "Круг богослужебных песнопений"

Ред. иг. Никифора

Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй,

Гос-по-ди по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

**FINE** **FINE**

1 2 3 4 5 6 7  
Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3),

8 9 10 11 12  
Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Г.п.(3), Гос-по-ди по-ми-луй,

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос - по-ди по - луй.

## Ектения на Литии

Музыка Гребенщикова

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

ми - луй. Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.

ми - луй. Гос-поди помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй.

Гос - поди помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй. Гос - поди помилуй, Господи помилуй, Господи по-ми - луй. Гос-по-ди по-ми - луй.

ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

## Литийная ектения \*

Музыка Д.Яичкова

Излож. для мужского хора Г.Смирнова

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

\* Транскрипция записи 1987 года: Смешанный хор Троице-Сергиевой Лавры, регент архим. Матфей (Мормыль).  
Успение - Литийная ектения (служение Святейшего Патриарха Пимена) (А.Вишневский).

## НА СТИХОВНЕ: СТИХИРЫ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 7:

**У**краси́ твой чертог, Сио́не,/ и поды́ми Царя́ Христа́,/ целу́й Ма-  
рию́, Небе́сную Две́рь:/ Та́ бо престол Херувимский яви́ся,/ Та́  
носит Царя́ Сла́вы./ Облак света есть Де́ва,/ нося́щи на руках Сына  
прежде денни́цы,/ Егóже приемь Симеон на ру́ки своя́,/ пропове́дуя  
людям Влады́ку Сего́/ бы́ти живота и сме́рти// и Спа́са ми́ру.

**Стих:** Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко,/ по глаголу Твоему,  
с миром.

**В**озсиявшаго прежде век от Отца,/ напоследок же от ложесн Деви-  
ческих/ носящи в церковь неискусобрачная Мати,/ в Синайстей го-  
ре Законоположившаго,/ повелению законному повинующася/  
принесе святителю старцу и праведнику,/ Христа Господа видети  
обещанна./ Егоже приемь Симеон на руки своя, возрадовася, во-  
пия:/ Бог есть Сей, Отцу Соприсносущный,// и Избавитель душ на-  
ших.

**Стих:** Свет во откровение языков/ и славу людей Твоих Израиля.

**Н**осимаго на колеснице Херувимстей/ и певаемаго в песнях Сера-  
фимских/ носящи на руку Богородица Мария,/ неискусобрачно из  
Нея воплощшагося,/ Законодавца, закона исполняюща чин,/ по-  
даяше рукам старца иерея./ Живот же носяй живота прошаше раз-  
решения, глаголя:/ Владыко, ныне отпусти мя возвестити Адаму,/  
яко видех непреложна Отроча, Бога Превечнаго// и Спаса мира.

## СЛАВА И НЫНЕ: ГЛАС 8:

**И**же на Херувимех носимый и певаемый от Серафим,/ днесь в  
Божественное святилище по закону приносим,/ на старче-  
ских, яко на престоле, седит руках/ и от Иосифа приемлет дары Бо-  
голепно,/ яко супруг горличищ,/ нескверную Церковь и от язык но-  
воизбранныя люди,/ голубина же два птенца,/ яко Начальник Вет-  
хаго же и Новаго./ Еже к Нему обещания Симеон конец прием,/  
благословя Деву Марию Богородицу,/ страстей образы, Иже из  
Нея, провозгласи/ и от Него прошаше отпущения, вопия:/ ныне от-  
пусти мя, Владыко,/ якоже прежде возвести ми,/ яко видех Тя,  
Первовечнаго Света// и Спаса Господа христоименитым людем.

## Ныне отпускаеши

Музыка Н.Озерова

Т. I  
Т. II  
8<sup>vb</sup>  
Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,  
Бар.  
Б.  
по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром; с ми - ром; с ми - ром;  
8<sup>vb</sup>  
я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е, е - же  
е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей, свет во от - кро -  
ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю - дей Тво - их, и сла - ву  
8<sup>vb</sup>  
лю - дей Тво - их, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля, Из - ра - и - ля.



## Нане отпускаеши

Музыка Беневского

The musical score is arranged for two voices (T.I and T.II), Baritone (Бар.), and Bass (Б.). It consists of five systems of music. The first system includes the lyrics: "Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го-Вла-ды - ко,". The second system includes: "по гла-го-лу Тво-е-му с ми - ром, я - ко ви - дес-та". The third system includes: "о - чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е, е - же е-си у-го-то-вал". The fourth system includes: "пред ли - цем всех лю - дей. Свет во от - кро - ве - ни - е". The fifth system includes: "я - зы - ков и сла - ву лю-дей Тво-их Из-ра - и - ля." The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*.

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го-Вла-ды - ко,  
по гла-го-лу Тво-е-му с ми - ром, я - ко ви - дес-та  
о - чи мо-и спа-се-ни-е Тво-е, е - же е-си у-го-то-вал  
пред ли - цем всех лю - дей. Свет во от - кро - ве - ни - е  
я - зы - ков и сла - ву лю-дей Тво-их Из-ра - и - ля.

# Ныне отпускаши

Киевского роспева

Излож. А.Гречанинова

Ны-не от-пу-ща - е-ши ра-ба Тво-е - го, Вла-ды - ко,

по гла-го-лу Тво-е - му сми - ром; я - ко ви-дес-та

о - чим о-и спа-се-ни - е Тво-е, е-же е-си у-го-то - вал

пред ли-цем всех лю-дей, свет во от-кро-ве-ни-е я - зы -

ков и сла - ву лю-дей Тво-их Из - ра - и - ля.

*f* *Rit. e dim.* *pp*

## Ныне отпущаеши

Музыка свяш. М.Старорусского  
Переложение Г.Смирнова

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ны - не от-пу-ща - е - ши ра-ба Тво-е - го - Вла-ды - ко,  
по гла-го - лу Тво-е-му с ми - ром, я - ко ви-дес-  
та о - чи мо - и спа-се - ни - е Тво-е, е - же е -  
си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей.  
Свет во от-кро - ве - ни - е я - зы - ков и  
сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

## НА БЛАГОСЛОВЕНИИ ХЛЕБОВ

### ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**Р**áдуйся, Благодатная Богородице Дéво,/ из Тебе  
бо возсия Солнце Правды – Христос, Бóг нáш,/ просвещáяй сúщия во тьмé./ Веселися и ты, старче прáведный,/ приéмый во объятia Свободителя душ нáших, // дарующаго нам воскресéние. **Трижды.**

### Псалом 33:

**Б**лагословлю Господа на всякое врéмя,/ выну хвала Его во устéх моих./ **О** Господе похвалится душá моя,/ да услышат кротцыи, и возвеселя́тся./

**В**озвеличите Господа со мно́ю,/ и вознесем Имя Его вку́пе./ **В**зысках Господа, и услы́ша мя,/ и от всех скорбей моих избáви мя./

**П**риступите к Нему, и просветíteся,/ и лица ваша не постыдя́тся./ **С**ей нищий воззва, и Господь услы́ша и,/ и от всех скорбей его спасé и./

**О**полчится ангел Господень окрест боя́щихся Его́,/ и избáвит их./ **В**кусите и видите, яко блáг Госпóдь:/ блажен муж, иже упова́ет Нáнь./

**Б**ойтесь Господа, вси святíи Его́,/ яко несть лишения боя́щимся Его́./ **Б**огатии обнищаша и взалка́ша:/ взыскающии же Го́спода // не лишатся всякаго блáга.

# Шестопсалмие

Музыка д. Сергея Трубачева

Сдержанно

1



Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Сла - ва в выш-них Бо - гу и на зем - ли мир,  
в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

2



Сла - ва в выш-них Бо - гу и на зем - ли мир,  
Сла - ва в выш - них  
в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.  
Бо - гу.

3



Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир,  
в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

4 Медленно

Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши,

и ус - та мо - я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

5

Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зи - ши, и ус -

та мо - я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю,

воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

# Шестопсалмие №1

Музыка А.Кастальского

Оживленно

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,  
на зем ли

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в выш - них  
мир,

Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло -

ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в выш - них

Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во -

ле - ни - е, в че-ло - ве - цех бла-го - во - ле - ни - е.

Спокойно

Гос - по-ди, уст - не мо-и от - вер - зе - ши, от-вер-зе -

ши, и ус - та мо - я воз-вес - тят хва - лу Тво -

ю. Гос - по-ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши, от -

вер - зе - ши, и ус - та мо - я воз-вес - тят хва -

лу Тво - ю, воз-вес - тят хва - лу, хва - лу Тво - ю.



## Шестопсалмие

Музыка М. Виноградова

Т. I  
Т. II  
Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,  
Бар.  
Б.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for two vocal parts, T. I and T. II, and the bottom staff is for Baritone (Бар.) and Bass (Б.). The lyrics are: "Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,"

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

This system contains the second two staves of the musical score. The lyrics are: "в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е."

Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

This system contains the third two staves of the musical score. The lyrics are: "Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,"

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

This system contains the fourth two staves of the musical score. The lyrics are: "в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е."

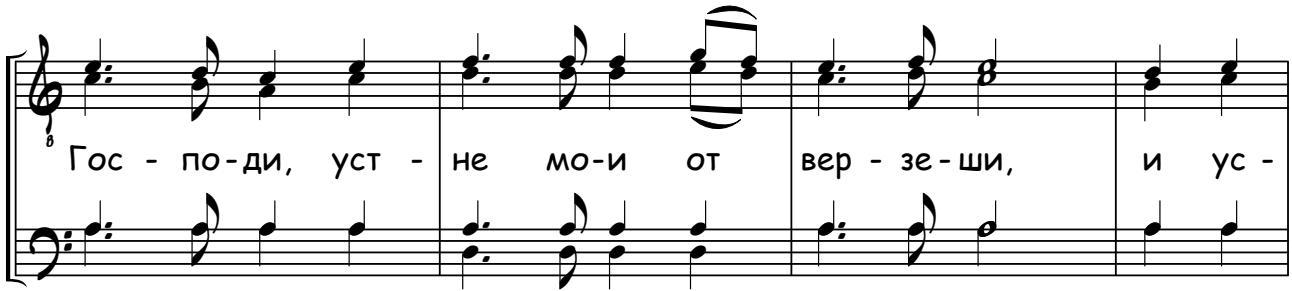
Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,

This system contains the fifth two staves of the musical score. The lyrics are: "Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир,"

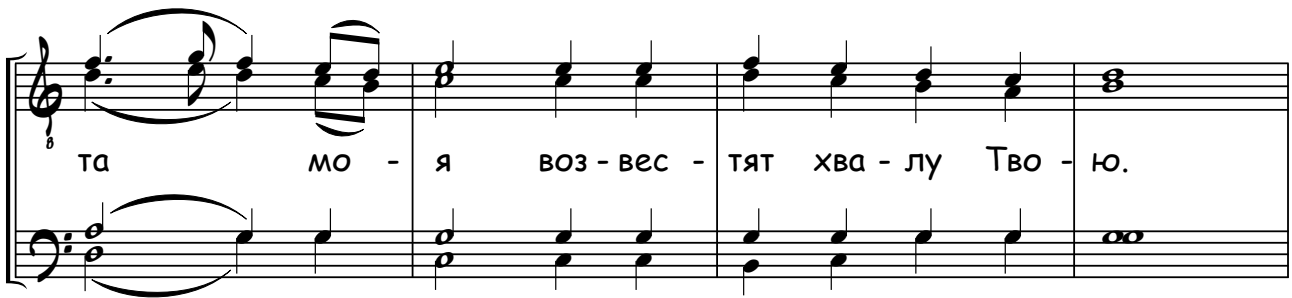
Виноградов М. Шестопсалмие



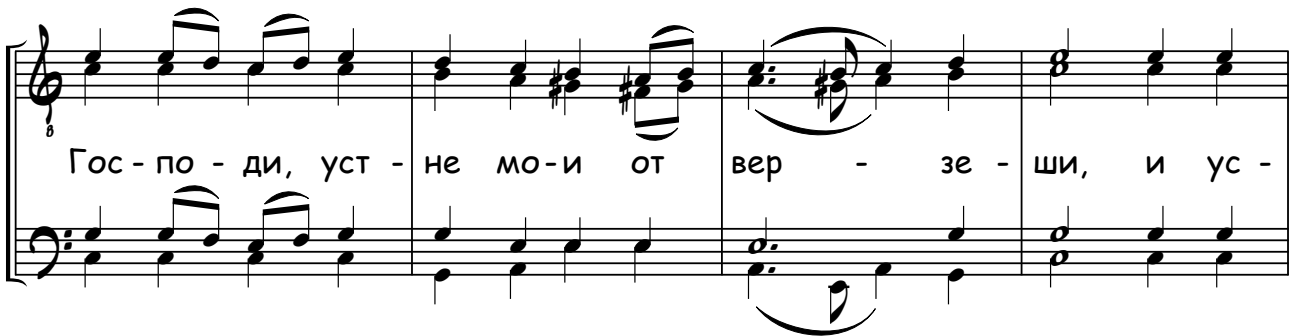
в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.



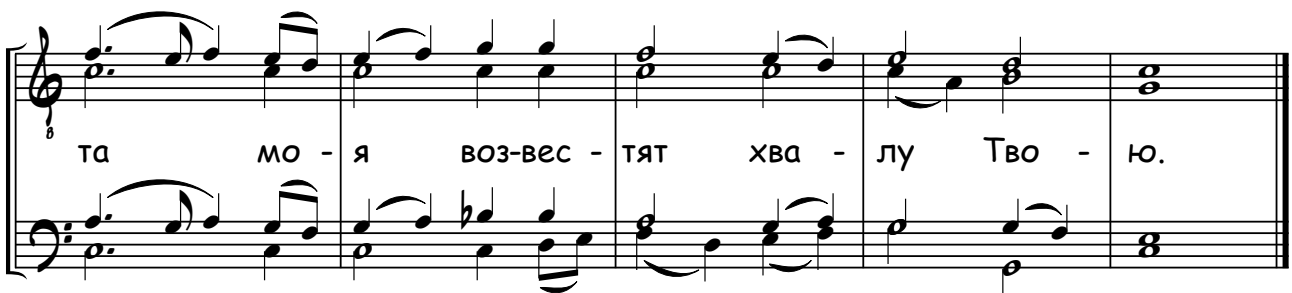
Гос - по - ди, уст - не мо - и от вер - зе - ши, и ус -



та мо - я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.



Гос - по - ди, уст - не мо - и от вер - зе - ши, и ус -



та мо - я воз - вес - тят хва - лу Тво - ю.

## Шестопсалмие

Скоро

Музыка М.Строкина

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Сла - ва в выш - них Бо - гу,

Detailed description: This is the first system of the musical score. It consists of four staves: two for Tenors (T. I and T. II), one for Baritone (Бар.), and one for Bass (Б.). The music is in a 6/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are 'Сла - ва в выш - них Бо - гу,'. The melody features a prominent triplet of eighth notes in the first measure.

сла - ва в выш - них Бо - гу,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The lyrics are 'сла - ва в выш - них Бо - гу,'. The musical notation includes various rests and phrasing slurs.

и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех, в че - ло -

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are 'и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех, в че - ло -'. The melody continues with a steady eighth-note rhythm.

ве - цех бла - го - во - ле - ни - е, бла - го - во - ле - ни - е,

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The lyrics are 'ве - цех бла - го - во - ле - ни - е, бла - го - во - ле - ни - е,'. The music features a consistent eighth-note accompaniment.

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Трижды.

Detailed description: This is the fifth and final system of the musical score. The lyrics are 'в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Трижды.' The system concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Трижды.' is written above the final measure.

Сдержанно

Гос - по - ди, уст - не мо - и от вер - зе - ши,

Гос - по - ди, уст - не мо - и от - вер - зе - ши,

и ус - та, ус - та мо - я воз - вес - тят хва -  
и ус - та мо - я

лу Тво - ю, воз - вес - тят хва - лу, воз - вес - тят

хва - лу Тво - ю, хва - лу Тво - ю.

## Великая ектения

Музыка Дикина

1 2  
Т. I  
Т. II  
Ки-ри-е, е-лей - сон, Ки-ри-е, е-лей - сон,  
Бар.  
Б.

3 4  
Ки-ри-е, е-лей - сон, Ки-ри-е, е-лей - сон,  
Ки-ри-е, е-лей - сон, Ки-ри-е, е-лей - сон,  
Ки-ри-е, е-лей - сон, Си, Ки - ри - е.

## Великая ектения

(из Обихода Синодального хора)

Музыка А.Кастальского

1 2 3  
Т. I  
Т. II  
Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по -  
Бар.  
Б.

4 5  
ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.  
Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

11  
Гос-по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

## Великая ектения

Обиходная

1 Гос - по - ди, по - ми - луй. 2 Гос - по - ди, по - ми - луй. 3 Гос - по - ди, по -

4 ми - луй. 5 Гос - по - ди, по - ми - луй. 6 Гос - по - ди, по - ми - луй.

7 Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Detailed description: This is a musical score for the Great Canon (Великая ектения) in its 'Obikhodnaya' (service) form. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy). The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Measure 7 includes the text 'Те - бе, Гос - по - ди.' (Thee, Lord). The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line.

## Великая ектения

Музыка архим. Матфея

1 Гос - по - ди, по - ми - луй. 2 Гос - по - ди, по - ми - луй. 3 Гос - по - ди,

4 по - ми - луй. 5 Гос - по - ди, по - ми - луй. 6 Гос - по - ди, по - ми - луй.

7 Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Detailed description: This is a musical score for the Great Canon (Великая ектения) by Archimandrite Matvey. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' (Lord, have mercy). The first system contains measures 1-3, the second system contains measures 4-6, and the third system contains measures 7-9. Measure 7 includes the text 'Те - бе, Гос - по - ди.' (Thee, Lord). The music is in a simple, homophonic style with a steady bass line.

## Великая ектения

Музыка С.Смоленского

1  
Гос-по-ди, по-ми - луй.

2  
Гос-по-ди, по-ми - луй.

3  
Гос-по-ди, по -

4  
ми - луй.

5  
Гос-по-ди, по - ми - луй.

6  
Гос-по-ди, по - ми - луй.

5  
Гос-по-ди, по-ми-луй.

6  
Те - бе, Гос-по-ди.

7  
А - минь.

## Великая ектения

"Софийская"

1  
Гос - по - ди по - ми - луй.

2  
Гос - по - ди по - ми - луй.

3  
Гос - по - ди по - ми - луй.

4  
Гос - по - ди по - ми - луй.

5  
Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди.

**НА БОГ ГОСПОДЬ**  
**ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:**

**Р**áдуйся, Благодатная Богородице Дéво, /  
из Тебе бо возсия Солнце Правды –  
Христос, Бóг нáш, / просвещáяй сúщия во  
тьмé. / Веселися и ты, старче прáведный, /  
приёмый во объятia Свободителя душ  
нáших, // дарующаго нам воскресéние. **Дваж-**  
**ды.**

**Слава и ныне, тойже тропарь.**



# Хвалите имя Господне

Музыка Самсоненко

1

Т. I  
Т. II

Хва-ли-те и - мя Гос - под - не, хва -

Бар.  
Б.

ли - те ра - би Гос - по - да.

Аллилуия.

Ал - ли - лу - и - я, ал-ли-лу - и - я,

ал-ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

2

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о - на, жи -

вѣй во И - е - ру - са - ли - - - ме.

Аллилуия.

3

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

я - ко в век ми - лость Е - го. Аллилуия

4

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

ал - ли - лу - и - я. Для окончания

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я.

# Хвалите имя Господне

Музыка прот. М. Виноградова  
Перелож. архим. Матфея

The musical score is written for three parts: T.I, T.II, and Bar. B. It is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Russian and describe the praise of God's name in Jerusalem.

Т. I  
Т. II  
Хва-ли-те и-мя Гос-под - не, хва-ли-те ра-би  
Бар.  
Б.  
Гос - по - да. Ал-ли - луй - я,  
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.  
Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о - на, жи-вѣй  
во И - е - ру - са - ли - ме. Ал-ли-луй - я,  
я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де - ви, я - ко благ,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли - луй -

я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-луй -

я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй - - я.

# Хвалите имя Господне

Музыка А.Грандицкого

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Хва - ли - те и - - мя Гос - под - не,

хва - ли - те ра - би Гос - по - да.

## Аллилуия:

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

2

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на,

жи - вьй во И - е - ру - са - ли - ме.

Аллилуия.

3

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви,

я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е - го.

Аллилуия:

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я.

4

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Аллилуия.

## Хвалите имя Господне

Музыка Иванова-Радкевича  
Переложение Г.Смирнова

The musical score is arranged for three parts: T.I (Tenor I), T.II (Tenor II), and Baritone (Бар.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal lines. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра - би Гос - по - да. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко

благ, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.



## №58. Хвалите имя Господне М.ИШПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Перелож для однор. хора  
П.ЧЕСНОКОВЪ

*Четкомъ*

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра - би

*замедл.*

Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - я.

2

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са -

*замедл.*

ли - ме. Ал - ли - лу - и - я.

3

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

*замедл.*

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли - лу - и - я.

4

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко во век ми - лость Е - го. Ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# Величание

По Касторскому

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ве - ли - ча - - - ем Тя,

The first system of the musical score for 'Velicanie'. It features two vocal staves (T. I and T. II) and two basso continuo staves (Бар. and Б.). The lyrics are 'Ве - ли - ча - - - ем Тя,'. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are melodic, while the basso continuo provides a harmonic accompaniment.

Жи - во - дав - - че Хри - сте,

The second system of the musical score. The lyrics are 'Жи - во - дав - - че Хри - сте,'. The musical notation continues with the same vocal and basso continuo parts.

и чтим Пре - чис - ту - ю Ма - терь Тво - ю,

The third system of the musical score. The lyrics are 'и чтим Пре - чис - ту - ю Ма - терь Тво - ю,'. The musical notation continues with the same vocal and basso continuo parts.

Е - ю - же по за - ко - ну ны - не

The fourth system of the musical score. The lyrics are 'Е - ю - же по за - ко - ну ны - не'. The musical notation continues with the same vocal and basso continuo parts.

при - несл - ся е - си в храм Гос - по - - - день.

The fifth and final system of the musical score. The lyrics are 'при - несл - ся е - си в храм Гос - по - - - день.'. The musical notation concludes with the same vocal and basso continuo parts.

## ВЕЛИЧАНИЕ ПРАЗДНИКА:

**В**елича́ем Тя,/ Живода́вче Христé,/ и чтим  
Пречистую Ма́терь Твою́,/ Еюже по закону  
ны́не// принёслся еси в храм Господень.

## Псалом избранный:

**О**трыгну сердце мое слово благо./ Глаголю аз де-  
ла моя Царевн./ Язык мой трость книжника ско-  
рописца./ **К**расен добротою паче сынов челове-  
ческих./ **П**репояши мечь Твой по бедре Твоей,  
Сильне./ **И** наляцы, и успевай, и царствуй,/ Ис-  
тины ради, и кротости, и правды./ **В**озлюбил еси  
правду, и возненавидел еси беззаконие./ **С**лыши,  
Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое,/ **И** забуди  
люди Твоя, и дом отца Твоего./ **И** возжелает  
Царь доброты Твоея,/ Яко той есть Господь  
Твой, и поклонишися Ему./ **Л**ицу Твоему помо-  
лятся богатии людстии./ **Г**осподь во храме свя-  
тем Своем; Господь на небеси престол Его./ **В**и-  
дена быша шествия Твоя, Боже,/ Шествия Бога  
моего Царя, Иже во святем./ **С**вят храм Твой,  
дивен в правде./ **Д**ому Твоему подобает святыня  
Господи, в долготу дней./ **П**омяну имя Твое во  
всяком роде и роде.// **Я**ко благо пред преподоб-  
ными Твоими.

## От юности моя

Музыка Н.И.Озерова

1

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

От ю-но-сти мо-е - я

От ю-но-сти мо-е - я

мно - зи бо - рют мя стра - сти, но Сам мя за - сту -

пи, за - сту - пи и спа - си, Спа - се, Спа - се мой.

2

Не-на-ви-дя-щи-и Си-о-на

Не-на-ви-дя-щи-и Си-о-на

по - سرا - ми - те - ся от Го - спо - да, я - ко тра - ва,

тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

3

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

4

Свя - тым Ду - хом  
Свя - тым Ду - хом

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи -

вит - ся, и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся

Трой - чес - ким е - дин - ством, свя - щен - но - тай - не.

# От юности моя

Лаврское

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

От юности моя мнози борют мя страсти,  
но Сам мя заступи и спаси, Спасе мой.  
Не-на-ви-дя-щи-и Си-о-на по-сра-ми-те-ся от  
Гос-по-да, я-ко тра-ва бо ог-нем бу-де-те  
из-сох-ше. Слава... и ныне... ве-ков. А-минь.  
Свя-тым Духом всяка душа жи-вит-ся,

и чистоту возвышает ся, светлет ся  
Тройческим единством, священнотайне.

### От юности моя

Музыка Д.Аллеманова

От юности моя мнози борют мя страсти, но Сам мя заступи и спаси, Спасе мой.  
Ненавядящи и Сиона



по-сра-ми - те - ся от Го - спо - да,

я - ко тра-ва бо ог-нем бу - де-те из-сох - ше.

Слава... и ныне... ве-ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом

вся - ка ду - ша жи - вит - ся, и чис - то - то - ю

воз - вы - ша - ет-ся, свет-ле - ет - ся Трой - чес - ким

е - дин - ством, свя - щен - но - тай - не.

# Трокимен, глас 4

## Напева Киево-Печерской Лавры

Пор-мя - ну и - мя Тво - е во вся - ком ро - де и

ро - де, по-мя-ну и - мя Тво - е

во вся - ком ро - де и ро - - - де

Гос - по - ди, по - ми - луй. Аминь.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

вся-ко-е ды-ха - ни-е да хва-лит Гос - по - да.

## Перед Евангелием

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос-по-ди по-ми - луй. И ду - хо - ви тво - е - му.

Сла - ва Те-бе Гос-по-ди, сла ва Те-бе.

## По Евангелии

Сла - ва Те-бе Гос-по-ди, сла ва Те-бе.

Слава: Молитвами Богородицы:  
И ныне: Молитвами Богородицы:  
Таже, "Помилуй мя, Боже..."

### ПО 50-М ПС. СТИХИРА ПРАЗДНИКА, ГЛАС 6:

Да отверзется дверь Небésная днесь:/ Безначальное бо Слово Отчее,/ начало прием под лéты,/ не отступль Своего́ Божества́,/ от Девы яко Младенец четыредесятиднэвен/ Материю вольне приносится в церковь законную,/ и Сего на руки приемлет старец,/ отпусти, зовый, раба, Владыко,/ ибо очи мои видеста спасéние Твое́./ Пришедый в мир спасти рód чело-вечь, // Гóсподи, слава Тебé.

## Стихира по 50-м псалме

Да от - вер - зет - ся Дверь Не - бес - на - я днесь:

без - на - чаль - но - е бо Сло - во От - че - е,

на - ча - ло при - им под ле - ты,

не от - ступль Сво - е - го Бо - жест - ва,

от Девы, яко Младенец четыредеса - то - дне - вен,

Ма - терию вольне приносится в Цер - ковь за - кон - ну - ю:

и Се - го на ру - ки при - ем - лет ста - рец,

от - пус - ти зо - вьй ра - ба Вла - ды - ко:

и - бо о - чи мо - и ви - дес - та спа - се - ни - е Тво - е.

При - ше - дьй в мир спас - ти род че - ло - вечь,

Гос - по - ди сла - ва Те - бе.

### **Степенна, глас 4:**

**Прокимен, глас 4:** Помяну́ имя Твое/ во всяком роде и ро́де.

### **Глас 6:**

**Слава Отцу и Сыну и Свято́му Духу./ Молитвами Богоро́дицы,/ Милостиве, очисти// множества согрешéний наших.**

**И ныне и присно и во ве́ки веко́в. Амíнь./ Молитвами Богоро́дицы,/ Милостиве, очисти// множества согрешéний на́ших.**

**Помилуй мя, Бо́же,/ по велицей мило́сти Твоёй,/ и по множеству щедро́т Твои́х// очисти беззакóние моё.**

### **СТИХИРА ПРАЗДНИКА, ГЛАС 6:**

**Да отверзется дверь Небе́сная днёсь:/ Безначальное бо Слово Отчее,/ начало примим под лёты,/ не отступль Своего́ Божества́,/ от Девы яко Младенец четыредесятиоднёвен/ Материю вольне приносится в церковь зако́нную,/ и Сего на руки приемлет ста́рец,/ отпусти, зовый, раба, Влады́ко,/ ибо очи мои видеста спасéние Твоё./ Пришедый в мир спасти ро́д челове́чь,// Го́споди, сла́ва Тебе́.**

## Ирмосы Сретения

### Песнь 1

Су-шу глу-бо-ро-ди-тель-ну-ю зем - лю солн-це на-ше - ство-ва  
и - но-гда, я - ко сте-на бо о - гу-сте о - ба-по - лы во-да, лю-дем  
пе-ше-мо-ре-хо-дя - щим, и бо-го - у-год - но по-ю - щим:  
по - им Гос - по - де - ви, слав-но бо про-сла - ви - ся.

### Песнь 3

У-тверж-де-ни-е на Тя на-де - ю-щих-ся, у-твер-ди Гос - по - ди  
Цер - ковь, ю-же стя-жал е-си чест-но-ю Тво-е-ю кро - ви - ю.

Песнь 4

По-кры-ла есть не-бе-са до-бро-де-тель Тво-я Хри-сте, из Ки-во - та

бо про-шед, Свя-ты-ни Тво-е - я не - тлен - ны - я Ма - те - ре,

в хра-ме сла - вы Тво-е - я я - вил - ся е - си, я - ко Мла-де - нец

ру-ко-но-силь: и ис-пол - ни-ша-ся вся Тво-е - го хва-де - ни - я.

Песнь 5

Я - ко ви-де И - са - и - а об - раз-но на престоле превознесе - на

Бо - га, от ан-гел сла-вы до-ри-но-си - ма, о о-ка-ян - ный



во - пи - я - ше аз: про-ви-дех бо во-пло-ща - е - ма Бо - га,

Све-та не - ве - чер - ня, и ми-ром вла-ды - чест-ву - ю - ща.

Песнь 6

Во - зо-пи к Те-бе ви-дев ста-рец о - чи - ма спа-се - ни-е,

е - же лю-дем при-и - де от Бо - га: Хри-сте Ты Бог мой.

Песнь 7

Те-бе во ог-ни о - ро-сив - ша-го от-ро-ки бо-го-сло - вив-ши-я,

и в Де-ву не-тлен-ну всель - ша-го-ся, Бо-га Сло - ва по-им, бла-го -



чест - но по - ю - ще: бла-го-сло-вен Бог о - тец на - ших.

Песнь 8



Не-стер-пи-мо-му ог-ню со - е - ди - нив - ше - ся, бла-гочестия предстоя - ще



ю - но-ши, пла-ме-нем же не-вре-жде - ни, бо - жест-вен-ну - ю



песнь по - я - ху: бла-го-сло-ви-те вся де - ла Гос-под-ня



Гос - по - да, и пре-воз-но - си - те во вся ве - ки.

Диакон: Богородице Дѣво, упованіе христианом,  
покрый, соблюди и спаси на Тя уповающих.

Песнь 9



В за-ко-не се-ни и пи-са - ний об-раз ви - дим вер - ни-и:

всяк му - жес - кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я, свят Бо - гу.

Тем пер - во - рож - ден - но - е Сло - во От - ца без - на -

чаль - на, Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

Припевы на 9-й песни канона:

①

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном,

по - крый, со - блю - ди и спа - си на Тя у - по - ва - ю - щих.

2

Бо-го-ро-ди-це Де - во, ми-ру бла-га - я по-мош - ни-це,

по-крый и со-блю-ди от вся-ки - я нуж - ды и пе-ча - ли.

3

Бо-го-но-се Си-ме-о - не, при-и-ди по-ды-ми

Хри-ста, Е-го-же ро-ди Де-ва Чис-та-я Ма-ри - я.

4

Объ-ем-лет ру-ка-ми ста-рец Си-ме-он Со-де-те-ля за-

ко - на, и Вла-ды - ку вся - чес-ких.

5

Не ста-рец Ме-не дер-жит, но Аз дер-жу е-го:

той бо от Ме-не от-пу-ще-ни-я про-сит.

6

Кле-ще та-инст-вен-на-я, ка-ко уголь но-си-ши?

Ка-ко пи-та-е-ши Пи-та-ю-ща-го вся.

7

О дщи Фа-ну-и-ле-ва! При-и-ди ста-ни с на-

ми, и бла-го-да-ри Хрис-та Спа-са Сы-на Бо-жи-я.

8

Ан - на це - ло - муд - рен - на - я про - ве - ща - ет страш - на - я,

ис - по - ве - да - ю - щи Хрис - та, Твор - ца не - бу и зем - ли.

9

Не - по - сти - жи - мо есть со - де - ян - но - е о Те - бе ан - ге - лом

и че - ло - ве - ком, Ма - ти Де - во Чис - та - я.

10

Чис - та - я го - лу - би - ца, не - сквер - на - я аг - ни -

ца, Агн - ца и Пас - ты - ря при - но - сит в цер - ковь.

11

О Хри - сте всех Ца - рю! По - бе - ды на вра - ги  
вер - ным ра - бом Тво - им да - руй.

12

О Хри - сте всех Ца - рю! По - даждь ми сле - зы теп - лы,  
да пла - чу мо - ю ду - шу, ю - же зле по - гу - бих.

13 Вместо Слава:

Три - си - я - тель - но - е и Три - и - пос - тас - но - е  
Бо - жес - тво бла - го - чест - но да по - хва - лим.

14) Вместо II ныне:

О Де-ви-це Ма-ри - е! Про-све-ти мо-ю ду - шу,  
по - мра - чен - ну - ю лю - те жи - тейс - ки - ми сласть - ми.

Катавасия 9

В за-ко-не се-ни и пи-са - ний об-раз ви - дим вер - ни-и:  
всяк му - жес-кий пол, ло-жес-на раз-вер-за - я, свят Бо - гу.  
Тем пер - во - рож-ден - но - е Сло - во От - ца без - на -  
чаль - на, Сы-на пер-во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю  
не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.



## КАНОН ПРАЗДНИКА, ГЛАС 3:

### Песнь 1:

**Ирмос:** Сушу глубородительную землю/ солнце нашествова иногда:/ яко стена бо, огусте обаполы вода/ людем пешомореходящим и Богоугодно поющим:// поим, Господеви, славно бо прославися.

**Катавасия, глас 3:** Сушу глубородительную землю:

### Песнь 3:

**Ирмос:** Утверждение на Тя надеющихся,/ утверди, Господи, Церковь,/ юже стяжал еси// честною Твоею Кровию.

### Песнь 4:

**Ирмос:** Покрыла есть небеса добродетель Твоя, Христе,/ из кивота бо прошед святыни Твоя нетленные Матере,/ в храме славы Твоя явился еси/ яко младенец руконосимь, // и исполнишася вся Твоего хваления.

### Песнь 5:

**Ирмос:** Яко виде Исаия образно на престоле превознесена Бога,/ от Ангел славы дориносима,/ о, окаянный, – вопияше, – аз:/ провидех бо воплощаема Бога, // Света Невечерня и миром владычествующа.

### Песнь 6:

**Ирмос:** Возопи к Тебе видев старец очима спасение,/ еже людем прииде от Бога, // Христе, Ты Бог мой.

## КОНДАК ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**У**трóбу Девичу освятивый Рождествóм Твоím/ и руце Симеоне благословíвый,/ я́коже подобáше, предва-рív,/ и ныне спасл еси нас, Христе Бóже,/ но умири́ во бра-нех жíтельство// и укрепи люди, ихже возлюбил еси, Еди́не Человеколóбче.

### Песнь 7:

**Ирмос:** Тебе во огни оросившаго отроки богословившия,/ и в Деву Нетленну всельшагося Бога Слова поим,/ благочестно поюще:// благословен Бог отец наших.

### Песнь 8:

**Ирмос:** Нестерпимому огню соединившеся,/ Богочестия предстояще, юноши,/ пламенем же невреждени,/ Божественную песнь пояху:/ благословите, вся дела Господня, Господа// и перевозносите во вся веки.

**Диакон:** Богородице Дево, упование христианом,/ покрый, соблюди и спаси на Тя уповающих.

### Песнь 9:

**Ирмос:** Нетления искушением рождая,/ и всехитрецу Слову плоть взаимодавшая,/ Мати неискусомужная Дево Богородице,/ Приятелище Нестерпимаго,/ Село Невместимаго Зиждителя Твоего,// Тя величаем.

**Припев:** Богородице Дево, миру благая помощнице,/ покрый и соблюди от всякия нужды и печали.

**Ирмос:** Нетления искушением рождая,/ и всехитрецу Слову плоть взаимодавшая,/ Мати неискусомужная Дево Богородице,/ Приятелище Нестерпимаго,/ Село Невместимаго Зиждителя Твоего,// Тя величаем.

**Хор поет припевы, чтец читает тропари:**

**1. Припев:** Богоносе Симеоне, прииди, подыми Христа,/ Егоже роди Дева Чистая Мария.

**Тропарь:** Иже древним новорожденных горлицищ супруг двоица же бяше птенцев,/ в нихже место Божественный старец и целомудренная Анна пророчица/ от Девы рожденному и Сыну Единородному Отчу,// в церковь приносиму, служат, величающе.

**2. Припев:** Объемлет руками старец Симеон/ Содетеля закона и Владыку всяческих.

**Тропарь:** Иже древним новорожденных горлицищ супруг двоица же бяше птенцев,/ в нихже место Божественный старец и целомудренная Анна пророчица/ от Девы рожденному и Сыну Единородному Отчу,// в церковь приносиму, служат, величающе.

**3. Припев:** Не старец Мене держит, но Аз держу его:/ той бо от Мене отпущения просит.

**Тропарь:** Иже древним новорожденных горлицищ супруг двоица же бяше птенцев,/ в нихже место Божественный старец и целомудренная Анна проро-

чица/ от Девы рожденному и Сыну Единородному Отчу, // в церковь приносиму, служат, величающе.

**4. Припев:** Клеще таинственная, како уголь носиши?/ Како питаеши Питающего вся?

**Тропарь:** Иже древним новорожденных горличищ супруг двоица же бяше птенцев,/ в нихже место Божественный старец и целомудренная Анна пророчица/ от Девы рожденному и Сыну Единородному Отчу, // в церковь приносиму, служат, величающе.

**5. Припев:** О дщи Фануилева!/ Прииди, стани с нами и благодари Христа Спаса, Сына Божия.

**Тропарь:** Воздал еси мне, вопияше Симеон,/ спасения Твоего, Христе, радование,/ восприими Твоего служителя, сению претружденного, // новыя благодати Священнопроповедника тайнаго во хвалении величающа.

**6. Припев:** Анна целомудренная/ провещает страшная,/ исповедаючи Христа, Творца небу и земли.

**Тропарь:** Воздал еси мне, вопияше Симеон,/ спасения Твоего, Христе, радование,/ восприими Твоего служителя, сению претружденного, // новыя благодати Священнопроповедника тайнаго во хвалении величающа.

**7. Припев:** Непостижимо есть содеянное о Тебе Ангелом и человеком,/ Мати Дево Чистая.

**Тропарь:** Воздал еси мне, вопияше Симеон,/ спасения Твоего, Христе, радование,/ восприими Твоего служителя, сению претружденного, // новыя благодати Священнопроповедника тайнаго во хвалении величающа.

**8. Припев:** Чистая Голубица, нескверная Агница,/ Агнца и Пастыря приносит в церковь.

**Тропарь:** Воздал еси мне, вопияше Симеон,/ спасения Твоего, Христе, радование,/ восприими Твоего служителя, сению претружденного, // новыя благодати Священнопроповедника тайнаго во хвалении величающа.

**9. Припев:** О Христе, всех Царю!/ Победы на враги верным людям Твоим даруй.

**Тропарь:** Священнолепно исповедашеся Анна, прорицаючи,/ целомудренная, и преподобная, и старица, Владыце в церкви явственна, // Богородицу же, проповедаючи всем сущим, величаше.

**10. Припев:** О Христе, всех Царю!/ Подаждь ми слезы теплы, да плачу мою душу, юже зле погубих.

**Тропарь:** Священнолепно исповедашеся Анна, прорицающи,/ целомудренная, и преподобная, и старица, Владыце в церкви явственно,// Богородицу же, проповедающи всем сущим, величаше.

**11. Припев:** Трисиятельное и Триипостасное Божество/ благочестно да похвалим.

**Тропарь:** Священнолепно исповедашеся Анна, прорицающи,/ целомудренная, и преподобная, и старица, Владыце в церкви явственно,// Богородицу же, проповедающи всем сущим, величаше.

**12. Припев:** О Девине Марие!/ Просвети мою душу, помраченную люте житейскими сладьми.

**Тропарь:** Священнолепно исповедашеся Анна, прорицающи,/ целомудренная, и преподобная, и старица, Владыце в церкви явственно,// Богородицу же, проповедающи всем сущим, величаше.

**13. Припев:** Богородице Дево, упование христианом,/ покрый, соблюди и спаси на Тя уповающих.

### **Катавасия, глас 3:**

**В** законе сени и писаний/ образ видим, вернии:/ всяк мужеский пол, ложесна разверзая, свят Богу./ Тем перворожденное Слово,/ Отца Безначальна,/ Сына Первородящая Материю неискусомужно,// величаем.

**Ектения малая:**

### **Светилен праздника:**

**Духом** во святилици представ,/ старец на руки восприят закона Владыку, вопия:/ ныне союз мя плотских разреши, якоже рекл еси, с миром:// видех бо очима откровение языков и Израилю спасение.

## На Хвалитех

стихиры на 4, глас 4. Подобен: "Дал еси знамение"

Киевского напева  
Излож. Г.Смирнова

Хвалите Бога на силах Его,

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

хва-ли-те Е-го по мно-жест-ву ве-ли-чест-ви-

Хвалите Его во гласе трубнем,

я Е-го. хва-ли-те Е-го во псал-ти-ри и

60° ① СТИХИРА

гус-лех. За-кон и-же в Пи-са-ни-и,

ис-пол-ня-я Че-ло-ве-ко-лю-бец,

в цер-ковь ны-не при-но-сит-ся, и Се-го при-ем-лет

ста-ры-ми ру-ка-ми Си-ме-он ста-рец,

ны-не от-пу-ща-е-ши мя во-пи-я, ко о-но-му бла-

жен - ству: ви - дех бо Тя днесь плотию мертвенною об-ло-

жен на-го, жи-во-том гос-подь - ству-ю-ща,

и смер-ти-ю вла-ды - - - чест-ву-ю-ща.

Хвалите Его в тимпане и лице,

хва-ли-те Е-го во стру - нах и ор-га - не.

2

Свет во от-кро-ве-ни-е я-зы - ков, я-вил-ся е-си

Гос по-ди, на об-ла-це се-дя лег-це,

Солн-це прав-ды, за-ко-на се-нов-но-е ис-пол-

ня я, и на-ча-ло изъ-яв-ля-я но-вы-я бла-го-

да-ти. Тем Тя ви-дев Си-ме-он взы-ва-ше:

из истления мя разреши, я-ко ви-дех Тя днесь.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания,

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос по-да.

3

Недр Ро-ди-те-ля не от-лучь-ся Бо-жест-вом, во-площ-ся  
я-ко-же из-во-лил е-си, объ-я-ти-я-ми  
дер-жимь При-сно-де-вы: на ру-ки по-дал-ся е-си  
Бо-го-при-им-ца Си-ме-о-на, ру-ко-ю  
Тво-е-ю дер-жай вся-чес-ка-я. Тем-же ны-не от-пу-ща-  
е-ши мя, ра-дост-но взы-ва-ше, в ми-ре ра-ба  
Тво-е-го, я-ко ви-дех Тя Вла-ды-ко.



## НА ХВАЛИТЕХ, СТИХИРЫ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 4:

**1. Стих:** Хвалите Его на силах Его,/ хвалите Его по множеству величества Его.

**2. Стих:** Хвалите Его во гласе трубнем,/ хвалите Его во псалтири и гуслех.

**З**акон, иже в писании,/ исполняя, Человеколюбец/  
в церковь ныне приносится,/ и Сего приемлет старыми руками Симеон старец,/ ныне отпускаеши мя, вопия, ко оному блаженству:/ видех бо Тя днесь, плотию мертвенною обложеннаго,/ животом господствующа// и смертью владычествующа. **Дважды.**

**3. Стих:** Хвалите Его в тимпане и лице,/ хвалите Его во струнах и органе.

**С**вет во откровение языков/ явился еси, Господи,/ на облаце сидя легце, Солнце Правды,/ закона сеновное исполняя/ и начало изъясняя новыя благодати./ Тем, Тя видеви, Симеон взываше:/ из истления мя разреши,/ яко видех Тя днесь.

**4. Стих:** Хвалите Его в кимвалех доброголасных, хвалите Его в кимвалех восклицания./ Всякое дыхание да хвалит Господа.

**Недр Родителя не отлучься Божеством,/ воплощься, якоже изволил еси,/ объятиями держим Приснодевы,/ на руки подался еси Богоприимца Симеона,/ рукою Твоею держай всяческая;/ темже ныне отпускаеши мя,/ радостно взываше,/ в мире раба Твоего,// яко видех Тя, Владыко.**

## СЛАВА И НЫНЕ: ГЛАС 6:

**Н**а руках старческих во днёшний дёнь,/ яко на колеснице Херувимстей,/ восклонитися благоизволивый, Христе Бóже,/ и нас, поющих Тя, страстей мучительства призываемый избáви// и спаси́, яко Человеколюбец.

## ПО СЛAVОСЛОВИИ ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**Р**áдуйся, Благодатная Богородице Дéво,/ из Тебе бо возсия Солнце Правды – Христос, Бóг наш,/ просвещáяй сúщия во тьме./ Веселися и ты, старче праведный,/ приемый во объятia Свободителя душ нáших,// дарующаго нам воскресéние.

## НА ПЕРВОМ ЧАСЕ КОНДАК ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**У**трóбу Девичу освятивый Рождествóм Твоём/ и рúце Симеоне благословívый,/ я́коже подобáше, предварív,/ и ныне спасл еси нас, Христе Бóже,/ но умири́ во бранех жítельство// и укрепи люди, ихже возлюбил еси, Едине Человеколю́бче.

## Великое славословие

Музыка В.Самсоненко

Почти скоро, не делая пауз

Т.І  
Т.ІІ  
Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир в че - ло - ве - цех

Бар.  
Б.

бла - го - во - ле - ни - е хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,

замедлить  
ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

прежний темп  
Гос - по - ди, Ца - рю Не -

бес - ный, Бо - же, От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не

Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хрис - те и Свя - тый Ду - ше.

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не, О - течь,

возм - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас,

возм-ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу,

се - дай о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас, я - ко

Ты е - си Е - дин Свят, Ты е - си Е - дин Гос - подь,

И - и - еусе Хрис - тос в сла - ву Бо - га от - ца. А - минь.

На всяк день бла - го - слов - лю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво - е

во ве - ки и в век ве - ка. Спо - до - би Гос - по - ди в день сей

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди

Бо - же о - тец на - ших и хваль - но и про - слав - ле - но

и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. Бу - ди Гос - по - ди,

ми - лость Тво - я на нас я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -

да - ни - ем Тво - им. Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди,

на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -

да - ни - ем Тво - им. Гос - по - ди при - бе - жи - ще был е - си нам

в род и род. Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя,

из - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти

во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

Во све - те Тво - ем уз - рим свет,

про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -



ми - луй нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху



и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый



Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

### Тропарь, глас 1:

**Ра́дуйся, Благодатная Богородице Де́во,/ из Тебе бо возсия Солнце  
Правды - Христос, Бо́г наш,/ просвеща́яй су́щия во тьме./ Веселися и  
ты, старче пра́ведный,/ приемый во объятия Свободителя душ на́ших, //  
дарующаго нам воскресéние.**



## Великое славословие Напева Киево-Печерской Лавры

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че-ловецех благо-  
во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня -  
ем Ти ся, славословим Тя, благо - да - рим Тя, ве-ли - ки-я ради славы Тво-  
е - я. Гос-по-ди, Царю Небесный, Боже Отче Все-дер-жи - те-лю, Гос -  
по-ди, Сыне Единородный, Иисусе Хрис-те и Свя-тый Ду - ше,  
Гос-поди, Боже, Агнче Божий, Сыне О - течь, взем-ляй грех ми-ра, по-

ми-луй нас, взем-ляй грехи мира, прими молит-ву на-шу, се-дяй

This system contains the first three measures of the Great Litany. The vocal line is in G major, 8/8 time, with lyrics: 'ми-луй нас, взем-ляй грехи мира, прими молит-ву на-шу, се-дяй'. The piano accompaniment is in G major, 8/8 time, with a steady bass line.

о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with: 'о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Ты-е-си е-дин Гос-подь, И-исус Христос, в славу Бога Отца. А-минь.

This system contains the final two measures of the Great Litany. The vocal line concludes with: 'Ты-е-си е-дин Гос-подь, И-исус Христос, в славу Бога Отца. А-минь.'. The piano accompaniment concludes with a steady bass line.

На всяк день благословлю Тя, и восхвалю имя Твое во веки и в век

This system contains the first two measures of the Troparion. The vocal line is in G major, 8/8 time, with lyrics: 'На всяк день благословлю Тя, и восхвалю имя Твое во веки и в век'. The piano accompaniment is in G major, 8/8 time, with a steady bass line.

ве-ка. Спо-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with: 'ве-ка. Спо-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-'. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

ни-ти-ся нам. Бла-го-сло-вен е-си, Господи Боже о-тец на-ших

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with: 'ни-ти-ся нам. Бла-го-сло-вен е-си, Господи Боже о-тец на-ших'. The piano accompaniment concludes with a steady bass line.

и хваль-но и прославлено имя Твое во ве - ки. А-минь. Бу-ди, Гос -

по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у - по-ва - хом на Тя.

Бла-го-сло-вен е-си, Господи, научи мя оправданием Тво-им. Трижды.

Гос-по-ди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Гос - по-ди,

по-милуй мя, изцели душу мою, яко со-гре-ших Те - бе. Гос-по-ди,

к Те-бе при-бе-гох, на - учи мя творити волю Тво - ю, я-ко Ты е-си

Бог мой: Я - ко у Тебе источник жи - во - та, во свете Твоем уз - рим

свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя,  
про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.  
Трижды.  
Свя-тый Боже, Святой Крепкий, Святой Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.  
Слава... и ныне... А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.  
Свя-тый Боже, Святой Крепкий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

### Тропарь, глас 1:

**Ра́дуйся, Благодатная Богородице Де́во, / из Тебе бо возсия  
Солнце Правды - Христос, Бо́г на́ш, / просвеща́яй су́щия во  
тьме́. / Веселися и ты, старче пра́ведный, / прие́мый во  
объятия Свободителя душ на́ших, // дарующаго нам  
воскресе́ние.**

## Сугубые ектении

### 1 Лаврская

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Гос-по-ди по-ми-луй, Господи поми-луй, Гос - по-ди по-ми - луй.

### 2 В.Титова

I

Гос-поди помилуй, Господи поми - луй, Гос-по - ди по - ми - луй.

II

Гос-по - ди по - ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди, Гос-по-ди по - ми - луй.

### 3 Почаевская

ми - луй. Гос-по-ди по - ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй.

### 4 Алексеевская

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос-по-ди по ми - луй.

Гос-по-ди по - ми-луй, Гос - по-ди по ми - луй.

5 Троицкая

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -

The score consists of two staves: a vocal line in G-clef and a basso continuo line in C-clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords with moving bass lines. The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по -"

ми - луй.

This block shows the continuation of the previous score, with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: "ми - луй."

Просительная  
(Напева Киево-Печерской Лавры)

1 Гос - по - ди по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по - ми - луй. I По - дай

The score consists of two staves: a vocal line in G-clef and a basso continuo line in C-clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords with moving bass lines. The lyrics are: "Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. По - дай"

II Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди. Те - бе Гос - по - ди.

This block shows the continuation of the previous score, with the vocal line and basso continuo line. The lyrics are: "Гос - по - ди. По - дай Гос - по - ди. Те - бе Гос - по - ди."

## **Великаго Господина**

**Великаго Господина и отца нашего Кирилла, /**  
**Святэйшаго патриарха Московскаго и Всея Руси, /**  
**И Господина нашего преосвященнейшаго Сёргия /**  
**Епископа Солнечногорскаго, /**  
**Богохранимую страну нашу Россійскую, /**  
**Братию, прихожан святаго храма сего и вся право-**  
**славные христианы //**  
**Господи сохрани их на многая лета!**

## НА ЛИТУРГИИ:

**Диакон:** «Премудрость, прости. Слова Господь спасение Свое, пред языки откры правду Свою».

**Приидите, поклонимся... поется только на архиерейских богослужениях.**

## ТРОПАРЬ ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**Рáдуйся, Благодатная Богородице Дéво,/ из Тебе бо возсия Солнце Правды – Христос, Бóг нáш,/ просвещáяй сúщия во тьме./ Веселися и ты, старче прáведный,/ приéмый во объятia Свободителя душ нáших, // дáрующего нам воскресéние.**

## СЛАВА И НЫНЕ: КОНДАК ПРАЗДНИКА, ГЛАС 1:

**Утрóбу Девичу освятивый Рождествóм Твои́м/ и руке Симеоне благословíвый,/ я́коже подобáше, предвари́в,/ и ныне спасл еси нас, Христе Бóже,/ но умири́ во бранех жíтельство // и укрепи люди, ихже возлюбил еси, Едине Человеколю́бче.**

**Поется Трисвятое.**

**Прокимен, глас 3, песнь Богородицы:** Величит душа Моя Господа,/ и возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем.

**Задостойник Праздника.**

**Причастен:** Чашу спасения прииму/ и имя Господне призову.



## Прокимен Литургии

1

Т.І  
Т.ІІ  
Бар.  
Б.

Ве - личит душа Моя Госпо - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой  
о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

2

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся  
дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

## Задостойник Сретения

Музыка прот.П.Турчанинова

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е  
хри - сти - а - ном, по - крый, со - блю - ди

и спа - си на Тя у - по - ва ю - щих.

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз

ви - дим вер ни - и: всяк му - жес - ний пол,

ло - жес - на раз - вер - за - я, свят Бо - гу. Тем пер - во - рож -

ден - но - е Сло - во От - ца без - на - чаль - на,

Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча ем.

## Задостойник Сретения Господня

Греческого роспева, глас 3




Бо-го-ро-ди-це Де - во, у - по - ва - ни - е хри-сти - а - ном,



по-крый, со-блю-ди и спа-си на Тя у - по - ва - ю - щих.




В за-ко-не се-ни и пи-са - ний об-раз ви - дим, вер - ни - и:



всяк му-жес-кий пол, ло-жес-на раз-вер-за - я, Свят Бо - гу.



Тем Пер-во-ро-жен - но - е Сло - во От - ца Без-на-чаль - на,



Сы-на, пер-во - ро - дя-ща-ся Ма - те-ри-ю не-ис-ку-со-муж - но,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — мелодия в ключе соль мажор, с нотами, соответствующими словам «ве - ли - ча - ем.» Нижняя система — аккомпанемент в басовом регистре. В обеих системах присутствуют скобки, охватывающие определенные группы нот.