



# БЛГОВѢЩЕНІЕ

пресѣѣа влѣцы нашеа вѣы, ѡ пренодѣы мѣн.

**3-й, 6-й, 9-й час, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ,  
ВЕЧЕРНЯ, ПЕРЕХОДЯЩАЯ  
В ЛИТУРГИЮ СВ.ИОАННА ЗЛАТОУСТА**

редакція и составление г. Смирнова.

Храм Живоначальной Троицы в Останкино  
Подворье Патриарха Московского и Всея Руси.

## I Прокимен 6 часа

### ① Глас IV

Т.І  
Т.ІІ  
Бар.  
Б.

До - му ра - ди Гос - пода Бога нашего възыс - ках бла -  
га - я те - бе.

## II Прокимен 6 часа

### ② Глас VI

По-ми-луй нас Гос - по - ди, по - ми - луй нас.

**3-й, 6-й, 9-й час, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ, ВЕЧЕРНЯ,  
ПЕРЕХОДЯЩАЯ В ЛИТУРГИЮ СВ.ИОАННА ЗЛАТОУСТА**

**ТРЕТИЙ ЧАС**

**Тропарь Благовещения, глас 4:**

**Д**несь спасения нашего главїзна/ и е́же от века таинства яв-  
лѣние:/ Сын Божий Сын Девы быва́ет,/ и Гавриїл благодать  
благовествует./ Темже и мы с ним Богорóдице возопи́м:/  
ра́дуйся, Благодáтная,/ Господь с Тобóю.

\*\*\*\*\*

**ШЕСТОЙ ЧАС:**

**Прокимен, ТРИОДИ**

**Прокимен, ТРИОДИ**

\*\*\*\*\*

**ДЕВЯТЫЙ ЧАС**

\*\*\*\*\*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫ:**

**Иерей:** Яко Твое есть Царство и сила и слава Отца и Сына и  
Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

**Хор:** Аминь.

**Кондак Благовещения, глас 8:**

**В**збранной Воеводе победительная,/ яко избáвльшеся от  
злых,/ благодарственная воспису́ем Ти, раби Твои, Бо-  
горóдице,/ но, я́ко иму́щая державу непобедимую,/ от вся-  
ких на́с бѣд свободи, да зовѣм Ти:// ра́дуйся, Невѣсто Нене-  
вѣстная.

2

**Диакон:** Премудрость.

**Д**остойно ёсть, яко воистину, / блажити тя Богородицу, /  
присноблаженную и пренепорочную, // и Матерь Бога  
нашего.

**Иерей:** Пресвятая Богородице, спаси нас.

**Ч**естнейшую Херувим / и славнейшую без сравнения  
Серафим, / без исления Бога Слова рождшую, //  
сущую Богородицу Тя величаем.

**Иерей:** Слава Тебе, Христе Боже, Упование наше, слава Тебе.

**Хор:** Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков, аминь.

Господи, помилуй. **Трижды.** Святейший владыка, благослови.

**Иерей:** Грядый Господь на вольную страсть, нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистой Своея Матере и всех святых, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец.

**Хор:** Господи, помилуй. **Трижды.**

## Великая ектения

"Обиходная"

1  
Т.І  
Т.ІІ  
Бар.  
Б.  
Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос-по - ди по -

2  
3  
4  
5  
ми - луй. Гос-по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по ми - луй.

11  
Гос-по - ди по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

## Великая ектения

С.Смоленского

1  
2  
3  
Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по -

4  
5  
ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

6  
Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

## Великая ектения

Г.Смирнова (По Гр.Григорьеву)

1 Гос-по-ди по-ми - луй. 2 Гос-по-ди по-ми - луй. 3 Гос-по-ди по-ми - луй. 4 Гос-по-ди по-ми - луй. 5 Гос-по-ди по-ми - луй. 11 луй. Гос-по-ди по-ми - луй. Те-бе Гос-по - ди.

## Великая ектения

Дикина

1 Ки - ри - е, е - лей - сон, 2 Ки - ри - е, е - лей - сон, 3 Ки - ри - е, е - лей - сон, 4 Ки - ри - е, е - лей - сон, 5 Ки - ри - е, е - лей - сон, 6 Си, Ки - ри - е.

## На Господи, воззвах:

Ставим стихов 10 и поем Троици самогласен дне, дважды, и подобны 3,

и праздника 3, повторяюще две, глас 6.

Подобен: Всю отложивше:

⑥ Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

У - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да. Со - вет пре -

веч - ный от - кры - ва - я Те - бе, От - ро - ко - ви - це, Гав - ри -

ил пред - ста, Те - бе лоб - за - я и ве - ща - я:

Ра - дуй - ся, зем - ле не - на - се - ян - на - я: Ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па -

ли - ма - я: Ра - дуй - ся, глу - би - но не - у - до - бо - зри - ма - я:

Ра - дуй - ся, мос - те, к не - бе - сем пре - во - дай, и лест - ви - це вы -

со - ка-я, ю-же И - а-ков ви - де: Ра - дуй-ся, бо-

жест-вен-на - я стам-но мани - ны, Ра - дуй-ся, раз-ре-ше-ни - е

клят - вы, Ра-дуй-ся, А-да-мо-во воз-зва-ни-е, с То-бо - ю Гос-подь.

7) От стражи утренния до ночи, от стражи утренния,

Да у-по-ва - ет Из - ра - иль на Гос - по - да. Яв-ля - е-ши-ся

мне я - ко че - ло - век, гла-голет нетленная Отроковица ко архи - стра-

ти - гу, и ка - ко вещаеши глаголы паче че - ло-ве - ка?

со Мно-ю бо рекл е-си Бог бы - ти, и все-ли-ти-ся



во у-тро - бу Мо-ю. И ка - ко бу - ду, гла - го - ли Ми,  
вме - сти - ли - ще про - стран - но - е и мес - то  
свя - щения херувимы превос - хо - дя - ще - го, да не прельсти -  
ши ме - не лес - ти - ю, не бо по - знах сла - сти,  
бра - ку есмь не - при - част - на: как у - бо От - ро - ча рож - ду?

8) Яко у Господа милость и многое у Него избавление:

И Той из - ба - вит Из - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний е - го.  
Бог и - де - же хо - щет, по - беж - да - ет - ся ес - тес - тва чин,

гла-го - лет без - плот - ный, и я-же па-че че-ло-ве-ка со-де-ва - ют-  
ся, мо-им ве-руй ис-тин-ным гла-го - лом, Все-свя-  
та - я Пре-не-по-роч - на - я. О - на же во-зо-пи:  
бу - ди Мне ны-не по гла-го-лу Тво-е-му, и рож-ду Без-  
плот - на-го, плоть от Ме-не за-им-ство-вав-ша-го,  
я - ко да воз-ве-дет че-ло-ве - ка, я - ко Е-дин  
Си - лен, в пер-во-е до-сто-я-ни-е с рас-тво-ре - ни - ем.

**Сий праздник начинается от четвертка 3-я недели святых постов и восходит до среды светлая седмицы. И еще есть пост, начинаем вечерню без кафизмы и без поклонов.**

### **НА «ГОСПОДИ ВОЗЗВАХ»**

**ставим стихов 10 и поем Триоди самогласен дне, дважды, и подобны 3, И Праздника 3, повторяюще две,**

**Глас 6:**

**Подобен «Всю отложивше»:**

**6. Стих:** Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое, // упова душа моя на Господа.

**7. Стих:** От стражи утренния до нощи, от стражи утренния, // да уповает Израиль на Господа.

**В** шестый месяц послан бысть Архангел к Деве Чистой / и, радоватися Ей прирѣк, / блавесті из Нея Избавителю проити. / Темже, приемши целованіе, / зачат Тя, Превечнаго Бѣга, / несказанно благоволившаго вочеловѣчитися // во спасение душ наших. **Дважды.**

**8. Стих:** Яко у Господа милость, и многое у Него избавление, // и Той избавит Израиля от всех беззаконий его.

**9. Стих:** Хвалите Господа вси языцы, // похвалите Его вси людие.

**Я** зыка, егоже не ведяше, услыша Богородица, / глаголаше бо к Ней Архангел благовещения глаголы, / отонудуже верно, примши целованіе, / зачат Тя, Превечнаго Бѣга. / Темже и мы, радуящися, вопиѣм Ти: / из Нея воплотивыйся непреложно Бѣже, / мир мирови даруй // и душам нашим велию милость. **Дважды.**

**10. Яко утвердися милость Его на нас, // и истина Господня пребывает во век.**

**Се** воззвание ныне явися нам, / паче Слова Бог человеком соединяется, / Архангеловым гласом прелесть отгоняется, / Дева бо приемлет радость, / земная быша Небо, / мир разрешился первыя клятвы. / Да радуется тварь и гласы да воспоет: / Творче и Избавителю наш, / Господи, слава Тебе.

### **Слава: Стихира Триоди, глас 7:**

**С**е тебе талант Владыка вверяет, душе моя,/ страхом  
прими дар, заимствуй давшему ти,/ раздавай нищим и  
стяжи друга Господа,/ да станешь одесную Его, егда при-  
идет во славе,/ и услышиши блаженный глас:/ вниди, рабе, в  
радость Господа твоего./ Той достойна мя сотвори, Спасе,  
заблудившаго, // великия ради Твоея милости.

### **И ныне: Благовещения, глас 6:**

**П**ослан бысть с Небесе Гавриил Архангел/ благовестити  
Деве зачатие/ и, пришед в Назарет,/ помышляше в се-  
бе, чудеси удивляясь:/ о, како, в Вышних непостижим Сый  
от Девы раждается!/ Имеяй престол Небо и подножие  
землю/ во утробу вмещается Девичу!/ На Негоже шесток-  
рилатии и многоочитии зрети не могут,/ словом едином от  
Сея воплотится благоизволи./ Божие есть слово насто-  
ящее./ Что убо стою и не глаголю Деве:/ радуйся, Благо-  
датная, Господь с Тобою;/ радуйся, Чистая Деве;/ радуйся,  
Невесто Невестная;/ радуйся, Мати Живота, // благосло-  
вен Плод чрева Твоего!

**Вход с Евангелием:**

**Диакон:** Премудрость, прости. **Свете Тихий:**

**Диакон:** Вонмем.

**Прокимен Триоди:**

**Паримии Триоди:**

**Прокимен Триоди:**

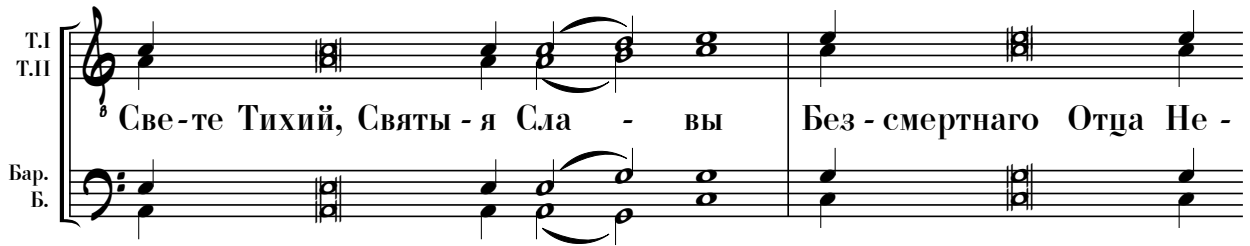
**Иова чтение. Паримии Благовещения:**

**Притчей чтение.**

# Свете Тихий

Музыка архим. Матфея

Т.1  
Т.2  
Бар.  
Б.



Све-те Тихий, Святы - я Сла - вы Без - смертного Отца Не -



бес - на - го, Свя - таго Блаженного И - и - су - се Хри - сте,



при-шед - ше на запад солнца видеv - ше свет ве-чер - ний



по-ем Отца, Сына и Святаго Ду-ха Бо - га. До - стоин еси во вся



времена пет быти гласы пре - по - доб - ны - ми. Сы - не Бо - жий



жи-вот да - яй: тем - же мир Тя сла - вит.

## Свете Тихий

Переложение Дворецкого

Све - те Ти - хий свя-ты - я сла - вы Без-смерт - на-го От-ца Не-бес -  
на - го Свя-та - го Бла-жен-на-го, И - и - су - се Хри-сте!  
При-шед - ше на за-пад солн - ца, ви - дев-ше свет ве-чер - ний,  
по-ем От-ца Сы - на и Свя-та-го Ду-ха, Бо - га. Дос - то - ин  
е - си во вся вре-ме-на пет бы-ти гла - сы пре-по-доб - ны - ми,  
Сы-не Божий, жи-вот да-яй, тем же мир Тя сла - вит.

## Свете Тихий

Музыка Гребенщикова  
Излож. архим. Матфея

Све-те Ти - хий свя-ты-я сла-вы Без-смерт-на-го От-ца Не-  
бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте!  
При - ше-ше на за-пад солн - ца, ви-дев-ше свет ве-чер-ний, по-  
ем От-ца Сы - на и Свя-та-го Ду-ха, Бо - га. Дос-то - ин е-си  
во вся вре-ме-на пет бы - ти гла - сы пре-по-доб-ны - ми,  
Сы-не Бо-жий, жи-вот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

# Свете Тихий

Музыка А.Архангельского

Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От -  
ца Не - бес - на - го Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су -  
се Хри - сте! При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше  
свет ве - чер - ний, по - ем От - ца Сы - на и Свя - та - го  
Ду - ха, Бо - га. Дос - то - ин е - си во  
Дос - то - ин е - си  
вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы  
во вся  
пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - й,



тем же мир Тя сла - вит.

### Свете Тихий

Обиходного напева

Све-те Тихий, святяя славы, Безсмертного, Отца Небеснаго, Святаго Бла-

жен-на-го, И - и - су - се Христе! При-шедше на запад солнца, видевше

свет ве-чер - ний, по - ем Отца, Сына, и Свята - го Ду - ха Бо - га,

До - стоин еси во вся времена пет быти гласы пре-по-доб - ны - ми,

Сы-не Бо-жий, жи-вот да-яй. Тем же мир Тя сла - вит.

## Свете Тихий

Архиерейское

Дос - то - ин е - си во вся вре-ме-на пет бы - ти  
гла - сы пре-по-доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи-вот  
да-йй, тем - же мир Тя сла - вит.

После хорового проведения духовенство допевает еще раз "Достойн еси...", после чего поется трио "Ис полла..." по той же схеме, что и на обычной Литургии.

Ис - пол - ла э - ти дэс - по-та, ис - пол - ла э - ти дэс - по-та,  
ла э - ти дэс - по-та, ис - пол - ла э - ти дэс - по-та,  
дэс - по-та, ис - пол - ла э - ти дэс - по-та,  
ис - пол - ла э - ти дэс - по-та,

Когда архиерей поворачивается к народу, вступает хор:

ис - пол - ла э - ти дэс - по-та.

## Прокимен Триоди, глас VI

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

По-мощь наша во имя Господа, сотвор-ша-го не - бо и

зем - лю.

Бытия чтение.

## Прокимен Триоди, глас IV

На - де - ю - щ и - и - ся на Гос - пода, яко гора Сион не по -

дв и - жит - ся во век.

Бытия чтение.

Малая ектения, возглас: "Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем...".  
Поется Трисвятое, и далее Литургия свт. Иоанна Златоуста.

Прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие и причастен - праздника.

Задостойник праздника - припев: "Благовестуй, земле...", и ирмос: "Яко одушевленному...".

## ТРИСВЯТОЕ АРХИЕРЕЙСКИМ ЧИНОМ

① ② Хор, затем повторяет братия:

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп-кий, Свя - тый

Без-смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

③ Хор (медленно и тихо):

Свя-тый Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный по-ми-луй нас,

*Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа:*

"...егоже насади десница Твоя."

④ Трио:

А - ги - ос О - фэ - ос А - ги - ос Ис - хи - рос,

пауза (поворачивается)

(поворачивается)

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ ⑥ Хор, затем повторяет братия:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп-кий, Свя - тый Без-

смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

⑦ Хор допевает:

Слава... и ныне: А - минь.

Свя - тый Без-смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

⑧ Хор:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп-кий, Свя - тый

Без-смерт - ный по - ми - луй, по - ми - луй нас,

## Трисвятое

Е.Азеева

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -  
кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The score is in G major, 6/8 time. The vocal line starts with a half note 'А - минь.' followed by quarter notes for 'Свя - тый', 'Бо - же,', 'Свя - тый', and 'Креп - кий,'. The instrumental accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

## Трисвятое

Н.Голованова

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,  
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The score is in G major, 6/8 time. The vocal line starts with a half note 'Свя - тый', followed by quarter notes for 'Бо - же,', 'Свя - тый', and 'Креп - кий,'. The instrumental accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

## Трисвятое

Архим.Фефана

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,  
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The score is in G major, 6/8 time. The vocal line starts with a half note 'Свя - тый', followed by quarter notes for 'Бо - же,', 'Свя - тый', and 'Креп - кий,'. The instrumental accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

## Агиос о Феос

Излож. Б. Лебедева

Ред. Г.Смирнова

1 А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос ис - хи - рос, А - ги - ос а -

2 фа - на - тос э - лей - сон и - мас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

3 креп - кий, Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

4 Слава и ныне: ве - ков. А - минь.

5 Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

6 И повторить 1

## Прокимен Литургии

Бла - го - вес - ти - те день от дне спасение Бо - га на - ше - го.

## Аллилуйя осьми гласов Напева Киево-Печерской Лавры

### Глас I

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

### Глас II

ал - ли - луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

### Глас III

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,  
ал - ли - луй - я, ал-ли-луй - я.



Глас IV

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The first system of the musical score for Glos IV consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a long note with a fermata. The lyrics are written below the notes.

Глас V

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The first system of the musical score for Glos V consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a long note with a fermata. The lyrics are written below the notes.

Глас VI

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The first system of the musical score for Glos VI consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and a long note with a fermata. The lyrics are written below the notes.

Глас VII

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

The musical score for Glos VII consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я." The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Глас VIII (Свящ. Василия Зиновьева)

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

The musical score for Glos VIII consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

1,2 3.

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,

This block contains two systems of musical notation. The first system is marked "1,2" and the second "3.". Each system consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,". The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

ал - ли - луй - я. И ду - хо - ви тво - е - му.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "ал - ли - луй - я. И ду - хо - ви тво - е - му." The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Перед Евангелием

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе." The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

После Евангелия

Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of two staves, treble and bass clef. The melody is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй." The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

1

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

2

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

3

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй.

## Аллилуия

Музыка Г.Агафонникова

1 2

Т. I  
Т. II

Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

Бар.  
Б.

3

Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

## Аллилуия

Московского напева

1 2

Ал - ли - луй - я, ал - ли-луй-я, ал-ли-луй - я.

3

Ал-ли-луй-я, ал - ли - луй-я, ал-ли - луй - я.

## Аллилуия

Музыка свящ. А. Машкова

Ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.

## Аллилуия

Музыка Д.Яичкова  
Ред. Г.Смирнова

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,  
лу-и-я. И ду-хо-ви тво-е-му.  
Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла-ва Те-бе.

## Аллилуия

Музыка Степанова  
Ред. Г.Смирнова

1 2 Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.  
3 Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

**Диакон:** Паки и паки миром Господу помолимся.

**Хор:** Господи, помилуй.

**Диакон:** Заступи, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

**Хор:** Господи, помилуй.

**Диакон:** Пресвятую, Пречистую, Преблагословенную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию, со всеми святыми помянувшие, сами себе, и друг друга, и весь живот наш Христу Богу предадим.

**Хор:** Тебе, Господи.

**Иерей:** Яко Свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно.

**Хор:** Аминь.

**Диакон:** Господи, спаси благочестивыя.

**Хор:** Господи, спаси благочестивыя.

**Диакон:** И услыши ны.

**Хор:** И услыши ны.

**Диакон:** И во веки веков.

**Хор:** Аминь.

**Трисвятое:**

**Прокимен Благовещения, глас 4:** Благовестите день от дне спасение Бога нашего.

**Ко Евреям послания святого Апостола Павла чтение.**

**Аллилуия, глас 1.**

**Далее по чину Литургия св. Иоанна Златоуста.**

**Вместо Достойно:**

**Благовествуй, земле, радость велию, / хвалите, Небеса, Божию славу.**

**Ирмос, глас 4:** Яко одушевленному Божии кивоту, / да никакоже коснется рука скверных. / Устне же верных, Богородице, немолчно, / глас Ангела воспевающе, / с радостью да вопиют: / радуйся, Благодатная, // Господь с Тобою.

**Причастен Благовещения:** Избра Господь Сиона / и изволи его в жилище Себе. Аллилуия, аллилуия, аллилуия.

# Херувимская песнь

## Софрониевская

Музыка П.Чеснокова

Соч.27,№5

1

И - - - же

И - - - же хе - ру -

ви - - - мы,

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ше, об - ра - зу - ю - ше,

2

и - - - жи - во - тво -

ря - - - шей

Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

3  
вся - ко - е,  
вся - ко - е, вся - ко - е

ны

4  
не жи - тей - ско - е от - ло -

5  
жим по - пе - че - ни - е,



6



по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

7



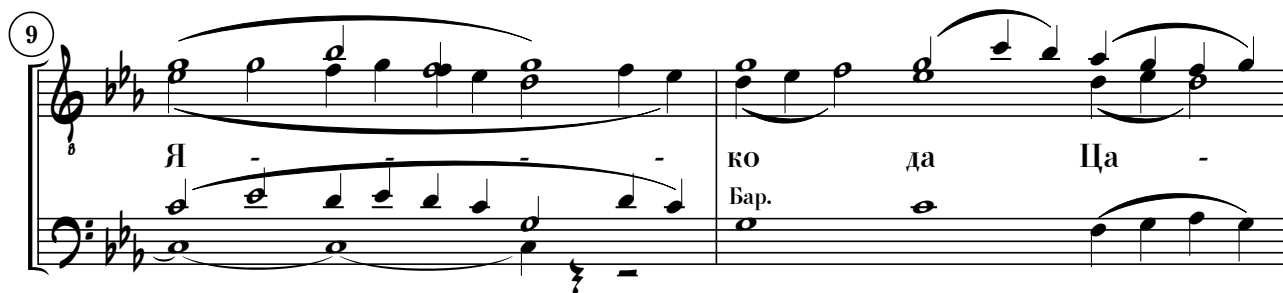
А - - - - - минь.

8



А - минь.

9



Я - - - - - ко да Ца - Бар.



ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

10



по - ды - мем ан - гель - ски - ми Бар. Б.



не - ви ди - мо, не - ви - ди - мо

11

до - ри - но си - ма

чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми,  
чин

до - ри - но - си - ма чин - ми.  
чин - ми.  
ми, но - си - ма чин - ми.

12

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та!

# Херувимская песнь Старо-Симоновская

Музыка П.Чеснокова

Т.1  
Т.2  
И - же хе - ру - ви - мы, и - же  
хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,  
Тай - но  
тай - но об - ра - зу - ю - ще  
и Жи - во - тво - ря - шей Трой - це, и Жи - во - тво -  
ря - шей Трой - це три - свя - ту - ю песнь  
Три - свя - ту - ю

Херувимская песнь (Старо-Симоновская). Музыка П.Чеснокова

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, вся - ко -  
Вся - ко - е ны - не,

е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -  
от - ло - жим

че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че -  
по - пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е. А - минь.  
ни - е,

②

Я - ко да Ца - ря  
А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -  
Я - ко да Ца - ря, да Ца - ря

ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма  
ан - гель - ски - ми

чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,  
Ал - ли - луй - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# Херувимская песнь №5

Музыка А.Архангельского

1 *pp* *Очень медленно*

И - же хе - ру - ви  
мы тай - но, тай - но об - ра -  
зу - ю - ще

2 *pp*

и Жи - во - тво - ря - щий, и Жи - во - тво - ря - щий  
Тро - и - це Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю -

ше <sup>3</sup> *pp* вся - ко - е, вся - ко - е ны - не жи -

тей - ско - е <sup>4</sup> *pp* от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни -

е. <sup>5</sup> *p* А - минь. <sup>6</sup> А - минь.

7

Немного скорее

Я - ко да ца - ря всех, я - ко да ца - ря всех по - ды -

мем ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

8

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ис - пол - ла э - ти дес - по - та!



## Херувимская песнь

Музыка Вик. Калинникова

Ред. Г.Смирнова

Т.1  
Т.2  
И - же, и - же, и - же хе - ру - ви - мы  
Бар.  
Б.

тай - но об - ра - зу ю - ще, тай - но, тай - но об - ра - зу ю - ще  
и Жи - во - тво - ря - щей Тро - це Три - свя - ту - ю  
песнь при - пе - ва ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь  
при - пе - ва ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -  
теи - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим от - ло - жим по - пе -

че

ни - е. А - минь А - минь.

Я - ко да Ца - ря, Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

ды по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви

ди - мо до - ри - но си - ма, но си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,  
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,  
ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я,  
ал - ли - луй - я. Ис - пол - ла э - ти дес - по - та!

### Херувимская песнь №6

Музыка А.Архангельского

И - же Хе - ру - ви - мы, тай -  
но об - ра - зу - ю - ще  
и Жи - во - тво - ря - щей Трой - це три - свя - ту - ю  
песнь при - пе - ва - ю - ще.

3 4

Вся - ко-е ны - не жи - тей-ско-е от - ло -

5

жим по-пе - че - ни - е. А - минь.

6

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

7

чин - ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли -

8

луй - я. Ис - пол - ла э - ти дес - по - та!

## Просительная ектения

Музыка пером.Нафанаила

1 2 3  
Т. I  
Т. II  
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй,  
Бар.  
Б.

4 5 6  
Гос-по-ди по-ми - луй, Гос-по-ди по-ми - луй, По-дай Гос - по - ди,

7 8 9 10  
По-дай Гос-по - ди, По-дай Гос-по - ди, По-дай Гос-по - ди, По-дай

11  
Гос-по - ди, По-дай Гос-по - ди, Те-бе, Гос-по - ди. А - минь.

И ду - хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на и Свя-та-го Ду - ха,

Тро-и-цу Е-ди-но-сущ-ну-ю и Не-раз-дель - ну - ю.

# Милость мира

## Киевского роспева

Музыка А.Кастальского. Соч.40  
Переложение Г.Смирнова

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Ми-лость ми-ра жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом Тво-им.  
И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-  
ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. Тро-и-це Е-ди-но-  
сущ-ней и Не-раз-дель-ней. Свят, Свят,  
Свят Го-сподь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я.  
О-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен-гря-дый во и-мя Гос-

Шире Медленно

под - не, о - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш,

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

# Милость мира

(Староболгарского напева)

Музыка Д.Христова (1875-1941)  
Переложение Г.Смирнова

Умеренно

1

Т.1  
Т.2

Бар.  
Б.

Ми - лость ми ра жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом Тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху. Трой - це Е - ди - но сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос -

подь Са - ва оф ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я. О -

2

3



сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря - дый во и - мя Гос -

под не, о - сан - на в выш - них, о - сан - на

в выш - них. А - минь. А -

минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим Гос - по - ди, и мо - лим Ти

и мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти

ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

# Милость мира

Музыка П.Чеснокова. Соч.9,№11

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле -  
ни - я. И со ду - хом тво - им.  
ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.  
ни - я. И со ду - хом тво - им.  
И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра -  
И - ма - мы ко Гос - по - ду. До -  
И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра -  
вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -  
стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -  
цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,  
ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,  
цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - суш - ней и

Тро - и - це Е - ди - но - суш - ней и Не -

Тро - и - це Е - ди - но - суш - ней и

Не - раз - дель - ней.

раз - дель - ней, и Не - раз - дель - ней.

Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос -

Свят, Свят, Свят Гос - подь, Гос - подь Са - ва - оф,

подь, Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь

ис - полнь не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля

не - бо и зем - ля,

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о -

бла - го - сло - вен гря - дый во и -

сан - на в выш - них, бла - го - сло -

бла - го - сло - вен гря - дый во и -

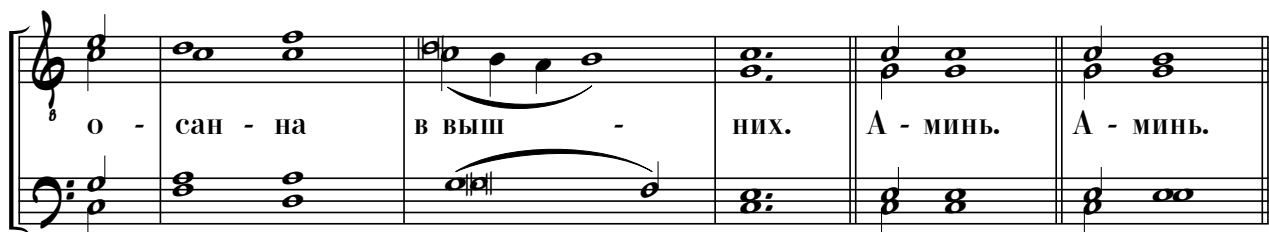
мя Гос - под - не, о - сан - на в выш -  
вен гря-дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на  
мя Гос - под - не, о - сан - на в выш -



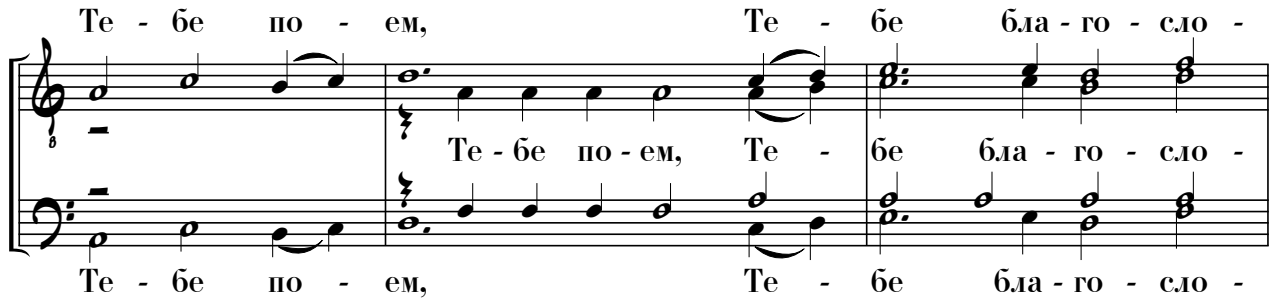
них,  
в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,  
них,  
в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,



о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.



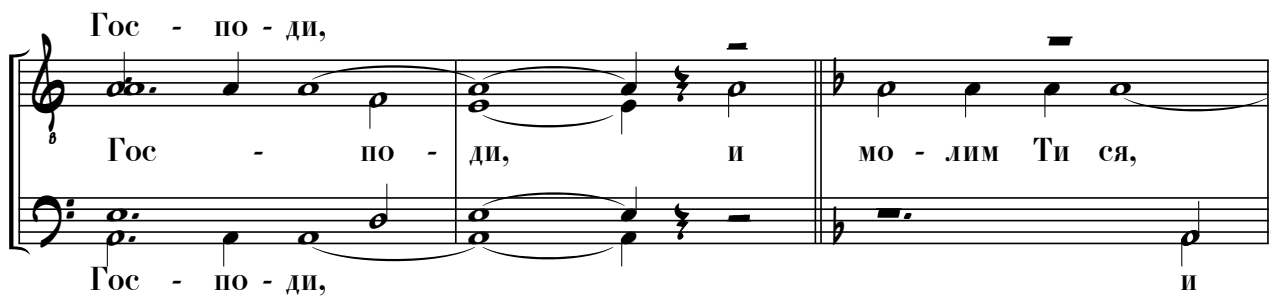
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -  
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -  
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -



вим, Те - бе бла - го - да - рим,  
вим, Те - бе бла - го - да - рим,  
бла - го - сло - вим, бла - го - да - рим,  
вим, Те - бе бла - го - да - рим,



Гос - по - ди,  
Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,  
Гос - по - ди, и



и мо-лим Ти ся, Бо - же наш, и мо-лим Ти ся,  
и мо-лим Ти ся,  
мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся,  
Бо - же наш,  
Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, и  
Бо - же наш,  
мо - лим Ти ся, Бо - же, Бо - же наш.

Ектения просительная  
Напева Киево-Печерской Лавры

1 Гос - по - ди по - ми - луй. 2 Гос - по - ди по - ми - луй.  
3 По - дай Гос - по - ди. 4 По -  
дай Гос - по - ди. 5 Те - бе Гос - по - ди.

# Милость мира

Киевский (ин) роспев

Музыка П.Чеснокова  
Соч.33,№4

Скорость (♩) средняя. Строго.

Т.1  
Т.2  
Бар.  
Б.

*mf UNIS.*

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

*div.*

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

*div. mf UNIS.*

Дос - той - но и пра - вед - но есть

*mf*

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

*div.*

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря - дый

во и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - - - минь. А - минь.

UNIS.  
Те - бе по - ем, Те бе бла - го - сло - вим,  
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

DIV.  
Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Гос - по - ди и мо - лим Ти ся,  
и мо -

мо - лим Ти ся Бо - же наш,  
лим Ти

мо - лим Ти - ся Бо - же наш,  
ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.



## Задостойник Благовещения

Музыка П.Турчанинова

Andante

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Бла - го - вест - вуй зем - ле ра - дость

ве - ли - ю, хва - ли - те Не - бе -

са Бо - жи - ю сла - ву.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи -

ю Ки - во - ту, да ни - ка - ко - же

кос - нет - ся ру - ка сквер -

ных. Уст - не же вер - ных, Бо - го -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ных. Уст - не же вер - ных, Бо - го -".

ро - ди - це, не - молч - но, глас

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ро - ди - це, не - молч - но, глас".

Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра -

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра -".

дос - ти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "дос - ти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся".

Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю."

# Причастен Благовещения

## Подобен "Архангельский глас"

Напева Киево-Печерской Лавры

Т.1  
Т.2  
Из - бра Гос - подь Си - о - на,  
Бар.  
Б.

из - бра Гос - подь Си - о - на,

и из - во - ли, и из - во - ли е - го

в жи - ли - ще Се - бе. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Совет Превечный

Музыка П.Чеснокова  
Соч.40, №2

Медленно, но не очень ♩ = 56

*Покойно. Проникновенно*

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе, От - ро - ко -  
ви - це, Гав - ри - ил пред - ста, Те - бе лоб - за - я и ве -  
ра - дуй - ся, Зем - ле Не - на - се - ян - на - я,  
ща - я: Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,  
ра - дуй - ся, Ку - пи - но Не - о - па - ли - ма - я, ра - дуй - ся, Глу - би -  
ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

но Не-у-до-бо-зри-ма-я, ра-дуй-ся.

дуй-ся, ра - - дуй-ся, ра - дуй-ся,

Ра-дуй-ся, Мос-те, к не-бе-сем при-во-дяй, и

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,

Лест-ви-це вы-со-ка-я, ю-же И-а-ков ви-де.

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,

Ра-дуй-ся, Бо-жест-вен-на-я Стам-но ман-ны,

ра-дуй-ся, ра-дуй-ся,

Ра - дуй - ся, Раз - ре - ше - ни - е клят - вы, ра - дуй - ся А -

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра -

да - мо - во Воз - зва - ни - е, с То - бо - ю Гос - подь,

дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

с То - бо - ю Гос - подь!

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся.

# С небесных кругов \*

Концерт на праздник Благовещения

Музыка Ст.Дегтярева  
Перелож. Г.Смирнова

Allegro moderato

С Не - бес - ных кру - гов сле - тев Гав - ри - ил, Гав - ри - ил  
Гав - ри - ил,  
в На - за - рет, с Не - бес - ных кру - гов, с Не - бес - ных кру - гов  
сле - тев сле - тев Гав - ри - ил, Гав - ри - ил в На - за - рет,  
Гав - ри - ил,  
с Не - бес - ных кру - гов, с Не - бес - ных кру - гов, с Не - бес - ных кру - гов,  
сле - тев Гав - ри - ил в На - за - рет, сле -  
сле - тев Гав - ри - ил в На - за - рет,

\* На Хвалитех стихира, глас 1.

Andante

*plena voce*

тев Гав-ри - ил в На-за-рет, при-и - де к Де-ве,

Де - ве Ма - ри - и, при - и - де к Де - ве, Де - ве Ма - ри - и,

*росо*  
во - пи - я Ей, во - пи - я Ей: Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

во - пи - я Ей, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся,

*mf*  
за - чен - ши Сы - на, Сы - на А - да - ма, А - да - ма древ - ней - ша - го

Твор - ца ве - ков и Из - ба - ви - те - ля, и Из - ба - ви - те - ля.



Allegro

*f* *sempre*

Во - пи - ю - щих Те - бе, во - пи - ю - щих Те - бе:

Ра - дуй - ся, Чис - та - я, ра - дуй - ся, Чис - та - я;

во - пи - ю - щих Те - бе: ра - дуй - ся, Чис - та - я, ра - дуй - ся;

ра - дуй - ся, Чис - та - я, ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, Чис - та - я;

ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, Чис - та - я.

# Совет Превечный

(ПРИЧАСТЕНЬ)

А.НИКОЛЬСКАГО

Перелож. для однор. хора

П.ЧЕСНОКОВЪ

Медленно  $\text{♩} = 72$

Т. I  
Т. II  
Бар.  
Б.

Со - вет Пре - веч - ный  
Со - вет Пре - веч - ный от - кры -  
от - кры - ва - я Те - бе, От - ро - ко - ви - це,  
ва - я Те - бе, От - ро - ко - ви - - - - - це,  
Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе, От - ро - ко -  
ви - - - - - це, Гав - ри - ил пред - ста,  
Гав - ри - ил пред - ста, Те - бе лоб - за - я  
и ве - ща - я:  
Те - бе лоб - за - я и ве - ща - я:

Без размера. Скорее

Ра - дуй-ся, Зем-ле Не-на-се - ян-на-я, ра - дуй-ся, Ку-пи -

но Не - о - па - ли - ма - я, ра - дуй-ся, Глу-би-но Не - у -

до-бо-зри - ма - я, Ра - дуй-ся, Мос-те, к не-бе-сем при-во-дять,

и Лест-ви-це вы-со - ка - я, ю-же И - а - ков ви - де. Ра - дуй -

ся, Бо - жест-вен-на - я Стам - но ман - ны, Ра - дуй-ся, Раз-ре -

ше - ни - е клят - вы, ра - дуй-ся А - да-мо-во Воз-зва - ни - е,

Медленно  $\text{♩} = 72$

с То - бо - ю Гос - подь, с То - бо - ю Гос - подь!

с То - бо - ю Гос - подь!

## Перед Причастием

Музыка А.Архангельского. Соч.33

Т.1  
Т.2  
Бар.  
Б.

Бла-го-сло-вен, гря-дый во и-мя Гос-под - не, Бог Гос - подь

По причастии осенение:

и я - ви - ся нам. Ис-пол - ла э-ти дес - по - та!

## Видехом Свет истинный

Музыка А.Архангельского. Соч.33

Ви-де-хом Свет ис - тин-ный, при-я-хом Ду-ха Не-бес - на - го,

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не-раз-дель-ней Тро-и-це

по-кла-ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла есть.

А - минь. Да исполнятся уста наша хваления Твое-го Гос - по - ди,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас

при - час - ти - тся Святым Твоим Божественным, Безсмертным и Живо - тво -

ря - щим Тай - нам, со - блю - ди нас во Тво - ей

Свя - ты - не, весь день по - у - ча - ти - ся Прав - де

Тво - ей. Ал - лилуия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос -

по - ди. А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни, Гос - по - ди по - ми - луй.

## ТРОПАРЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, ГЛАС IV По Кастаньскому

Т.І  
Т.ІІ  
Дне́сь спа-се-ни-я на-ше-го гла-виз-на, и е-же  
от ве-ка та-ин-ства яв-ле-ни-е: Сын Бо-жий Сын Де-вы бы-  
ва-ет, и Гав-ри-ил бла-го-дать бла-го-вест-ву-ет,  
тем-же и мы с ним Бо-го-ро-ди-це во-зо-пи-им:  
Ра-дуй-ся, Бла-го-дат-на-я, Гос-подь с То-бо-ю.

### Тропарь Благовещения, глас 4:

**Д**не́сь спасения нашего главѣзна/ и е́же от века таинства  
явлѣние:/ Сын Божий Сын Девы быва́ет,/ и Гавриѣл  
благодать благовеству́ет./ Темже и мы с ним Богоро́дице  
возопѣим:/ ра́дуйся, Благодатная,/ Господь с Тобо́ю.

# Взбранной Воеводе

Музыка Д.Аллеманова

Т.І  
Т.ІІ  
Бар.  
Б.

Взбранной Воеводе победы тельная,  
яко избавльшаяся от злых, благодарственная  
воспоем Ти раби Твои, Богородице; но  
яко и мушья держава непобедимую, от  
всяких бед свободи, да зовем Ти:  
радуйся, Невесто Невестная.

# Взбранной Воеводе Греческого роспева

Излож. С.З.Трубачева



Взбран-ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,



я - ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я



вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це;



но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,



от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:



ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.



# Взбранной Воеводе

Напева Ипатьевского монастыря

Гарм. Д.Яичкова

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я, я - ко из -  
бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи -  
су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це; но я - ко и -  
му - ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю,  
от вся - ких нас бед сво - бо - ди, от бед сво - бо - ди, да зо -  
вем Ти: ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

# Архангельский глас

Музыка Дм. Бортнянского

Т.1  
Т.2

Ар - хан - - - гель - ский глас

Бар.  
Б.

во - ши - ем Ти. Чис - та - я:

Ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я -

Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.

## Архангельский глас

### Напева Киево-Печерской Лавры

Ар - хан - - - гель-ский глас во - пи -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G-clef (treble clef) and the lower staff is in C-clef (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a style characteristic of the 'Arkhangel'skiy glas' (Archangel's tone), featuring a series of eighth notes in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics 'Ар - хан - - - гель-ский глас во - пи -' are written below the upper staff.

ем Ти, Чис - - та - я:

The second system continues the melody. The upper staff shows a continuation of the eighth-note pattern, with some notes beamed together. The lower staff provides a steady bass accompaniment. The lyrics 'ем Ти, Чис - - та - я:' are written below the upper staff.

Ра - дуй-ся, Благо - дат - на - я,

The third system continues the melody. The upper staff features a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues with a consistent bass line. The lyrics 'Ра - дуй-ся, Благо - дат - на - я,' are written below the upper staff.

Гос - подь с То - бо - ю.

The fourth system concludes the chant. The upper staff ends with a final cadence. The lower staff provides a final bass accompaniment. The lyrics 'Гос - подь с То - бо - ю.' are written below the upper staff.

## Архиерейское окончание Литургии

Трио, после благодарственных молитв (Архиерея разоблачают в Алтаре)

Ис - пол - ла э - ти дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та, ис - пол - ла э - ти дэс - по - та.

При благословении и выходе Архиерея, из Храма

Тон дэс - по - тин кэ ар - хи - е - рэ - а и - мон, ки - ри - е фи - ла - тэ, ки - ри - е фи - ла - тэ. Ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти дэс - по - та.