

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

АНДРЕЕВ

С. соло

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би,

С. А. *pp*

Хва - ли - те Гос -

Т. Б.

Гос - по - да. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

- по - да. Ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си -

ал - ли - лу - йя. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: _ о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. ПIANO: - о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал ли -. ПIANO: Ал - ли - лу - йя, ал ли -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия: - лу - йя. ПIANO: - лу - йя. *f* Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко

Ал - ли - лу - йя,
Благ, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли -

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.
- лу - йя, ал - ли - лу - йя.

f
Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век,

Ал - ли - лу - йя,

p
я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. It begins with a whole rest for three measures, followed by a melodic phrase: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a dotted half note D, and a quarter note E. The lower staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords: G major (quarter), A major (quarter), B major (quarter), and then a melodic line: G (quarter), A (quarter), B (quarter), C (quarter), D (dotted half), E (quarter). The left hand plays a simple bass line: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter).

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - и - я.

- лу - - йя, ал - ли - лу - и - я.

The second system continues the musical score. The upper staff (vocal) continues the melody from the first system: a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a dotted half note D, a quarter note E, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a dotted half note D, and a quarter note E. The lower staff (piano) continues the accompaniment. The right hand plays chords: G major (quarter), A major (quarter), B major (quarter), G major (quarter), A major (quarter), B major (quarter), G major (quarter), A major (quarter), B major (quarter), G major (quarter). The left hand continues the bass line: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter).