

ТРИСВЯТОЕ

(Посвящается талантливому дирижеру И. И. Гладковскому)

М. Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Диакон

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

С. А. Т. Б.

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

Диак.

и во ве - ки ве - ков.

С. А. Т. Б.

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - Бо - же, Свя - тый Креп - кий, по -

_ми - луй нас.
 Свя - тый Бо - же,
 Свя - тый Бо - же,
 Свя - тый Бо - же,
 Свя - тый

Свя - тый Креп - кий, по - ми - луй нас.
 Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.
 Свя - тый

Bo - je, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Бо - же, Свя - тый

p *pp*

Detailed description: This is the first system of a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains the vocal line with lyrics: "Bo - je, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бо - же, Свя - тый". The second staff contains the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are slurs over some chords and a fermata over a chord in the second measure.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.
Креп - кий, по - ми - луй нас.

pp

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with two staves. The lyrics are: "Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Креп - кий, по - ми - луй нас." The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.