

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста

М. Анцев, ор. № 15

№18. ОУЧЕ НАШ

Спокойно

p *p*

С. А. Т. Б.

От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo. The lyrics are: 'От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех! Да свя - тит - ся и - мя'.

Тво - е, да при - и - дет Царст - ви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Тво - е, да при - и - дет Царст - ви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я'. The piano accompaniment provides harmonic support.

замедляя *pp*

я - ко на не - бе - си, и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The tempo marking *замедляя* (ritardando) is placed above the vocal line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the piano accompaniment. The lyrics are: 'я - ко на не - бе - си, и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь'.

p

нам днесь; и о - ста - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the piano accompaniment. The lyrics are: 'нам днесь; и о - ста - ви нам дол - ги на - ша, я - ко - же и мы'.

p
о - став - ля - ем долж - ни - ком на - шим; и не вве - ди нас во ис - ку -

mf *p* *весьма сдержанно*
- ше - ни - е, но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

pp
А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му. Те - бе, Гос - по - ди.

ЕДИН СВАТ

p
А - минь. Е - дин Свят, е - дин Гос - подь, И - и - сус

pp
Хрис - тос, во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.