

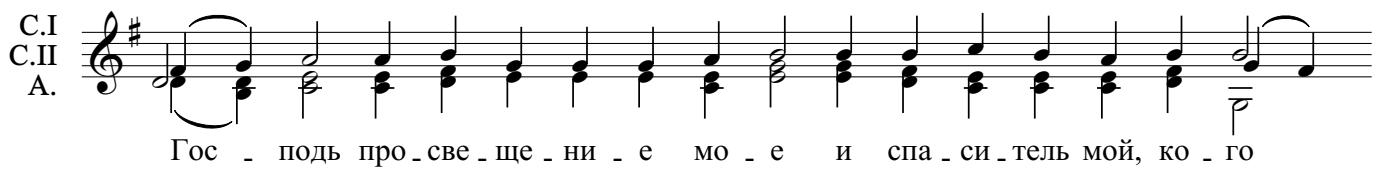
Песнопения Божественной Литургии
Н. Н. Кедров - отец

№2Ч. ПСАЛОМ 26

(На пострижение монашествующих)

Стих 1

C.I C.II A.

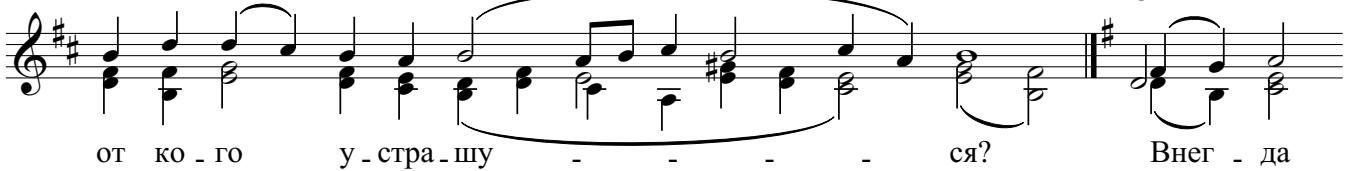


Господь подъ про_све_ще_ни_е мо_е и спа_си_тель мой, ко_го



у_бо_ю_ - ся? Господь подъ за_щи_тель жи_во_та мо_е_го,

Стих 2



от ко_го у_стра_шу_ - - - ся? Внег_да



при_бли_жа_ти_ся на мя зл_о_ бу_ю_щим, е_же снес_ти пло_ - -



-ти мо_я. О_скорбля_ю_щи_и мя и вра_зи мо_и, ти_и

Стих 3



из_не_мо_го - - ша и па_до_ - - ша. А_ - - ще



о_пол_чит_ся на мя полк, не у_бо_йт_ся серд_це мо_е.



А_щ_е во_ста_нет на мя брань, на Не_го аз у_по_ва_ю.

Стих 4

Едино про_сих от Гос_по_да, то взы_щу: е_же жи_ти ми в до_му Гос_под_ни

вся дни жи_во_та мо_е_го. Зре_ти ми кра_со_ту Гос_

Стих 5

-под_ - ню и по_ се_ща_ти храм свя_тый Е_го. Я_ко

скры_мя в се_ле_ни_и Сво_ем в день зол_мо_их. По_кры

мя в тай_не се_ле_ни_я Сво_е_го, на ка_мень воз_не_

Стих 6

-се мя. И ны_не се воз_не_се

гла_ву мо_ю на вра_ги мо_я. О_быдох и по_жрох в се_ле_ни_и

Е_го жерт_ву хва_ле_ни_я и вос_клика_но_ве_ни_я, по_ю и вос_по_

Стих 7 и 8

ю Гос_по_де_ви. У слы_ши, Гос_по_ди, глас мой,

им_ же воз_звах, по_ми_ луй мя и у_слы_ши мя. Те_бе ре_че

Musical notation for the first part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Measures 1-8 are shown.

серд_це мо_е: Гос_по_да взы_щу. Взыс_ка Те_бе ли_це мо_е, ли_ца

Стих 9

Musical notation for Stikh 9, continuing the melodic line from the previous section. Measures 9-16 are shown.

Тво_е_го, Гос_по_да по_ди, взы_щу. Не от_вра_ти ли_ца

Musical notation for the third part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 17-24 are shown.

Тво_е_го от ме_не и не у_кло_ни_ся гневом от ра_ба Тво_е_го.

Musical notation for Stikh 10 and 11, continuing the melodic line. Measures 25-32 are shown.

По_мош_ник мой бу_ди, не от_ри_ни ме_не, и не ос_та_ви ме_не,

Стих 10 и 11

Musical notation for the fifth part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 33-40 are shown.

Бо_же спа_си_те_лю мой.

Я_ко о_тец мой и ма_ти мо_я

Musical notation for the sixth part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 41-48 are shown.

ос_та_ви_ста мя, Гос_подь же вос_при_ят мя. За_ко_но_по_

Musical notation for Stikh 12 and 13, continuing the melodic line. Measures 49-56 are shown.

ло_жи ми Гос_по_ди, в пу_ти Тво_ем и на_ста_вит мя на сте_зю

Стих 12 и 13

Musical notation for the eighth part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 57-64 are shown.

пра_ву_ю враг мо_их ра_ди. Не предаждь ме_не в ду_ши

Musical notation for the ninth part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 65-72 are shown.

сту_жа_ю_щих ми, я_ко во_ста_ша на мя сви_де_те_ле не_пра_вед_ни_и

Musical notation for the tenth part of the psalm, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 73-80 are shown.

и со_лга_не_прав_да се_бе. Be_ру_ю ви_де_ти

bla - га - я Гос - под - ня на зем - ли
жи - вых.

Стих 14. Заключительный

По - тер - пи Гос - по - да, му - жай - ся, и да кре - пит - ся
серд - це тво - е, и по - тер - пи Гос - по - да.