

3. Блажен муж

Подвижно (♩ = 160)

47 *tr*

С Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - че - сти - - - - вых.

А *tr*

Т *tr*

Б *tr*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 and 48, specifically the Soprano (С) part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a trill (tr) indicated above the final notes of each measure. The lyrics are: 'Бла - жен муж и - же не и - де на со - вет не - че - сти - - - - вых.'

48

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 48 and 49, specifically the Soprano (С) part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a trill (tr) indicated above the final notes of each measure. The lyrics are: 'Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.'

49

С я - ко - весть Го - сподь путь пра - вед - ных и путь не - че - сти - вых по - ги - - - бнет.

А

Т

Б

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50, specifically the Soprano (С) part. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a trill (tr) indicated above the final notes of each measure. The lyrics are: 'я - ко - весть Го - сподь путь пра - вед - ных и путь не - че - сти - вых по - ги - - - бнет.'

8

50

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б а - - -

51

С Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

А

Т

Б

52

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б

53

С Бла - - - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся нань.

А

Т

Б

54

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. - - - -

А

Т

Б ал - ли - лу - и - а

55

С Вос - кре - сни Го - спо - ди, спа - си мя Бо - - - же мой.

А

Т

Б Вос - кре - сни Го - спо - ди, спа - си мя Бо - - - же мой.

10

56

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

57

С Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

А

Т

Б Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

58

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. - - -

59

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - - - ху.

This system contains the musical notation for measures 59 and 60. It features four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - - - ху." The melody is primarily eighth notes with some phrasing slurs. The bass line is mostly sustained notes with a long slur across the bottom of the system.

60

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а, - - -

This system contains the musical notation for measures 60 and 61. It features four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а." and "ал - ли - лу - и - а, - - -". The melody consists of eighth notes with phrasing slurs. The bass line has a long slur across the bottom of the system.

61

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

This system contains the musical notation for measures 61 and 62. It features four staves: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь." The melody is primarily eighth notes with some phrasing slurs. The bass line is mostly sustained notes with a long slur across the bottom of the system.

12
62

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

А

Т

Б ал - ли - лу - и - а.

63

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва - Те - бе Бо - же.

А

Т

Б Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва - Те - бе Бо - же.

64

С Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва - Те - бе Бо - же.

А

Т

Б А - - - - -

65

С Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, сла-ва-Те-бе Бо-же.

А

Т

Б сла-ва-Те-бе Бо-же.

4. Малая ектения

66

С Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

А

Т Го-споди по-ми-луй. Го-споди по-ми-луй. Те-бе Го-спо-ди. А-минь.

Б