



Пасхальный канон

знаменного распева

гармонизация Самусенко С.
для 4-голосного смешанного хора

(полный вариант)

Песнь 1-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

Сопрано
Альт

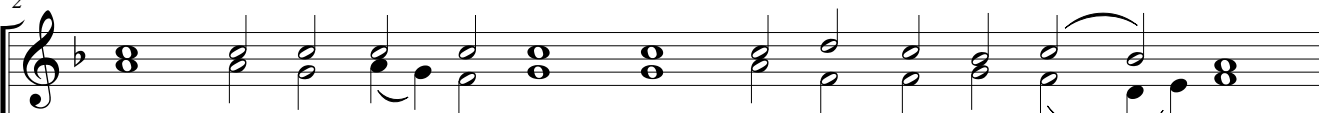


Во_скре_се_ни_я день, про_све_тим_ся, лю_ди_е.

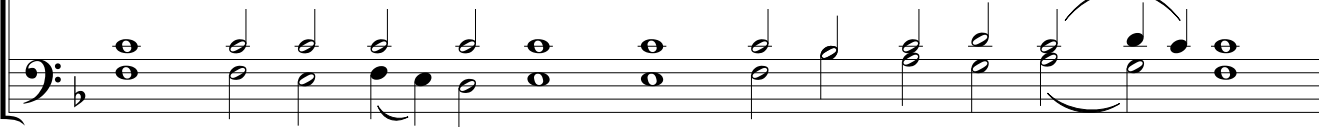
Тенор
Бас



2



Пас_ха, Гос_под_ня Пас_ха! От смер_ти бо к жиз_ни




3




и от зем_ли к не_бе_си Хрис_тос Бог нас при_ве_де,



4



по_бед_ну_ю по_ю_щи_я.



Пасхальный канон

Припев:

5

Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

Тропарь:

6

О_чис_тим чув_стви_я и у_зрим не_при_

7

ступ_ным све_том Вос_кре_се_ни_я Хри_ста

8

бли_ста_ю_ща_ся и радуйте_ся ре_ку_ща, яс_но

9

да у_слы_шим, по_бед_ну_ю по_ю_ще.

Пасхальный канон

10 Припев:

Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

11 Тропарь:

Не_бе_са у_бо до_стой_но да ве_се_лят_ся,

зем_ля же да ра_ду_ет_ся, да празд_ну_ет

же мир ви_ди_мый же весь и не_ви_мый:

Хри_стос бо во_ста, ве_се_лие веч_ное.

Пасхальный канон

15 Припев:

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху.

16 Тропарь:

У-мерщ-вле-ни-я пре-дел сло-ми-ла е-си,

веч-ну-ю жизнь рожд-ша-я, Хри-ста, из гро-ба

воз-си-яв-ша-го днесь, Де-во все-не-по-

роч-на-я, и мир про-све-тив-ша-го.

Пасхальный канон

20 Припев:

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

The musical score for the chorus consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "И ныне и присно и во веки веков. Аминь." The word "Аминь" is written with a longer note value than the preceding words.

21 Тропарь:

Воскрешаго видевши Сына Твоего и

The musical score for the tropar consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Воскрешаго видевши Сына Твоего и".

Богга, радуйся со апостолами

The musical score for the tropar consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Богга, радуйся со апостолами".

Богоблагодатная Чистая: и еже радуйся

The musical score for the tropar consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Богоблагодатная Чистая: и еже радуйся".

первее, яко всех радиости вина, восприяла

The musical score for the tropar consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are: "первее, яко всех радиости вина, восприяла".

Пасхальный канон

25

е — си, Бо — го — ма — ти все — не — по — роч — на — я.

Катавасия: (♩ = 70-80)

26

Вос — кре — се — ни — я день, про — све — тим — ся,

27

лю — ди — е: Пас — ха, Гос — под — ня Пас — ха!

28

От смер — ти бо к жиз — ни и от зем — ли

29

к не — бе — си Хри — стос Бог нас при — ве

Пасхальный канон

30



де, по-бед-ну-ю по-ю-щи-я.

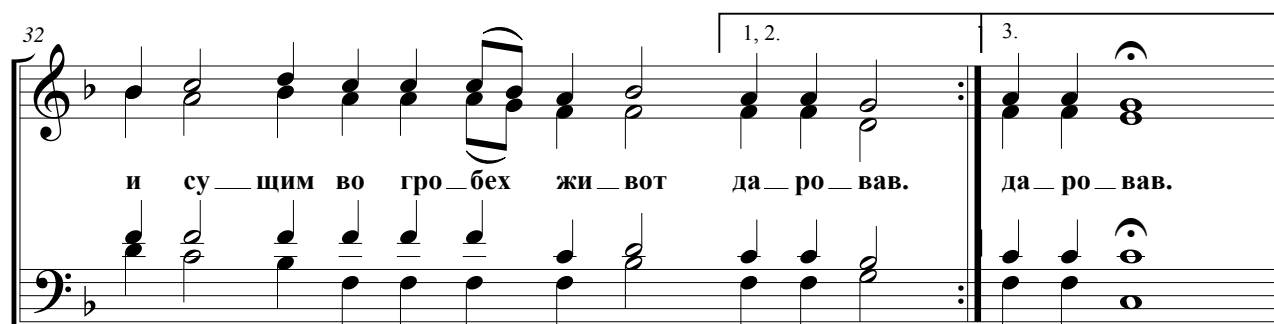
Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

31



Хри-стос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав

32



и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав. да-ро-вав.

Ектения малая

* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны только в пределах одной строки.

Пасхальный канон

Песнь 3-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

35



При_и_ди_те, пиво прием но_во_е, не от камене неплодна

36



чу_до_де_е_мо_е, но не_гле_ни_я ис_точ_ник, из гро_ба

37



о_дож_див_ша Хри_ста, в Нем же у_тверж_да_ем_ся.

Припев:

38



Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

39

Ны не вся исполнишася света, небо же и земля

40

и преисподняя: да празднует убо вся

41

тварь востане Христово, в Нем же утверждаем ся.

Припев:

42

Христос воскре се из мертвых.

Пасхальный канон

Тропарь:

43



Вче-ра спо-гре-бох-ся Те-бе, Хри-сте, со-во-ста-ю

44



днесь вос-крес-шу Те-бе, срас-пи-нах-ся Те-бе вче-ра,

45



Сам мя спро-сла-ви, Спа-се, во Цар-стви-и Тво-ем.

Припев:

46



Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху.

Пасхальный канон

Тропарь:

47



На не тлен ну ю жизнь при хож ду днесь бла

48



гос ти ю Рожд ша го ся из Те бе, Чи ста я,

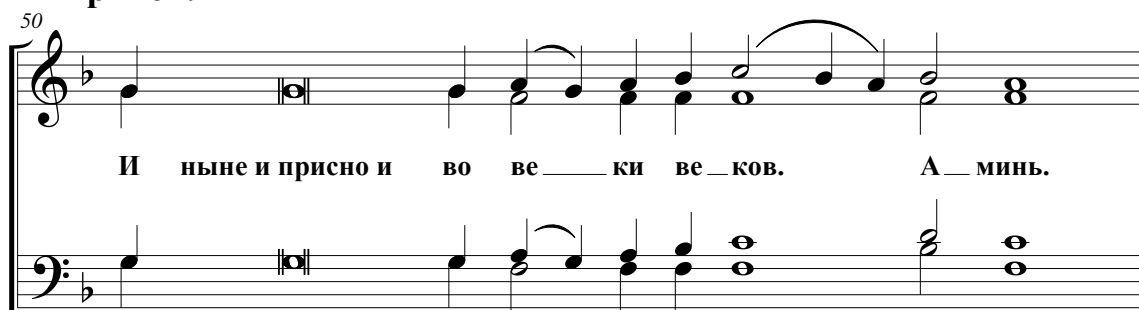
49



и всем кон цем свет о бли став ша го.

Припев:

50



И ныне и присно и во ве ки ве ков. А минь.

Пасхальный канон

Тропарь:

51

Бо га, Е го же родила еси пло ти ю, из мерт вых,

52

я ко же ре че, во став ша ви дев ши, Чи ста я, ли куй

53

и Се го, я ко Бо га, Пре чис та я, воз ве ли чай.

Катавасия: (♩ = 70-80)

54

При и ди те, пи во пи ем но во е,

55

не от ка ме не не плод на чу до де е мо е,

Пасхальный канон

56

но не тле ни я источник, из гроба о дож

57

див ша Христа, в нем же у твержда ем ся.

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

58

Христос воскре се из мерт вых, смер ти ю смерть по прав

59

и су щим во гро бех жи вот да ро вав. да ро вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Ипакои, глас 4-й: (♩ = 70-80)

62

Пред_ва_рив_ши_я ут_ро, я_же о Ма_ри_и,

63

и об_рет_ши_я ка_мень от_ва_лен от

64

гро_ба, слы_ша_ху от ан_ге_ла:

65

во све_те

Пасхальный канон

66

при_сно_ — суц_ — нем Су_ — ща_ — го с мерт_ — вы_ — ми

67

что и_ — ще_ — те, я_ — ко че_ — ло_ — ве_ — ка? Ви_ — ди_ — те

68

гроб_ — ны_ я пе_ — ле_ — ны, те_ — цы_ — те и

69

ми_ — ру про_ — по_ — ве_ — ди_ — те, я_ — ко во_ — ста

Пасхальный канон

70

Гос — подь, у — мерт — ви — вый смерть, я — ко есть **Сын***

71

Бо — га,

72

спа — са — ю — ща — го

73

род че — ло — ве — чес — кий.

* Здесь и далее в некоторых местах изменена подтекстовка в соответствии с современным произношением церковно-славянского языка (удалены распевания ь и ъ).

Пасхальный канон

Песнь 4-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

74



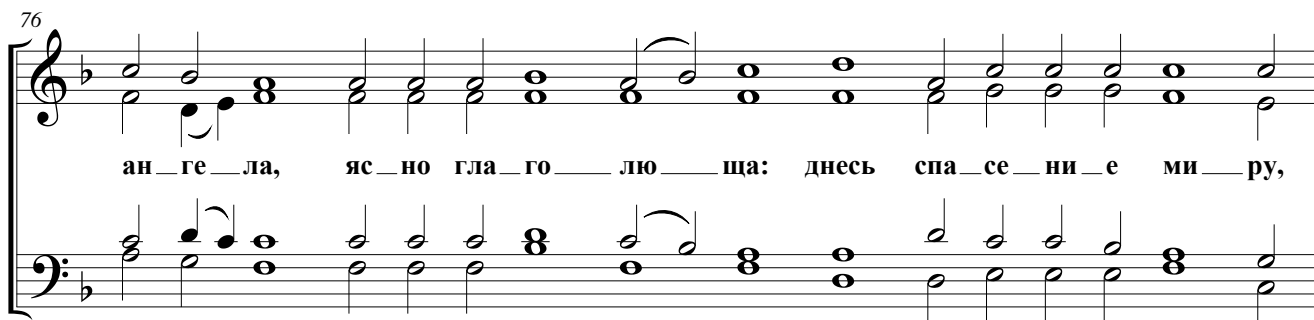
На Бо_жест_вен_ней стра_жи бо_го_гла_го_ли_вый Ав_ва_кум

75



да ста_нет с на_ми и по_ка_жет све_то_нос_на

76



ан_ге_ла, яс_но гла_го_лю_ща: днесь спа_се_ни_е ми_ру,

77



я_ко вос_кре_се Хри_стос, я_ко все_си_лен.

Пасхальный канон

Припев:

78

Христос воскре... се из мерт... вых.

Тропарь:

79

Му... жес... кий убо пол, яко раз... вер... зый дев... ствен... ну... ю

80

у... тро... бу, я... ви... ся Хри... стос, я... ко че... ло... век же,

81

Аг... нец на... ре... че... ся: не... по... ро... чен же, я... ко

82

не... вку... сен сквер... ны, на... ша Пас... ха, и я... ко Бог

Пасхальный канон

83

ис ти нен, со вер шен ре че ся.

Припев:

84

Хри стос вос кре се из мерт вых.

Тропарь:

85

Я ко еди но лет ный аг нец, бла го сло вен ный нам

86

ве нец Хри стос, во ле ю за всех за клан бысть,

Пасхальный канон

87

Пасха чисти́тельна́я, и паки из гроба

88

красно́е правды́ нам возсия́ Солнце.

Припев:

89

Христос воскре́се из мертвых.

Тропарь:

90

Бо́гооте́ц убо́ Давид предсе́нным

Пасхальный канон

91

ков_че_ гом ска_ка_ ше и_гра_ я, лю_ди_е же

92

Бо_ жи_ и свя_ ти_ и, об_ ра_ зов сбы_ ти_ е

93

зря_ ше, ве_ се_ лим_ ся Бо_ жест_ вен_ не, я_ ко

94

вос_ кре_ се Хри_ стос, я_ ко все_ си_ лен.

Пасхальный канон

Припев:

95

Слава Отцу и Сыну и Свя_то_му Ду_ху.

Тропарь:

96

Соз_да_вый А_да_ма, Тво_е_го пра_от_ца, Чис_та_я,

97

зиж_дет_ся от Те_бе, и смерт_но_е жи_ли_ще ра_зо_ри

98

Сво_е_ю смер_ти_ю днесь, и о_за_ри вся Бо_жест_

Пасхальный канон

99

вен_ны_ми бли_стань_ми вос_кре_се_ни_я.

Припев:

100

И ныне и присно и во ве_ки ве_ков. А_минь.

Тропарь:

101

Е_го же ро_ди_ла е_си Хри_ста, пре_крас_но

102

из мерт_вых воз_си_яв_ша, Чис_та_я, зря_щи,

Пасхальный канон

103

доб — ра — я и не — по — роч — на — я в же — нах и

104

крас — на — я, днесь во спа — се — ни — е всех, со а — пос —

105

то — лы ра — ду — ю — щие ся, То — го про — слав — ляй.

Катавасия: (♩ = 70-80)

106

На Бо — жест — вен — ней стра — жи бо — го — гла — го — ли — вый

Пасхальный канон

107

Ав — ва — кум да ста — нет с на — ми и по — ка —

108

жет све — то — нос — на ан — ге — ла, яс — но гла —

109

го — лю — ща: днесь спа — се — ни — е ми — ру,

110

я — ко вос — кре — се Хри — стос, я — ко все — си — лен.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

111

Хри стос вос_кре_се из мерт_вых, смер_ти_ю смерть по_прав

112

и су_щим во гро_бех жи_вот да_ро_вав. да_ро_вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 5-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

115




У — тре — ню — ем у — трен — ню — ю гла — бо — ку, и вме — сто

116



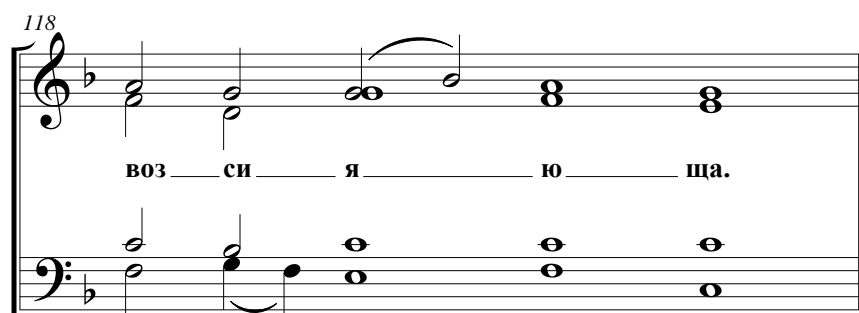
ми — ра песнь при — не — сем Вла — ды — це, и Хри — ста

117



у — зрим, прав — ды Солн — це, всем жизнь

118



воз — си — я — ю — ща.

Пасхальный канон

Припев:

119

Хри стос вос кре се из мерт вых.

Тропарь:

120

Без мер но е Тво е бла го у тро би е,

121

а до вы ми у за ми со дер жи ми и

122

зря ще, к све ту и дя ху, Хри сте, ве се лы ми

Пасхальный канон

123

но — га — ми, Пас — ху хва — ля — ще веч — ну — ю.

Припев:

124

Хри стос вос — кре — се из мерт — вых.

Тропарь:

125

При — сту — пим, све — ще — нос — ни — и, ис — хо — дя — шу

126

Хри — сту из гро — ба, я — ко же — ни — ху, и

Пасхальный канон

127

спразд — ну — им любопраздствен — ны — ми чин — ми

128

Пас — ху Бо — жи — ю спа — си — тель — ну — ю.

Припев:

129

Слава Отцу и Сыну и Свя — то — му Ду — ху.

Тропарь:

130

Про — све — ща — ет — ся Бо — жест — вен — ны — ми лу — ча — ми

Пасхальный канон

131

и жи — во — нос — ны — ми Вос — кре — се — ни — я Сы — на

132

Тво — е — го, Бо — го — ма — ти Пре — чис — та — я, и ра — дос — ти

133

ис — пол — ня — ет — ся бла — го — чес — ти — вых со — бра — ни — е.

Припев:

134

И ныне и присно и во ве — ки ве ков. А минь.

Пасхальный канон

Тропарь:

135

Не раз верзл еси вра-та дев-ства в во-пло-ще

136

ни и, гро-ба не раз-ру-шил еси пе-ча-тей,

137

Ца-рю соз-да-ни-я: о-то-ну-ду-же вос-крес-ша-го

138

Тя зря-щи, Ма-ти ра-щи до-ва-ше-ся.

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

139

У — тре — ню — ем у — тре — ню — ю гла — бо — ку, и вме —

140

сто ми — ра песнь при — не — сем Вла — ды — це,

141

и Хри ста у — зрим, прав — ды Солн —

142

це, всем жизнь воз — си — я — ю — ща.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

143

Христос воскре... се из мерт... вых, смер... ти... ю смерть по... прав

144

и су... щим во гро... бех жи... вот да... ро... вав. да... ро... вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 6-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

147

Сниз_шел е_си в пре_ис_под_ня_я зем_ли, и со_кру_шил

148

е_си ве_ре_и веч_ны_я, со_дер_жа_щи_я

149

свя_зан_ны_я, Хри_сте, и три_дне_вен, я_ко от

150

ки_та И_о_на, вос_кресл е_си от гро_ба.

Пасхальный канон

Припев:

151

Хри стос вос кре се из мерт вых.

Тропарь:

152

Со хра нив це ла зна ме ни я, Хри сте, вос кресл е си

153

от гро ба, клю чи Де вы не вре ди вый в рож дест ве

154

Тво ем, и от верзл е си нам рай ски я две ри.

Пасхальный канон

Припев:

155

Христос воскре-се из мерт-вых.

Тропарь:

156

Спа-се мой, жи-во-е же и не-жерт-вен-но-е за-ко-

157

ле-ни-е, я-ко Бог Сам Се-бе во-ле-ю

158

при-вед От-цу, со-вос-кре-сил е-си все-род-

Пасхальный канон

159

на — го А — да — ма, вос — крес от гро — ба.

Припев:

160

Слава Отцу и Сыну и Свя — то — му Ду — ху.

Тропарь:

161

Воз — ве — де — ся древ — ле дер — жи — мо — е смер — ти — ю и

162

гле — ни — ем во — пло — тив — шим — ся от Тво — е — го

Пасхальный канон

163

пре_чис_та_го чре_ ва ко не_ тлен_ ней и

164

при_сно_сущ_ней жиз_ни, Бо_го_ро_ди_це Де_во.

Припев:

165

И ныне и присно и во ве_ки ве ков. А минь.

Тропарь:

166

Сни_де в пре_ис_под_ня_я зем_ли, в ло_же_сна

Пасхальный канон

167

Тво_я, Чис_та_я, сше_дый и все_ли_вый_ся и

168

во_пло_ти_вый_ся па_че у_ма, и воз_дви_же

169

с Со_бо_ю А_да_ма, вос_крес от гро_ба.

Катавасия: (♩ = 70-80)

170

Сниз_шел е_си в пре_ис_под_ня_я зем_ли и

Пасхальный канон

171

со — кру — шил е — си ве — ре — и веч — ны — я,

172

со — дер — жа — щи — я свя — зан — ны — я, Хри — сте, и

173

три — дне — вен, я — ко от ки — та И — о — на,

174

вос — кресл е — си от гро — ба.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды):

175

Христос воскре—се из мерт—вых, смер—ти—ю смерть по—прав

176

и су—щим во гро—бех жи—вот да—ро—вав. да—ро—вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Пасхальный канон

Кондак, глас 8-й: (♩ = 70-80)

179

А — ще и во гроб сниз — шел

180

е — си, Без — смерт — не, но а — до — ву раз — ру —

181

шил е — си си лу и

182

вос — кресл е — си, я — ко по — бе —

Пасхальный канон

183

ди тель, Хри сте Бо же, же нам ми ро

184

но си цам ве ща вый: ра

185

дуй те ся, и Тво им а по сто лом мир

186

да ру яй, пад шим

Пасхальный канон

187

188

по да яй вос кре се ни е.

Икос, глас 8-й: (♩ = 70-80)

189

Е же пре же солн ца Солн це, за шед

190

ше е и но га во гроб,

Пасхальный канон

191

пред_ва_ри_ша ко_ут_ру

Musical score for measures 191-192. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff begins with a vocal line starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. A slur covers the notes from the second measure to the end of the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'пред_ва_ри_ша ко_ут_ру' are written below the treble staff.

192

Musical score for measures 192-193. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff continues from the previous system. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are no lyrics for this system.

193

Musical score for measures 193-194. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff continues. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are no lyrics for this system.

194

и_щу_щи_я

Musical score for measures 194-195. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff continues. A slur covers the notes from the first measure to the end of the system. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'и_щу_щи_я' are written below the treble staff.

Пасхальный канон

195

я ко дне ми ро но си цы де

196

вы, и дру га ко дру зей во пи я

197

ху:

198

о, дру ги ни, при и ди

Пасхальный канон

199

те, во ня ми по ма жем те ло жи во

200

нос но е и по гре бен но е

201

плоть вос кре сив ша го пад

202

ша го А да ма, ле жа щу ю во

Пасхальный канон

203

гро — бе. И — дем, по — тщим — ся,

This system contains measures 203 and 204. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "гро — бе. И — дем, по — тщим — ся,". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

204

я — ко — же вол — сви, и по — кло — ним — ся, и при — не — сем

This system contains measures 204 and 205. The lyrics are: "я — ко — же вол — сви, и по — кло — ним — ся, и при — не — сем". The musical notation continues from the previous system, showing the vocal line and piano accompaniment for these two measures.

205

ми — ра, я — ко да — ры, не в пе — ле — нах,

This system contains measures 205 and 206. The lyrics are: "ми — ра, я — ко да — ры, не в пе — ле — нах,". The musical notation continues, showing the vocal line and piano accompaniment for these two measures.

206

но в пла — ща — ни — це об — ви — то

This system contains measures 206 and 207. The lyrics are: "но в пла — ща — ни — це об — ви — то". The musical notation continues, showing the vocal line and piano accompaniment for these two measures. The system ends with a double bar line.

Пасхальный канон

207

му, и пла чим, и во зо пи им:

208

о, Вла ды ко,

209

во ста ни,

210

Пасхальный канон

211

пад шим по да яй

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score. Measure 211 is shown with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'пад шим по да яй' with slurs over 'пад шим' and 'по да яй'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Measure 212 continues the vocal line with lyrics 'вос кре се ни е.' and the piano accompaniment.

212

вос кре се ни е.

Detailed description: This block shows measure 212 in detail. The vocal line continues with the lyrics 'вос кре се ни е.' and the piano accompaniment provides harmonic support.

(♩ = 70-80) глас 7-й

213

Вос кре се ни е Хри сто во ви

Detailed description: This block shows measure 213. It includes a tempo marking '(♩ = 70-80)' and the instruction 'глас 7-й' (voice 7). The vocal line has lyrics 'Вос кре се ни е Хри сто во ви'. The piano accompaniment features a more active bass line.

214

дев ше, по кло ним ся Свя то му

Detailed description: This block shows measure 214. The vocal line has lyrics 'дев ше, по кло ним ся Свя то му'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Пасхальный канон

215

Гос — по — ду И — и — су — су, е — ди — но — му

216

без — греш — но — му. Кре — сту Тво — е — му

217

по — кла — ня — ем — ся, Хри — сте, и

218

свя — то — е вос — кре — се — ни — е Тво — е

Пасхальный канон

219

по — ем и сла — вим:

This system contains measures 219 and 220. The vocal line (treble clef) has lyrics "по — ем и сла — вим:". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords. A large slur covers the piano accompaniment from the start of measure 220 to the end of measure 220.

220

Ты бо е — си Бог

This system contains measures 220 and 221. The vocal line (treble clef) has lyrics "Ты бо е — си Бог". The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and chords. A large slur covers the piano accompaniment from the start of measure 221 to the end of measure 221.

221

наш,

This system contains measures 221 and 222. The vocal line (treble clef) has lyrics "наш,". The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and chords. A large slur covers the piano accompaniment from the start of measure 222 to the end of measure 222.

222

This system contains measures 222 and 223. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes and chords. A large slur covers the piano accompaniment from the start of measure 223 to the end of measure 223.

Пасхальный канон

223

ра зве Те бе и но го не зна ем,

224

и мя Тво е и ме ну ем.

225

При и ди те, вси вер ни и, по

226

кло ним ся свя то му Хри сто ву вос

Пасхальный канон

227

кре се ни ю: се бо при и де

228

кре стом ра дость все му ми ру.

229

Все гда бла го сло вя ще Го спо да,

230

по ем вос кре се ни е Е го:

Пасхальный канон

231

рас — пя — ти — е бо пре — тер — пев, смер

232

ти — ю смерть раз — ру — ши.

233

(♩ = 70-80)

глас 6-й

Вос — крес И — и — сус от гро — ба, я

234

ко — же про — ре — че,

Пасхальный канон

235

да — де нам жи — вот веч

236

ный и ве — ли — ю

237

ми — лость.

Пасхальный канон

Песнь 7-я

238 Ирмос: (♩ = 110-120)

О — тро — ки от пе — щи из — ба — ви — вый, быв

Musical notation for measure 238, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key with a 6/8 time signature.

239

че — ло — век, страж — дет я — ко смер — тен и стра — сти — ю

Musical notation for measure 239, continuing the vocal line and piano accompaniment.

240

смерт — но — е в не — тле — ни — я о — бла — чит бла — го —

Musical notation for measure 240, continuing the vocal line and piano accompaniment.

241

ле — пи — е, е — дин бла — го — сло — вен

Musical notation for measure 241, concluding the vocal line and piano accompaniment with a fermata.

Пасхальный канон

242

от — цев Бог и пре — про — слав — — — — — лен.

Припев:

243

Христос вос — кре — — — — — се из мерт — — — — — вых.

Тропарь:

244

Же — ны с ми — — — — — ры бо — — — — — го — — — — — муд — — — — — ры — — — — — я в след Те — — — — — бе

245

те — — — — — ча — — — — — ху: Е — — — — — го — — — — — же я — — — — — ко мерт — — — — — ва со сле — — — — — за — — — — — ми

Пасхальный канон

246

ис — ка — ху, по — кло — ни — ша — ся радующихся Жи — во — му

247

Бо — гу и Пас — ху тай — ну — ю Тво — им, Хри — сте,

248

у — че — ни — ком бла — го — ве — сти — ша.

Припев:

249

Хри — стос вос — кре — се из мерт — вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

250



Смерти празднуем умерщвлении, а до во

251



разрушение, иного жития вечного

252



начало, и играюще поем Виновного,

253



единого благовенного отцев

Пасхальный канон

254

Бо — га и пре — про — слав — лен — на — го.

Припев:

255

Христос вос — кре — се из мерт — вых.

Тропарь:

256

Я — ко во — ис — ти — ну свя — щен — на — я и все — праздн —

257

ствен — на — я си — я спа — си — тель — на — я ночь, и све — то —

Пасхальный канон

258

зар — на — я, све — то — нос — на — го дне во — ста — ни — я

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 258. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'зар' followed by a quarter note 'на', a quarter note 'я', and then a series of eighth notes: 'све', 'то', 'нос', 'на', 'го', 'дне', 'во', 'ста', 'ни', 'я'. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines.

259

су — щи про — воз — вест — ни — ца: в ней же без — лет — ный

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 259. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'су' followed by a quarter note 'щи', a quarter note 'про', a quarter note 'воз', a quarter note 'вест', a quarter note 'ни', a quarter note 'ца', and then a series of eighth notes: 'в', 'ней', 'же', 'без', 'лет', 'ный'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

260

Свет из гро — ба плот — ски всем воз — си — я.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 260. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'Свет', followed by a quarter note 'из', a quarter note 'гро', a quarter note 'ба', a quarter note 'плот', a quarter note 'ски', a quarter note 'всем', and a quarter note 'воз', followed by eighth notes 'си' and 'я'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Припев:

261

Слава Отцу и Сыну и Свя — то — му Ду — ху.

Detailed description: This block contains the musical notation for the chorus, starting at measure 261. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note 'Слава', followed by a quarter note 'Отцу', a quarter note 'и', a quarter note 'Сыну', a quarter note 'и', a quarter note 'Свя', a quarter note 'то', a quarter note 'му', and a quarter note 'Ду', followed by eighth notes 'ху'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Пасхальный канон

Тропарь:

262

У мерт-вив Сын Твой смерть, Все не-по-роч-на-я,

263

днесь, всем смер-ным пре-бы-ва-ю-щий жи-вот

264

во ве-ки ве-ков да-ро-ва, е-дин бла-го-сло-вен

265

ный от-цев Бог и пре-про-слав-лен-ный.

Пасхальный канон

Припев:

266

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Тропарь:

267

Всем царству яий созида ни ем, быв чело век,

268

все ли ся во Тво ю, Бо го бла го дат на я, у

269

тро бу, и рас пя ти е пре тер пев и смерть,

Пасхальный канон

270

вос — кре — се бо — го — леп — но, со — воз — ста — вив нас,

я — ко все — си — лен.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 270 and 271. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 270 ends with a double bar line, and measure 271 begins with a new line of music.

271

я — ко все — си — лен.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 271. It continues from the previous block with a grand staff and the same key signature. The melody and accompaniment are shown, with the lyrics written below. The measure ends with a double bar line.

Катавасия: (♩ = 70-80)

272

О — тро — ки от пе — щи из ба — ви — вий, быв

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 272 and 273. It features a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has one flat. The tempo is marked as 70-80 beats per minute. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 272 ends with a double bar line, and measure 273 begins with a new line of music.

273

че — ло — век, стра — ждет я — ко смер — тен и стра — сти — ю

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 273. It continues from the previous block with a grand staff and the same key signature. The melody and accompaniment are shown, with the lyrics written below. The measure ends with a double bar line.

Пасхальный канон

274

смерт — но — е в не — тле — ни — я о — бла — чит бла — го —

275

ле — пи — е, е — дин бла — го — сло — вен

276

от — цев Бог и пре — про — слав — лен.

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

277

Христос вос — кре — се из мерт — вых, смер — ти — ю смерть по — прав

Пасхальный канон

278

и су_щим во гро_бех жи_вот да_ро_вав. да_ро_вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Песнь 8-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

281

Сей на_ре_чен_ный и свя_тый день, е_дин

282

суб_бот Царь и Го_сподь, празд_ни_ков празд_ник и

Пасхальный канон

283



тор_ жест_ во есть тор_ жеств: в онь же бла_ го_ сло_ вим

284



Хри_ ста во ве_ ки.

Припев:

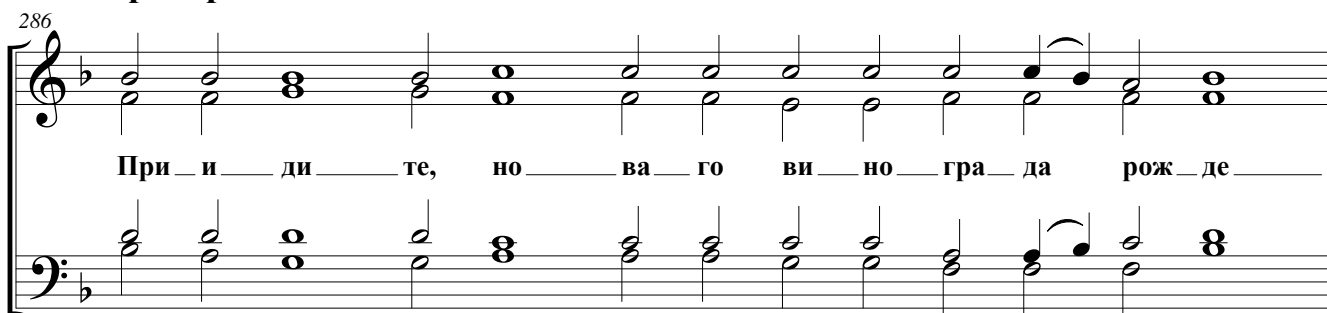
285



Христос вос_ кре_ се из мерт_ вых.

Тропарь:

286



При_ и_ ди_ те, но_ ва_ го ви_ но_ гра_ да рож_ де_

Пасхальный канон

287

ни — я Бо — жест — вен — на — го ве — се — ли — я

288

в на — ро — чи — том дни вос — кре — се — ни — я,

289

Царст — ви — я Хри — сто — ва при — об — щим — ся,

290

по — ю — ще Е — го я — ко Бо — га во ве — ки.

Пасхальный канон

Припев:

291

Христос воскре се из мерт вых.

Тропарь:

292

Воз ве ди о крест о чи тво и, Си о не,

293

и виждь: се бо при и до ша к те бе, я ко

294

богосветлая све ти ла, от за па да, и се ве ра,

Пасхальный канон

295

и мо — ря, и вос — то — ка ча — да тво — я, в те — бе

296

бла — го — сло — вя — ща — я Хри — ста во ве — ки.

Припев:

297

Пресвятая Трои — це, Бо — же наш, сла — ва Те — бе.

Троицен:

298

От — че Все — дер — жи — те — лю, и Сло — ве, и Ду —

Пасхальный канон

299

ше, тре — ми со — е — ди — ня — е — мо — е во

300

И — по — ста — сех Ес — тес — тво, Пре — су — щес — вен — не и

301

Пре — бо — жес — вен — не, в Тя кре — сти — хом — ся

302

и Тя бла — го — сло — вим во вся ве — ки.

Пасхальный канон

Припев:

303

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху.

Тропарь:

304

При-и-де То-бо-ю в мир Гос-подь, Де-во

305

Бо-го-ро-ди-це, и чре-во а-до-во рас-торг,

306

смерт-ным нам вос-кре-се-ни-е да-ро-ва: тем-же

Пасхальный канон

307

бла го сло вим Е го во ве ки.

Припев:

308

И ныне и присно и во ве ки ве ков. А минь.

Тропарь:

309

Всю низ ло жив смер ти дер жа ву Сын Твой,

310

Де во, Сво им вос кре се ни ем, я ко

Пасхальный канон

311

Бог креп_кий со_воз_не_се нас и о_бо_жи:

312

тем же вос_пе_ва_ем Е_го во ве_ки.

Катавасия: (♩ = 70-80)

313

Сей на_ре_чен_ный и свя_тый день,

314

е_дин суб_бот Царь и Гос_подь, празд_ни_ков

Пасхальный канон

315

празд — ник и тор — жес — во есть тор — жеств: в онь же

316

бла — го — сло — вим Хри — ста во ве — ки.

Заключительный тропарь (трижды):

317

Христос вос — кре — се из мерт — вых, смер — ти — ю смерть по — прав

318

и су — щим во гро — бех жи — вот да — ро — вав. да — ро — вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 9-я

Диакон: Величит душа моя воскресшаго тридневно от гроба Христа Жизнодавца.

Ирмос: (♩ = 110-120)

321

Све_ти_ся, све_ти_ся, но_вый И_е_ру_са_ли_ме: сла_ва

322

бо Гос_под_ня на те_бе воз_си_я. Ли_куй ны_не и

323

ве_се_ли_ся, Си_о_не. Ты же, Чис_тая красуйся,

324

Бо_го_ро_ди_це, о во_ста_ни_и Рож_дест_ва Тво_е_го.

Пасхальный канон

Припев 1-й:

325

Ве_ли_чит ду_ша мо_я вос_крес_ша_го три_днев_но

326

от гро_ба Хри_ста Жиз_но_дав_ца.

Ирмос: Светия, светися... (см. выше)

Припев 2-й:

327

Ве_ли_чит ду_ша мо_я во_ле_ю стра_дав_ша, и по_гре_

328

бен_на, и вос_крес_ша_го три_днев_но от гро_ба.

Ирмос: Светися, светися... (см. выше)

Пасхальный канон

Припев 3-й:

329

Хри_стос но_ва_я Па_сха, Жерт_ва жи_ва_я,

330

А_гнец Бо_жий, взем_ляй гре_хи ми_ра.

Тропарь:

331

О Бо_жест_вен_на_го, о лю_без_на_го, о

332

слад_чай_ше_го Тво_е_го гла_са! С на_ми бо не_лож_но

Пасхальный канон

333

о — бе — щал — ся е — си бы — ти до скон — ча — ни — я

334

ве — ка, Хри — сте: Е — го — же вер — ни — и, у — твер — жде — ни — е

335

на — деж — ды и — му — ще, ра — ду — ем — ся.

Припев 4-й:

336

Ан — гел во — пи — я — ше бла — го — дат — ней: Чис — та — я

Пасхальный канон

337

Де_во, ра_дуй_ся! И па_ки ре_ку: ра_дуй_ся! Твой

338

Сын вос_кре_се три_дне_вен от гро_ба, и мерт_вы_я

339

воз_двиг_ну_вый: лю_ди_е, ве_се_ли_те_ся.

Тропарь: О Божественного, о любезного... (см. выше)

Припев 5-й:

340

Воз_бу_дил е_си у_снув мерт_вы_я от ве_ка,

Пасхальный канон

341

царски рыкавый, яко от Иуды лев.

Тропарь: О Божественного, о любезного... (см. выше)

Припев 6-й:

342

Магдалина Мария притече ко гробу, и Христа

343

видевши, яко вертоградя вопрошаше.

Тропарь: О Божественного, о любезного... (см. выше)

Припев 7-й:

344

Ангел облистай же нам вопияше:

Пасхальный канон

345

пре-ста-ни-те от слез, яко Хри-стос вос-кре-се.

Тропарь:

346

О, Пас-ха ве-ли-я и свя-щен-ней-ша-я, Хри-сте! О,

347

муд-ро-сте, и Сло-ве Бо-жий, и си-ло!

348

По-да-вай нам ис-те-е Те-бе при-ча-ща-ти-ся

Пасхальный канон

349



в не-ве-чер-нем дни Цар-стви-я Тво-е-го.

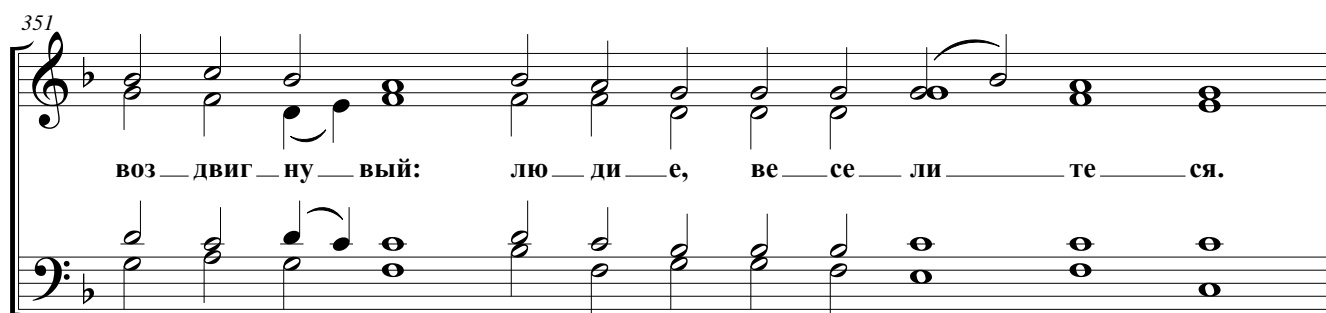
Припев 8-й:

350



Хри-стос вос-кре-се, смерть по-пра-вый и мерт-вы-я

351



воз-двиг-ну-вый: лю-ди-е, ве-се-ли-те-ся.

Тропарь: О, Пасха велия и священнейшая, Христе... (см. выше)

Припев 9-й:

352



Днесь вся-ка тварь ве-се-лит-ся и ра-ду-ет-ся,

Пасхальный канон

353



я ко Хри стос вос кре се и ад пле ни ся.

Тропарь: О, Пасха велия и священнейшая, Христе... (см. выше)

Припев 10-й:

354



Днесь Вла ды ка пле ни а да, воз двиг ну вый юз ни

355



ки, я же от ве ка и мя ше лю те о дер жи мы я.

Тропарь: О, Пасха велия и священнейшая, Христе... (см. выше)

Припев 11-й:

356



Ве ли чит ду ша мо я Три и по ста сна го

Пасхальный канон

357

и Не раздельнаго Божества держава.

Тропарь: О, Пасха велия и священнейшая, Христе... (см. выше)

Припев 12-й:

358

Радуся, Дево, радуся: радуся, Благосло-

359

венная: радуся, Препрославленная: Твой

360

бо Сын воскресетриднев от гроба.

Тропарь: О, Пасха велия и священнейшая, Христе... (см. выше)

Пасхальный канон

Припев 1-й:

361

Ве-ли-чит ду-ша мо-я вос-крес-ша-го три-днев-но

362

от гро-ба Хри-ста Жиз-но-дав-ца.

Ирмос:

363

Све-ти-ся, све-ти-ся, но-вый И-е-ру-са-ли-ме: сла-ва

364

бо Гос-под-ня на те-бе воз-си-я. Ли-куй ны-не и

Пасхальный канон

365

ве — се — ли — ся, Си — о — не. Ты же, Чи — с — та — я красуйся,

366

Бо — го — ро — ди — це, о во — ста — ни — и Рож — дест — ва Тво — е — го.

Припев 2-й:

367

Ве — ли — чит ду — ша мо — я во — ле — ю стра — дав — ша, и по — гре —

368

бен — на, и вос — крес — ша — го три — днев — но от гро — ба.

Ирмос: Светися, светися... (см. выше)

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

369

Све-ти-ся, све-ти-ся, но-вый И-е-ру-са-ли

370

ме: сла-ва бо Гос-под-ня на те-бе воз-си-я.

371

Ли-куй ны-не и ве-се-ли-ся, Си-о-не.

372

Ты же, Чи-ста-я, кра-суй-ся, Бо-го-ро-ди-це,

Пасхальный канон

373

о во-ста-ни-и Рож-дест-ва Тво-е-го.

Заключительный тропарь (трижды):

374

Христос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав

375

и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав. да-ро-вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Ексапостиларий: (♩ = 60-70)

378

Пло — ти — ю у — снув, я — ко мертв,

379

Ца — рю и Го — спо — ди, три — дне — вен вос — кресл е —

380

си, А да — ма воз — двиг

381

от тли и у — праз — д нив смерть:

Пасхальный канон

382

Па — сха не — тле — ни — я,

383

ми — ра спа — се — ни — е.

© 2018

Пасхальный канон

Приложение

Припев 4-й на 9-й песни (вариант распева): (♩ = 110-120)

384

Ан_гел во_пи_я_ше Бла_го_дат_ней: Чи_ста_я Де_во,

385

ра_дуй_ся, и па_ки ре_ку, ра_дуй_ся! Твой Сын вос_

386

кре_се три_дне_вен от гро_ба, и мерт_вы_я

387

воз_двиг_ну_вый: лю_ди_е ве_се_ли_те_ся.