



Пасхальный канон

знаменного распева

гармонизация Самусенко С.
для 4-голосного смешанного хора

(сокращенный вариант)

Песнь 1-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

Сопрано
Альт

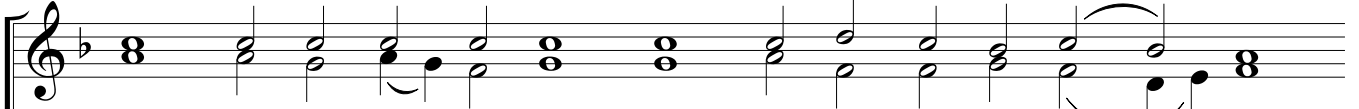


Во_скре_се ____ ни_я день, про_све_тим ____ ся, лю ____ ди ____ е.

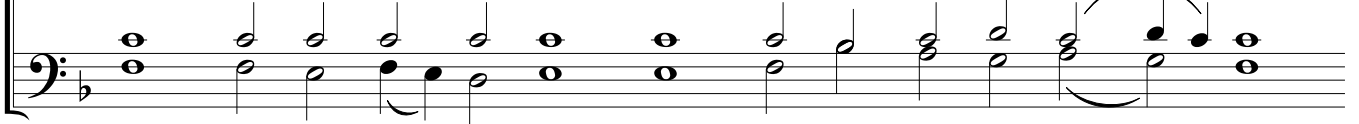
Тенор
Бас




2




Пас_ха, Гос_под_ня Пас_ха! От смер_ти бо к жиз_ни




3




и от зем_ли к не_бе_си Хрис_тос Бог нас при_ве_де,



4



по_бед_ну_ю по_ю_щи_я.



Пасхальный канон

Припев:

5

Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

Тропарь:

6

О_чис_тим чув_стви_я и у_зрим не_при_

7

ступ_ным све_том Вос_кре_се_ни_я Хри_ста

8

бли_ста_ю_ща_ся и радуйте_ся ре_ку_ща, яс_но

9

да у_слы_шим, по_бед_ну_ю по_ю_ще.

Пасхальный канон

10 **Припев:**

Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

11 **Тропарь:**

Не_бе_са у_бо до_стой_но да ве_се_лят_ся,

12

зем_ля же да ра_ду_ет_ся, да празд_ну_ет

13

же мир ви_ди_мый же весь и не_ви_мый:

14

Хри_стос бо во_ста, ве_се_лие веч_но_е.

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

15

Воскре—се—ни—я день, про—све—тим—ся,

16

лю—ди—е: Пас—ха, Гос—под—ня Пас—ха!

17

От смер—ти бо к жиз—ни и от зем—ли

18

к не—бе—си Хри—стос Бог нас при—ве

19

де, по—бед—ну—ю по—ю—щи—я.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

20

Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых, смер_ти_ю смерть по_прав

21

и су_щим во гро_бех жи_вот да_ро_вав. да_ро_вав.

Ектения малая

* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны только в пределах одной строки.

Пасхальный канон

Песнь 3-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

24

При — и — ди — те, пиво прием но — во — е, не от камене неплодна

25

чу — до — де — е — мо — е, но не — тле — ни — я ис — точ — ник, из гро — ба

26

о — дож — див — ша Хри — ста, в Нем же у — тверж — да — ем — ся.

Припев:

27

Хри — стос вос — кре — се из мерт — вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

28

Ны не вся исполнишася света, небо же и земля

29

и преисподняя: да празднует убо вся

30



тварь востане Христо во, в Нем же утверждаем ся.

Припев:

31



Христос воскре се из мертвых.

Пасхальный канон

Тропарь:

32

Вче_ра спо_гре_бох_ся Те_бе, Хри_сте, со_во_ста_ю

33

днесь вос_крес_шу Те_бе, срас_пи_нах_ся Те_бе вче_ра,

34

Сам мя спро_сла_ви, Спа_се, во Цар_стви_и Тво_ем.

Катавасия: (♩ = 70-80)

35

При_и_ди_те, пи_во пи_ем но_во_е,

36

не от ка_ме_не не_плод_на чу_до_де_е_мо_е,

Пасхальный канон

37

но не тлени я источник, из гроба о дожд

38

дивша Христа, в нем же утверждаем ся.

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

39

Христос воскре се из мертвых, смертию смерть по прав

40

и сущим во гробех живот даровав. да ро вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Ипакои, глас 4-й: (♩ = 70-80)

43

Пред ва рив ши я уг ро, я же о Ма ри и,

44

и об рет ши я ка мень от ва лен от

45

гро ба, слы ша ху от ан ге ла:

46

во све те

Пасхальный канон

47

при_сно_ сущ_ нем Су_ ша_ го с мерт_ вы_ ми

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, measures 47 and 48. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes slurs, accents (>), and a breath mark (v). The lyrics are: при_сно_ сущ_ нем Су_ ша_ го с мерт_ вы_ ми.

48

что и_ ще_ те, я_ ко_ че_ ло_ ве_ ка? Ви_ ди_ те

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, measures 49 and 50. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes slurs and a breath mark (v). The lyrics are: что и_ ще_ те, я_ ко_ че_ ло_ ве_ ка? Ви_ ди_ те.

49

гроб_ ны_ я_ пе_ ле_ ны, те_ цы_ те_ и

Detailed description: This block contains the third system of musical notation, measures 51 and 52. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes slurs and a breath mark (v). The lyrics are: гроб_ ны_ я_ пе_ ле_ ны, те_ цы_ те_ и.

50

ми_ ру про_ по_ ве_ ди_ те, я_ ко_ во_ ста

Detailed description: This block contains the fourth system of musical notation, measures 53 and 54. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line includes slurs, accents (>), and a breath mark (v). The lyrics are: ми_ ру про_ по_ ве_ ди_ те, я_ ко_ во_ ста.

Пасхальный канон

51

Гос — подь, у — мерт — ви — вый смерть, я — ко есть Сын *

52

Бо — га,

53

спа — са — ю — ща — го

54

род че — ло ве — чес — кий.

* Здесь и далее в некоторых местах изменена подтекстовка в соответствии с современным произношением церковно-славянского языка (удалены распевания ъ и ь).

Пасхальный канон

Песнь 4-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

55

На Божественней стражи бога глаголювый Аввакум

56

да станет с нами и покажет светносна

57

ангела, ясно глаголюща: днесь спасение миру,

58

яко воскресе Христос, яко всесильен.

Припев:

59

Христос воскрес из мертвых.

Пасхальный канон

Тропарь:

60



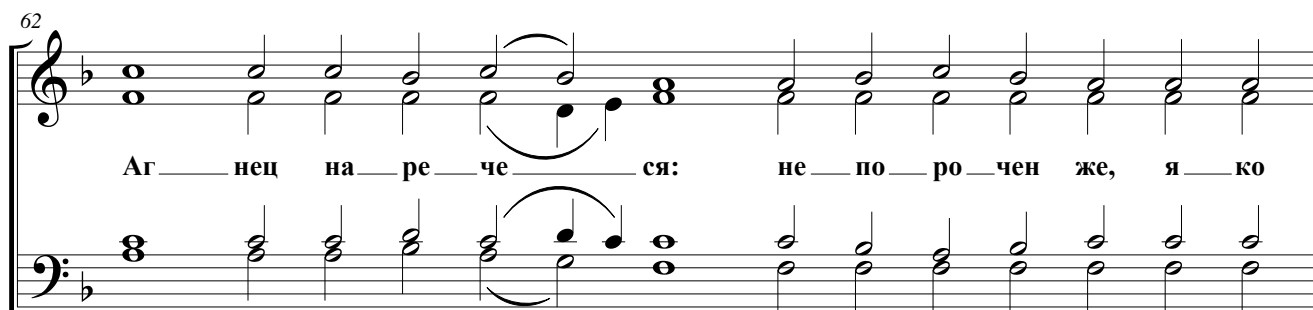
Му жеский убо пол, яко разверзый девственную

61



утробу, явися Христос, яко человек же,

62



Агнец наречся: не порочен же, яко

63



не вкусен скверны, наша Пасха, и яко Бог

64



истинен, совершен речеся.

Пасхальный канон

Припев:

65

Хри стос вос кре се из мерт вых.

Тропарь:

66

Я ко единолетний аг нец, бла го сло вен ный нам

67

ве нец Хри стос, во ле ю за всех за клан бысть,

68

Пас ха чис ти тель на я, и па ки из гро ба

69

крас но е прав ды нам воз си я Солн це.

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

70

На Бо жест вен ней стра жи бо го гла го ли вый

71

Ав ва кум да ста нет с на ми и по ка

72

жет све то нос на ан ге ла, яс но гла

73

го лю ща: днесь спа се ни е ми ру,

74

я ко вос кре се Хри стос, я ко все си лен.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

75

Хри стос вос — кре — се из мерт — вых, смер — ти — ю смерть по — прав

76

и су — щим во гро — бех жи — вот да — ро — вав. да — ро — вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 5-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

79

У — тре — ню — ем у — трен — ню — ю глу — бо — ку, и вме — сто

80

ми — ра песнь при — не — сем Вла — ды — це, и Хри — ста

81

у — зрим, прав — ды Солн — це, всем жизнь

82

воз — си — я — ю — ща.

Припев:

83

Хри стос вос — кре — се из мерт — вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

84

Без мерно е Твое благоутробие,

85

а довыми узами содержи ми и зряще, к свету и дядуху, Христе, веселыми ногами, Пасху хваляще вечную.

86

зряще, к свету и дядуху, Христе, веселыми ногами, Пасху хваляще вечную.

87

зряще, к свету и дядуху, Христе, веселыми ногами, Пасху хваляще вечную.

Припев:

88

Христос воскре се из мертвых.

Пасхальный канон

Тропарь:

89

При_сту_пим, све_ще_нос_ни_и, ис_хо_дя_щу

90

Хри_сту из гро_ба, я_ко же_ни_ху, и

91

спразд_ну_им любопраздствен_ны_ми чин_ми

92

Пас_ху Бо_жи_ю спа_си_тель_ну_ю.

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

93

У — тре — ню — ем у — тре — нню — ю глу — бо — ку, и вме —

94

сто ми — ра песнь при — не — сем Вла — ды — це,

95

и Хри ста у — зрим, прав — ды Солн —

96

це, всем жизнь воз — си — я — ю — ща.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

97

Христос воскре—се из мерт—вых, смер—ти—ю смерть по—прав

98

и су—щим во гро—бех жи—вот да—ро—вав. да—ро—вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 6-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

101

Сниз_шел е_си в пре_ис_под_ня_я зем_ли, и со_кру_шил

102

е_си ве_ре_и веч_ны_я, со_дер_жа_щи_я

103

свя_зан_ны_я, Хри_сте, и три_дне_вен, я_ко от

104

ки_та И_о_на, вос_кресл е_си от гро_ба.

Припев:

105

Христос вос_кре_се из мерт_вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

106



Со_хра_нив це_ла зна_ме_ни_я, Хри_сте, вос_кресл е_си

107



от гро_ба, клю_чи Де_вы не_вре_ди_вый в рож_дест_ве

108



Тво_ем, и от_верзл е_си нам рай_ски_я две_ри.

Припев:

109

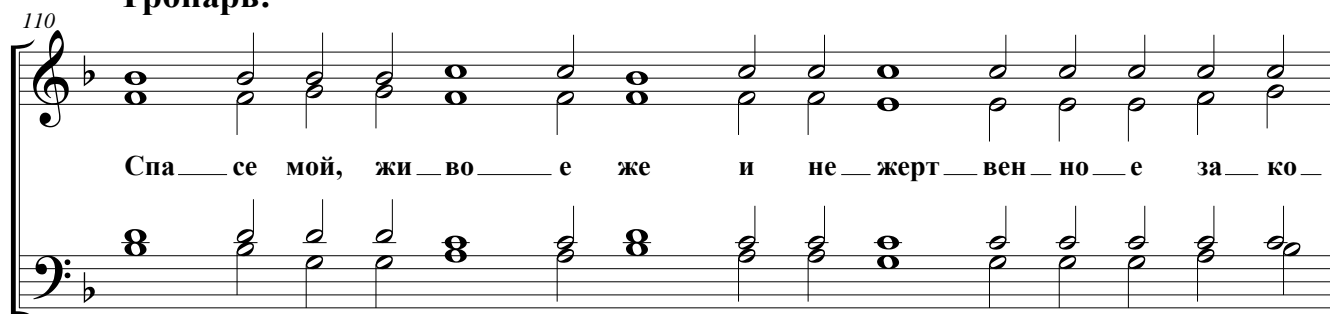


Хри_стос вос_кре_се из мерт_вых.

Пасхальный канон

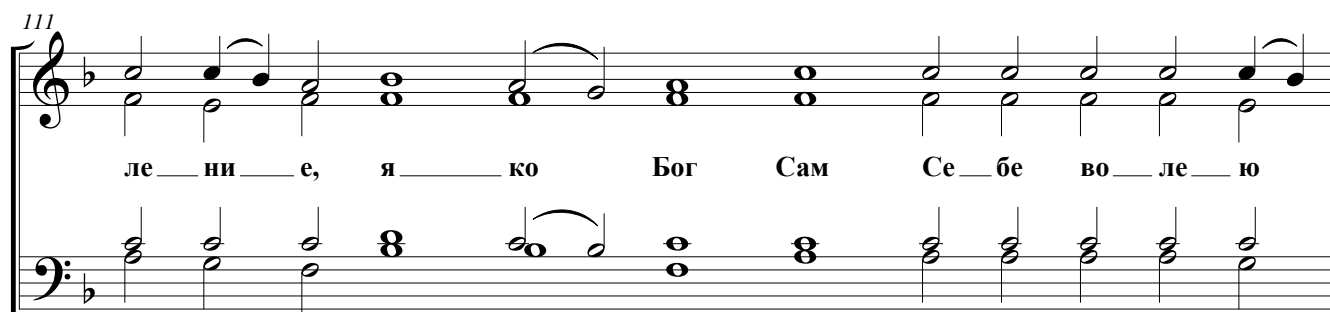
Тропарь:

110



Спа — се мой, жи — во — е же и не — жерт — вен — но — е за — ко —

111



ле — ни — е, я — ко Бог Сам Се — бе во — ле — ю

112



при — вед От — цу, со — вос — кре — сил е — си все — род —

113



на — го А — да — ма, вос — крес от гро — ба.

Пасхальный канон

Катавасия: (♩ = 70-80)

114



Сниз_шел е_си в пре_ис_под_ня_я зем_ли и

115



со_кру_шил е_си ве_ре_и веч_ны_я,

116



со_дер_жа_щи_я свя_зан_ны_я, Хри_сте, и

117



три_дне_вен, я_ко от_ки_та И_о_на,

118



вос_кресл е_си от_гро_ба.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

119

Христос воскре—се из мерт—вых, смер—ти—ю смерть по—прав

120

и су—щим во гро—бех жи—вот да—ро—вав. да—ро—вав.

Ектения малая

Кондак, глас 8-й: (♩ = 70-80)

123

А—ще и во гроб сниз—шел

124

е—си, Без—смерт—не, но а—до—ву раз—ру—

Пасхальный канон

125

шил е си си лу и

126

вос кресл е си, я ко по бе

127

ди тель, Хри сте Бо же, же нам ми ро

128

но си цам ве ща вый: ра

Пасхальный канон

129

дуй те ся, и Тво им а по сто лом мир

130

да ру яй, пад шим

131

132

по да яй вос кре се ни е.

Пасхальный канон

Икос, глас 8-й: (♩ = 70-80)

133

Е же пре же солн ца Солн це, за шед

134

ше е и но гда во гроб,

135

пред ва ри ша ко уг ру

136

Пасхальный канон

137

Measure 137: The vocal line begins with a fermata over a whole note chord. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

138

138 и шу щия

Measure 138: The vocal line continues with the lyrics "и шу щия". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

139

139 я ко дне ми ро но си цы де

Measure 139: The vocal line continues with the lyrics "я ко дне ми ро но си цы де". The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

140

140 вы, и дру га ко дру зей во пи я

Measure 140: The vocal line continues with the lyrics "вы, и дру га ко дру зей во пи я". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata.

Пасхальный канон

141

ху:

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The music features a vocal line with a 'v' marking and a piano accompaniment. The lyrics 'ху:' are positioned between the two staves.

142

о, дру — ги — ни, при — и — ди —

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a vocal line with a '>' marking and a piano accompaniment. The lyrics 'о, дру — ги — ни, при — и — ди —' are positioned between the two staves.

143

те, во — ня — ми по — ма — жем те — ло жи — во —

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a vocal line with a 'v' marking and a piano accompaniment. The lyrics 'те, во — ня — ми по — ма — жем те — ло жи — во —' are positioned between the two staves.

144

нос — но — е и по — гре — бен — но — е

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'нос — но — е и по — гре — бен — но — е' are positioned between the two staves.

Пасхальный канон

145

плоть вос кре сив ша го пад

146

ша го А да ма, ле жа шу ю во

147

гро бе. И дем, по т щим ся,

148

я ко же вол сви, и по кло ним ся, и при не сем

Пасхальный канон

149

ми — ра, я — ко да — ры, не в пе — ле — нах,

Detailed description: This system contains measures 149 and 150. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment (bass clef) consists of chords and moving lines. The lyrics are: "ми — ра, я — ко да — ры, не в пе — ле — нах,".

150

но в пла — ща — ни — це об — ви — то

Detailed description: This system contains measures 151 and 152. The vocal line continues with a melodic line, including some slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "но в пла — ща — ни — це об — ви — то".

151

му, и пла — чим, и во — зо — пи — им:

Detailed description: This system contains measures 153 and 154. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. The lyrics are: "му, и пла — чим, и во — зо — пи — им:".

152

о, Вла — ды — ко,

Detailed description: This system contains measures 155 and 156. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. The lyrics are: "о, Вла — ды — ко,".

Пасхальный канон

153

во ста ни,

This system contains measures 153 and 154. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'во ста ни,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of measure 154.

154

This system contains measures 154 and 155. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of measure 155.

155

пад шим по да яй

This system contains measures 155 and 156. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'пад шим по да яй'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of measure 156.

156

вос кре се ни е.

This system contains measures 156 and 157. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'вос кре се ни е.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final notes of measure 157.

Пасхальный канон

глас 7-й

(♩ = 70-80)

157

Воскре се ни е Хри сто во ви

Musical score for measure 157, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 70-80. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment uses chords and moving bass lines.

158

дев ше, по кло ним ся Свя то му

Musical score for measure 158. The vocal line includes a melisma on the word 'ше' with a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support.

159

Гос по ду И и су су, е ди но му

Musical score for measure 159. The vocal line features a melisma on 'су' with a fermata. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

160

без греш но му. Кре сту Тво е му

Musical score for measure 160. The vocal line has a melisma on 'но му' with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and bass movement.

161

по кла ня ем ся, Хри сте, и

Musical score for measure 161. The vocal line includes a melisma on 'ем ся' with a fermata. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords.

Пасхальный канон

162

св_я то е вос кре се ни е Тво е

Detailed description: This system contains measures 162 and 163. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 162-163 and a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "св_я то е вос кре се ни е Тво е".

163

по ем и сла вим:

Detailed description: This system contains measures 163 and 164. The vocal line continues the melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics are: "по ем и сла вим:". The word "вним:" is written in bold.

164

Ты бо е си Бог

Detailed description: This system contains measures 164 and 165. The vocal line has a slur and a fermata over the first part, followed by a new melodic phrase. The piano accompaniment has a similar structure with a slur and a fermata. The lyrics are: "Ты бо е си Бог".

165

наш,

Detailed description: This system contains measures 165 and 166. The vocal line has a slur and a fermata over the first part, followed by a new melodic phrase. The piano accompaniment has a similar structure with a slur and a fermata. The lyrics are: "наш,".

166

Detailed description: This system contains measures 166 and 167. The vocal line has a slur and a fermata over the first part, followed by a new melodic phrase. The piano accompaniment has a similar structure with a slur and a fermata.

Пасхальный канон

167

ра — зве Те — бе и — но — го не зна — ем,

168

и — мя Тво — е и — ме — ну — ем.

169

При — и — ди — те, все вер — ни — и, по —

170

кло — ним — ся свя — то — му Хри — сто — ву вос —

171

кре — се — ни — ю: се бо при — и — де

Пасхальный канон

172

кре — стом ра — дость все — му ми — ру.

173

Все — гда бла — го — сло — вя — ще Го — спо — да,

174

по — ем вос — кре — се — ни — е Е — го:

175

рас — пя — ти — е бо пре — тер — пев, смер —

176

ти — ю смерть раз — ру — ши.

Пасхальный канон

177 (♩ = 70-80) глас 6-й

Воскрес Иисус от гроба, я же прозре че, даде нам живот вечный и велию милость.

178

ко же прозре че,

179

даде нам живот веч

180

ный и велию

181

ми лость.

Пасхальный канон

Песнь 7-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

182



О троки от печи изба вый, быв

183



человек, страждет яко смертен и страстию

184



смертно е в не тленія облачит благо

185



лепие, един благовен

186



отец Бог и прославлен.

Пасхальный канон

Припев:

187

Христос воскре се из мерт вых.

Тропарь:

188

Же ны с ми ры бо го муд ры я в след Те бе

189

те ча ху: Е го же я ко мерт ва со сле за ми

190

ис ка ху, по кло ни ша ся радующия Жи во му

191

Бо гу и Пас ху тай ну ю Тво им, Хри сте,

Пасхальный канон

192

у — че — ни — ком бла — го — ве — сти — ша.

Припев:

193

Христос вос — кре — се из мерт — вых.

Тропарь:

194

Смер — ти празд — ну — ем у — мерщ — вле — ни — е, а — до — во

195

раз — ру — ше — ни — е, и — но — го жи — ти — я веч — на — го

196

на — ча — ло, и и — гра — ю — ще по — ем Ви — нов — на — го,

Пасхальный канон

197

е — ди — на — го бла — го — сло — вен — на — го от — цев

198

Бо — га и пре — про — слав — лен — на — го.

Катавасия: (♩ = 70-80)

199

О — тро — ки от пе — щи из — ба — ви — вый, быв

200

че — ло — век, стра — ждет я — ко смер — тен и стра — сти — ю

201

смерт — но — е в не — тле — ни — я о — бла — чит бла — го —

Пасхальный канон

202

ле — пи — е, е — дин бла — го — сло — вен

203

от — цев Бог и пре — про — слав — лен.

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

204

Христос вос — кре — се из мерт — вых, смер — ти — ю смерть по — прав

205

и су — щим во гро — бех жи — вот да — ро — вав. да — ро — вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 8-я

Ирмос: (♩ = 110-120)

208



Сей на_ре_чен_ный и свя_тый день, е_дин

209



суб_бот Царь и Го_сподь, празд_ни_ков празд_ник и

210



тор_жест_во есть тор_жеств: в онь же бла_го_сло_вим

211



Хри_ста во ве_ки.

Припев:

212



Христос вос_кре_се из мерт_вых.

Пасхальный канон

Тропарь:

213

При — и — ди — те, но — ва — го ви — но — гра — да рож — де —

214

ни — я Бо — жест — вен — на — го ве — се — ли — я

215

в на — ро — чи — том дни вос — кре — се — ни — я,

216

Царст — ви — я Хри — сто — ва при — об — щим — ся,

217

по — ю — ще Е — го я — ко Бо — га во ве — ки.

Пасхальный канон

Припев:

218

Христос воскре се из мерт вых.

Тропарь:

219

Воз ве ди о крест о чи тво и, Си о не,

220

и виждь: се бо при и до ша к те бе, я ко

221

богосветлая све ти ла, от за па да, и се ве ра,

222

и мо ря, и вос то ка ча да тво я, в те бе

Пасхальный канон

223

бла го сло вя ща я Хри ста во ве ки.

Катавасия: (♩ = 70-80)

224

Сей на ре чен ный и свя тый день,

225

е дин суб бот Царь и Гос подь, празд ни ков

226

празд ник и тор жеств о есть тор жеств: в онь же

227

бла го сло вим Хри ста во ве ки.

Пасхальный канон

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

228

Христос воскре—се из мерт—вых, смер—ти—ю смерть по—прав

229

и су—щим во гро—бех жи—вот да—ро—вав. да—ро—вав.

1, 2. 3.

Ектения малая

Пасхальный канон

Песнь 9-я

Припев: (♩ = 110-120)

232

Ве-ли-чит ду-ша мо-я вос-крес-ша-го три-днев-но

233

от гро-ба Хри-ста Жиз-но-дав-ца.

Ирмос:

234

Све-ти-ся, све-ти-ся, но-вый Ие-ру-са-ли-ме: сла-ва

235

бо Гос-под-ня на те-бе воз-си-я. Ли-куй ны-не и

Пасхальный канон

236

ве_се_ли_ся, Си_о_не. Ты же, Чи_стая красуйся,

237

Бо_го_ро_ди_це, о во_ста_ни_и Рож_дест_ва Тво_е_го.

Припев:

238

Хри_стос но_ва_я Па_сха, Жерт_ва жи_ва_я,

239

А_гнец Бо_жий, взем_лай гре_хи ми_ра.

Пасхальный канон

Тропарь:

240

О Бо — жест — вен — на — го, о лю — без — на — го, о

241

слад — чай — ше — го Тво — е — го гла — са! С на — ми бо не — лож — но

242

о — бе — щал — ся е — си бы — щал — ти до скон — ча — ни — я

243

ве — ка, Хри — сте: Е — го — же вер — ни — и, у — твер — жде — ни — е

244

на — деж — ды и — му — ше, ра — ду — ем — ся.

Пасхальный канон

Припев:

245

Ма_гда_ли_на Ма_ри_я при_те_че ко гро_бу, и Хри_ста

246

ви_дев_ши, я_ко вер_то_гра_да_ря во_про_ша_ше.

Тропарь:

247

О, Пас_ха ве_ли_я и свя_щен_ней_ша_я, Хри_сте! О,

248

муд_ро_сте, и Сло_ве Бо_жий, и си_ло!

249

По_да_вай нам ис_те_е Те_бе при_ча_ща_ти_ся

Пасхальный канон

250

в не ве чер нем дни Цар стви я Тво е го.

Катавасия: (♩ = 70-80)

251

Све ти ся, све ти ся, но вый И е ру са ли

252

ме: сла ва бо Гос под ня на те бе воз си я.

253

Ли куй ны не и ве се ли ся, Си о не.

254

Ты же, Чи ста я, кра суй ся, Бо го ро ди це,

Пасхальный канон

255



о во-ста-ни-и Рож-дест-ва Тво-е-го.

Заключительный тропарь (трижды): (♩ = 90-100)

256



Христос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю смерть по-прав

257



и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав. да-ро-вав.

Ектения малая

Пасхальный канон

Ексапостиларий: (♩ = 60-70)

260

Пло — ти — ю у — снув, я — ко мертв,

261

Ца — рю и Го — спо — ди, три — дне — вен вос — кресл е —

262

си, А — да — ма воз — двиг

263

от тли и у — празд — нив смерть:

264

Па сха не тле ни я,

265

ми ра спа се ни е.

© 2018