

Ныне отпущаеши

В. С. Кубаевский

p Плавно, не растягивая

Ны - не от - пу - ща - - е - ши ра -

Ны - не от - пу - ща - - е - ши ра -

Ны - не от - пу - ща - - е - ши ра -

Ны - не от - пу - ща - - е - ши ра -

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo/mood instruction 'Плавно, не растягивая'. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long horizontal line above the staff indicating a sustained note or breath mark. The lyrics 'Ны - не от - пу - ща - - е - ши ра -' are written below the staff. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively, mirroring the vocal line's rhythm. The fourth staff is the bass line in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes.

4

ба Тво-е - го, Вла - ды - -

ба Тво-е - го, Вла - ды - -

ба Тво-е - го, Вла - ды - -

ба Тво-е - го, Вла - ды - -

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. It starts with a measure rest indicated by the number '4'. The vocal line (top staff) features a crescendo (*cresc.*) leading to the lyrics 'ба Тво-е - го, Вла - ды - -' and then a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment (staves 2-4) follows the same dynamic markings and includes a sharp sign (#) on the bass line in the final measure. The music concludes with a long horizontal line above the vocal staff, indicating a sustained note.

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (7 и 8). Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves настроены на мажорную тональность (ключ с одной sharp). В такте 7 мелодия начинается с ноты G4. В такте 8 мелодия продолжается, с некоторыми вариациями в ритме и фактуре. Под каждым ством напечатаны русские слова: *ко, по гла - го - лу Тво - е -*.

ко, по гла - го - лу Тво - е -

ко, по гла - го - лу Тво - е -

ко, по гла - го - лу Тво - е -

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий две такта (9 и 10). Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves настроены на мажорную тональность (ключ с одной sharp). В такте 9 мелодия начинается с ноты G4. В такте 10 мелодия продолжается, с некоторыми вариациями в ритме и фактуре. Под каждым ством напечатаны русские слова: *му с ми - - ром, я - ко*.

му с ми - - ром, я - ко

му с ми - - ром, я - ко

му с ми - - ром, я - ко

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12, 13 и 14. Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves настроены в G-мажор (ключ с одной sharp). Мелодия в верхних частях начинается с ноты G4, имеет длительность четвертной с точкой, и продолжается в течение трех тактов. В четвертом такте мелодия переходит к нотам A4, B4, C5. В нижнем басовом стave мелодия начинается с ноты G3, имеет длительность четвертной с точкой, и продолжается в течение трех тактов. В четвертом такте мелодия переходит к нотам A3, B3, C4.

Лирические тексты под нотами:

ви - - - дес - та о - чи мо - и спа -

ви - - - дес - та о - чи мо - и спа -

ви - - - дес - та о - чи мо - и спа -

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15, 16, 17 и 18. Он состоит из четырех стaves: трех верхних (сопрано, альт, тенор) и одного нижнего (бас). Все стaves настроены в G-мажор (ключ с одной sharp). Мелодия в верхних частях начинается с ноты G4, имеет длительность четвертной, и продолжается в течение трех тактов. В четвертом такте мелодия переходит к нотам A4, B4, C5. В нижнем басовом стave мелодия начинается с ноты G3, имеет длительность четвертной, и продолжается в течение трех тактов. В четвертом такте мелодия переходит к нотам A3, B3, C4.

Лирические тексты под нотами:

се - ни - е Тво - е, е - же е -

се - ни - е Тво - е, е - же е

се - ни - е Тво - е,

17

Musical score for measures 17-18. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *си - у - го - то - вал пред ли -*

19

Musical score for measures 19-20. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *цем всех лю - дей,*

22

cresc. *dim.* *p*
Свет во от - кро -

cresc. *dim.* *p*
Свет во от - кро -

cresc. *dim.* *p*
Свет во от - кро -

cresc. *dim.* *p*
Свет во от - кро -

24

cresc. *dim.* *p*
ве - ни - е я - зы - ков и

cresc. *dim.* *p*
ве - ни - е я - зы - ков и

cresc. *dim.* *p*
ве - ни - е я - зы - ков и

cresc. *dim.* *p*
ве - ни - е я - зы - ков и

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27 и 28. Он состоит из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт и тенор; нижняя — basso continuo) и одной партии basso continuo. Все партии имеют одинаковые русские тексты: «сла - ву лю - дей Тво - их Из -». Музыкальная запись включает ноты, паузы, фразировочные скобки и динамические указания *cresc.* (crescendo), расположенные над каждой партией. Ключевая сигнатура — одна диэза (F#).

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 29 и 30. Он состоит из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт и тенор; нижняя — basso continuo) и одной партии basso continuo. Все партии имеют одинаковые русские тексты: «ра - - - - - и - ля.». Музыкальная запись включает ноты, паузы, фразировочные скобки и динамические указания *rit. dim.* (ritardando, diminuendo), расположенные над каждой партией. Ключевая сигнатура — одна диэза (F#).