



Предисловие

Нотный материал заимствован из книги: Г.А. Пожидаева. "Певческие традиции Древней Руси". Очерки теории и стиля. Издательство "Знак". Москва, 2007.

В комментариях к задостойникам указано, что они расшифрованы по списку конца XVII в., ГИМ, Синодальное певческое собр., 195,

л. 295 об. - 298 об., киевская квадратная нотация, текст истинноречный.

В данных обработках демественная мелодия содержится в верхнем голосе.

В текстах сохраняется оригинальная редакция слов, которая иногда отличается от современной традиции.

Содержание

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы	1
Задостойник Воздвижения Креста Господня	3
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы	5
Задостойник Рождества Христова	7
Задостойник Богоявления Господня	9
Задостойник Сретения Господня	11
Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы	13
Задостойник на вход Господень в Иерусалим	15
Задостойник Вознесения Господня	17
Задостойник в неделю Пятидесятницы	19
Задостойник Преображения Господня	21
Задостойник Успения Пресвятой Богородицы	23

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, от не —

2

пло — до — ве рожд — шу — ю — ся Де — ву Ма — ри — ю.

3

Чу — жде ма — те — рем де —

4

вство и стра — нно

5

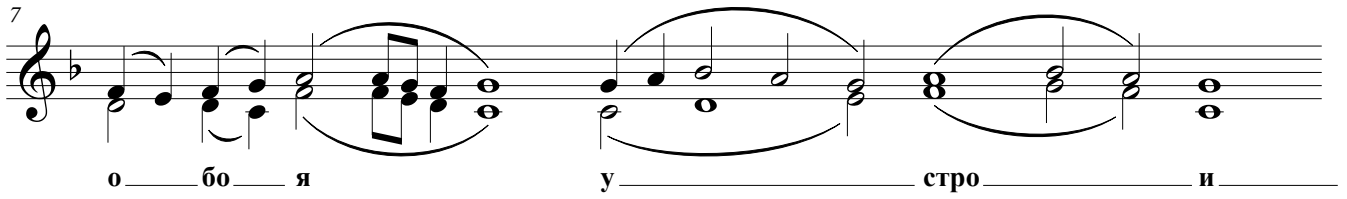
де — вам де — то — рож — де — ни — е.

6

На Те — бе, Бо — го — ро — ди — це,

Задостойник Рождества Пресвятой Богородицы

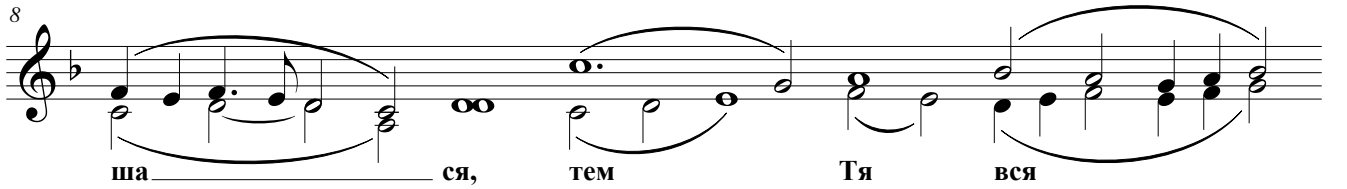
7



о бо я у стро и

Musical notation for line 7: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'о', followed by a quarter note 'бо', and a quarter note 'я'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 'у', a quarter note 'стро', and a quarter note 'и'. The accompaniment consists of chords: a triad of G2, B-flat2, D3 in the first measure, a triad of G2, B-flat2, D3 in the second measure, and a triad of G2, B-flat2, D3 in the third measure.

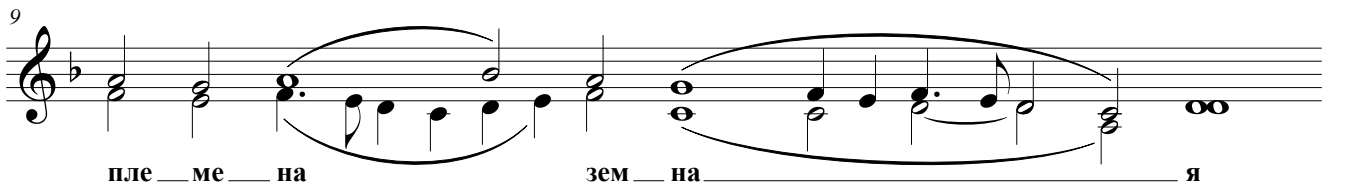
8



ша ся, тем Тя вся

Musical notation for line 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'ша', followed by a quarter note 'ся,'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 'тем', a quarter note 'Тя', and a quarter note 'вся'. The accompaniment consists of chords: a triad of G2, B-flat2, D3 in the first measure, a triad of G2, B-flat2, D3 in the second measure, and a triad of G2, B-flat2, D3 in the third measure.

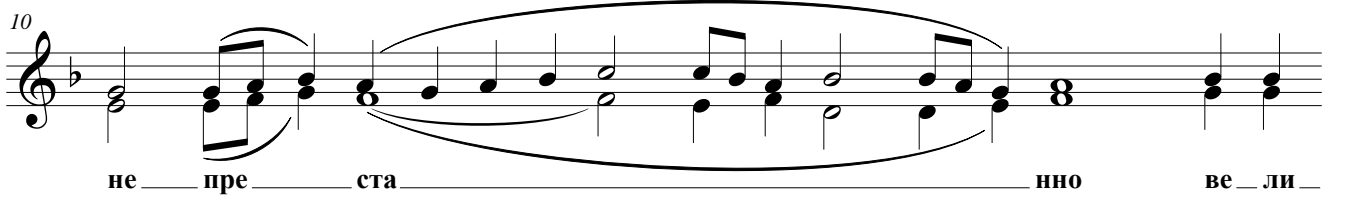
9



пле ме на зем на я

Musical notation for line 9: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'пле', followed by a quarter note 'ме', and a quarter note 'на'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 'зем', a quarter note 'на', and a quarter note 'я'. The accompaniment consists of chords: a triad of G2, B-flat2, D3 in the first measure, a triad of G2, B-flat2, D3 in the second measure, and a triad of G2, B-flat2, D3 in the third measure.

10



не пре ста нно ве ли

Musical notation for line 10: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'не', followed by a quarter note 'пре', and a quarter note 'ста'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 'нно', a quarter note 'ве', and a quarter note 'ли'. The accompaniment consists of chords: a triad of G2, B-flat2, D3 in the first measure, a triad of G2, B-flat2, D3 in the second measure, and a triad of G2, B-flat2, D3 in the third measure.

11



ча ем.

Musical notation for line 11: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'ча', followed by a quarter note 'ем.'. A slur covers the next two measures, containing a quarter note 'ем.'. The accompaniment consists of chords: a triad of G2, B-flat2, D3 in the first measure, a triad of G2, B-flat2, D3 in the second measure, and a triad of G2, B-flat2, D3 in the third measure.


Задостойник Воздвижения Креста Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

Сопрано
Альт

(♩ = с. 90)



Ве ли чай, ду ше мо я, пре че

С.
А.

2



стный крест Го спо день. Та ин е си,

С.
А.

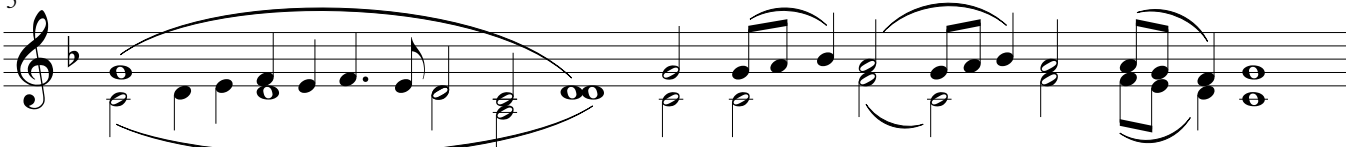
4



Бо го ро ди це, рай, не воз де лан

С.
А.


5



но воз рас тив ший Хри ста,

С.
А.

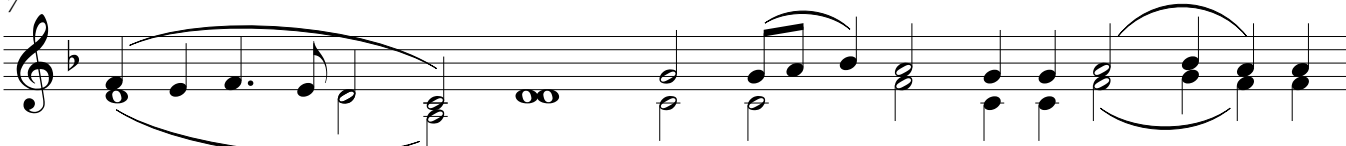
6



Им же кре стно е и жи во но

С.
А.

7



сно е на зем ли на са ди ся

8

C.
A.

дре во, тем ны

9

C.
A.

не воз но си му,

10

C.
A.

по кла ня ю ще ся Е му, Тя ве ли

11

C.
A.

ча ем.

Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)



Ан ге ли вхо жде ни е Пре чис ты я



зря ще, у ди ви ша ся, ка ко



Де ва вни де во свя та я свя тых.



Я ко о ду ше вле нно му Бо жи ю



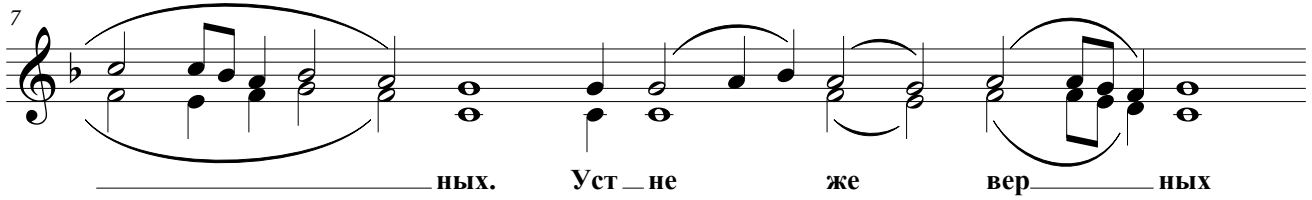
ки во ту, да ни ка



ко же кос нет ся ру ка сквер

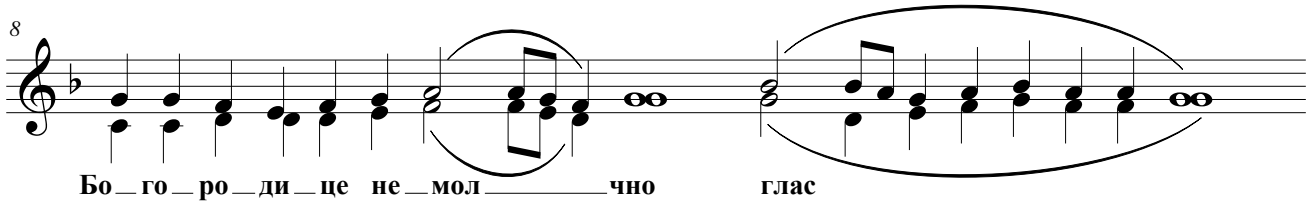
Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы

7



ных. Уст_не же вер_ных

8



Бо_го_ро_ди_це не_мол_чно глас

9



ан_ге_ла вос_пе_ва_ю_ще,

10



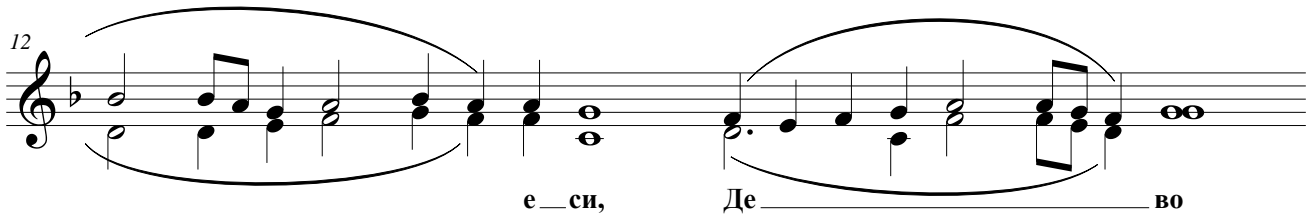
с_ра_дос_ти_ю да_во_пи_ют:

11



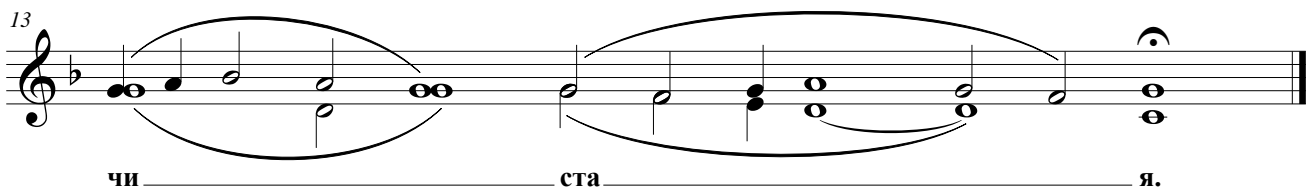
и_сти_нно вы_шии всех

12



е_си, Де_во

13



чи_ста_я.

Задостойник Рождества Христова

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Величай, душе моя, честнейшую горних воинств Деву пречистую, Богородицу. Любимыя убо нас, яко безбедное страхом, убо добее молчанье, люблю же, Деву,

Задостойник Рождества Христова

8

пес — ни тка — ти спро — тя жен — но

9

сло — жен — ны — я не — у — доб — но есть;

10

но и, Ма — ти, си — лу,

11

е — ли — ко есть про — из — во — ле

12

— ни — е, да — ждь.

Задостойник Богоявления Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Ве — ли — чай, ду — ше

мо — я, от О — те — чес — ка — го гла — са

сви — де — тель — ство — ва — нна. О, па

че у — ма рож — дест — ва

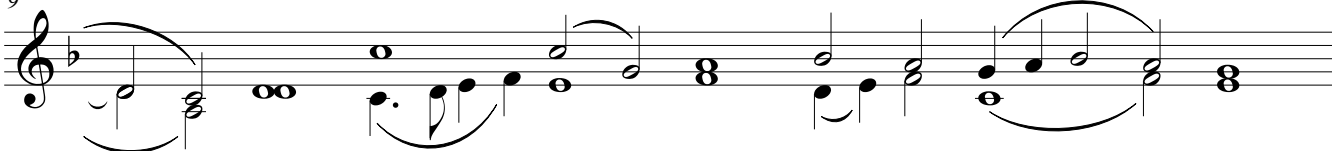
Тво — е — го чу — дес, Не — ве — сто

пре — чи — ста — я, Ма — ти

бла — го — сло — вен — на

Задостойник Богоявления Господня


9



я, Е ю же по лу чи вше

Musical notation for line 9: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

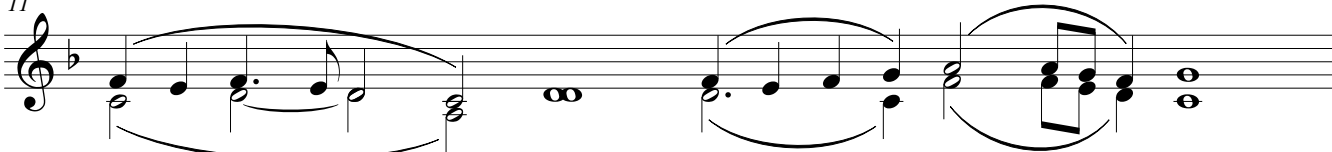
10



все со вер шен но е спа се

Musical notation for line 10: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

11



ни е, до стой но

Musical notation for line 11: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.


12



хва лим, я ко бла го де те ля,

Musical notation for line 12: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

13



дар но ся ще: песнь

Musical notation for line 13: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

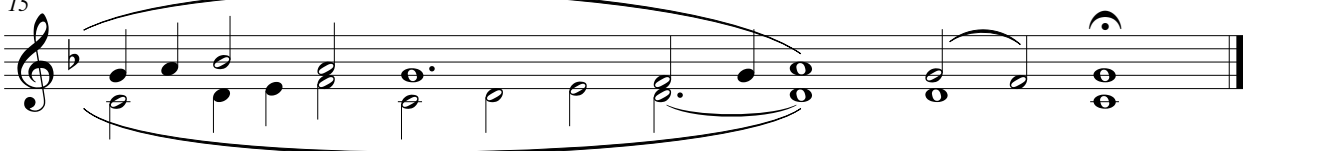
14



бла го да ре

Musical notation for line 14: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

15



ни я.

Musical notation for line 15: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The accompaniment consists of chords: G4-B-flat4, A4-C5, B-flat4-G4, and C5-G4-B-flat4.

Задостойник Сретения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Бо — го — ро — ди — це Де — во,

у — по — ва — ни — е хри — сти — а — ном, по — крый,

со — блю — ди и спа — си на Тя

у — по — ва — ю — щих. В за — ко — не

се — ни и пи — са — ний об — раз ви — дим,

вер — ни — и, всяк му — жес — кий пол,

ло — жес — на раз — вер — за — яй,

Задостойник Сретения Господня

9

свят Бо гу.

10

Тем пер во рож ден но е Сло

11

во От ца Без на чаль на, Сы

12

на, пер во ро дя ща ся Ма

13

те ри ю не ис ку со муж но,

14

ве ли ча ем.

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Бла_го_вест_уй, зем_ле, ра_дость ве_ли_ю,

2

хва_ли_те, не_бе_са, Бо_жи_ю сла_ву.

3

Я_ко о_ду_ше_вле_нно_му Бо_жи_ю

4

ки_во_ту, да_ни_ка_

5

ко_же кос_нет_ся ру_ка сквер_

6

ных. Уст_не же вер_ных

Задостойник Благовещения Пресвятой Богородицы

7

Бо го ро ди це не мол чно глас

8

ан ге ла вос пе ва ю ще,

9

с ра дос ти ю да во пи ют:

10

ра дуй ся, Бла го да

11

тна я, Го сподь

12

с То бо ю.

Задостойник на вход Господень в Иерусалим

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = c. 90)

Бог Господь и яви́ся нам.

2

Со́ста́ви́те пра́здник и, ве́се

3

ля́ше́ся, при́иди́те,

4

возве́ли́чим Хри́ста сваи́а ми

5

и ве́твми, пе́сньми зо́ву

6

ще: бла́го сло́вен

Задостойник на вход Господень в Иерусалим

7

Гря_ дый во И_ мя Го_ спо_ да Спа_ са

8

на_ ше_ го.

Задостойник Вознесения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 90)

Ан ге ли вос хо жде ни е Вла ды ки зря ще,

у жа са ху ся, ка ко со сла во ю взя т ся

от зе мли на гор ня я. Тя, па

че у ма и сло ве се Ма терь

Бо жи ю, в ле го Без

ле тна го не из ре че

нно ро ждшу ю,

Задостойник Вознесения Господня

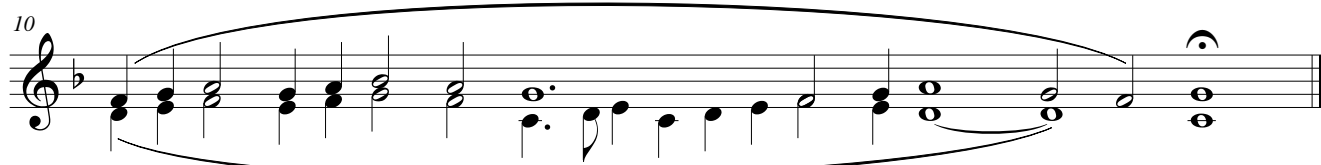
9



Музыкальная запись для меры 9. Пять нотных фраз, каждая с подголоском. Тональность: один знак бемоля (F-дур). Метр: 4/4.

ве — рни — и е — ди — но — му — дре — нно ве — ли —

10



Музыкальная запись для меры 10. Длинная нота, охватывающая всю меру, с подголоском. Тональность: один знак бемоля (F-дур). Метр: 4/4.

ча — ем.

Задостойник в неделю Пятидесятницы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Музыкальный текст в нотной записи. Каждая строка содержит ноты на пятилинейном стане с ключом фа-бемоль и ритмом четвертной ноты. Под нотами расположены русские слова, соответствующие мелодии. В начале каждого музыкального предложения (строки 2-7) стоит номер строки (2, 3, 4, 5, 6, 7). В начале первой строки (строка 1) указано темповое обозначение (♩ = с. 80). Музыкальный текст состоит из семи строк, каждая из которых представляет собой музыкальное предложение. Слова под нотами: 1. Ра дуй ся, Ца ри це, ма те рем и; 2. де вам сла во: вся ка; 3. бо у до бо о бра ща тель на я; 4. бла го гла го ли; 5. ва я у ста ви тий ство ва ти не; 6. мо гут, Те бе пе ти до сто йно; 7. ни зу ме ва ет же ум всяк.

Ра дуй ся, Ца ри це, ма те рем и

2 де вам сла во: вся ка

3 бо у до бо о бра ща тель на я

4 бла го гла го ли

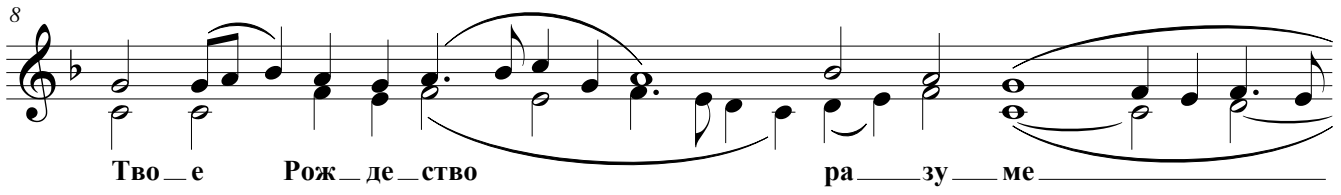
5 ва я у ста ви тий ство ва ти не

6 мо гут, Те бе пе ти до сто йно,

7 ни зу ме ва ет же ум всяк

Задостойник в неделю Пятидесятницы

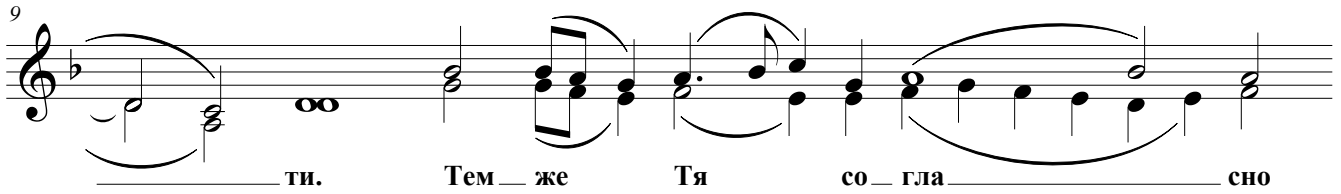
8



Тво_е Рож_де_ство ра_зу_ме_

Measure 8: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The accompaniment consists of chords: G3-B3, A3-C4, B3-D4, and C4-E4. A slur covers the notes from the second quarter to the end of the measure.

9



ти. Тем_же Тя со_гла_сно

Measure 9: Treble clef, key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The accompaniment consists of chords: G3-B3, A3-C4, B3-D4, and C4-E4. A slur covers the notes from the second quarter to the end of the measure.

10



сла_ ВИМ.

Measure 10: Treble clef, key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The accompaniment consists of chords: G3-B3, A3-C4, B3-D4, and C4-E4. A slur covers the notes from the first quarter to the end of the measure.

Задостойник Преображения Господня

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = с. 80)

Музыкальный текст с нотами и русскими словами:

1. Ве — ли — чай, ду — ше мо — я, и — же

2. на Фа — во — ре пре — о — бра — жша — го — ся

3. Го — спо — да. Ро — жде — ство Тво — е не — тле —

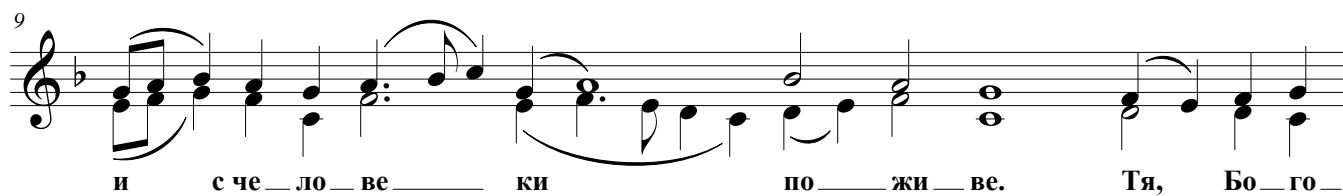
5. нно я — ви — ся,

6. Бог из бо — ку Тво — е — ю

7. про — йде, я — ко пло — то — но — сец

8. я — ви — ся на зе — мли

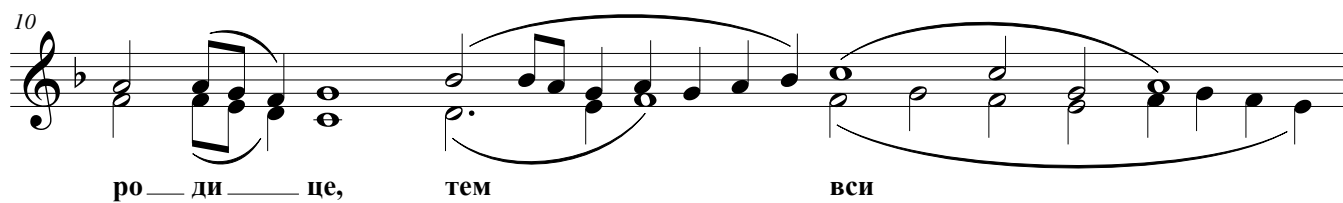
9



и с че — ло — ве — ки по — жи — ве. Тя, Бо — го —

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, starting at measure 9. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics are written below the staff, with horizontal lines indicating the pitch contour of the vocal line.

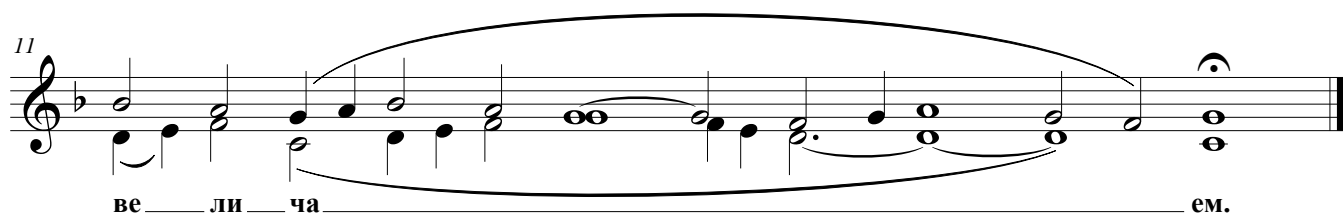
10



ро — ди — це, тем вси

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, starting at measure 10. It continues the melody from the previous line. The lyrics are "ро — ди — це, тем вси". The notation includes a long slur over the final part of the line, indicating a sustained or connected phrase.

11



ве — ли — ча ем.

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, starting at measure 11. It concludes the phrase with the lyrics "ве — ли — ча ем.". The notation features a long slur that spans across the entire line, suggesting a continuous melodic line.

Задостойник Успения Пресвятой Богородицы

демественный распев, кон. XVII в.,
ГИМ, Синодальное певческое собр., № 195

обр. Самусенко С.

(♩ = c. 80)

Ан-ге-ли у-спе-ни-е Пре-чи-сты-я

зря-ще, у-ди-ви-ша-ся, ка-ко Де-ва

вос-хо-дит от зем-ли на го-рня-я.

По-бе-жда-ют-ся е-сте-

ства у-ста-вы

в Те-бе, Де-

во Чи-ста-я, де-вству-

