

# Со всякою скорбию

Слова иеромонаха Василия (Рослякова)

Музыка И. Денисовой

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

*mp*

Со вся - ко - ю скор - би - ю, ве - ли - ко - ю и ма - ло - ю, со -

*mp*

6

би - да - ми тай - ны - ми и горь - ко - ю пе - чаль - ю при - бе - га - ем к Те

11

*cresc.*

бе, Ма - терь Бо - жи - я, я - ко ча - да, от злых о - би - ди - мы -

*cresc.*

17

*f*

я, вся при - но - сим - Те - бе, Де - во Чи - ста - я, ча - я

*f*

22

*dim.* *p* *mf*

ма - тер - ней ми - лос - ти и у - те - ше - ни - я. Не о - ско -

*dim.* *p* *mf*

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-32. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. В верхнем стave ноты сопровождаются русскими текстами: «рбля - ет - ся Ца - ри - ца Не - бес - на - я про - ше - ни - ем ма - лым,». В нижнем стave ноты образуют гармоническую основу.

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-37. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) расположен в начале. В верхнем стave ноты сопровождаются русскими текстами: «не от - вра - ща - ет - ся Зем - ли Вла - ды - чи - це на - ших при - зы -». В нижнем стave ноты образуют гармоническую основу.

38

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 38-42. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. Динамический знак *f* (forte) расположен в начале. В верхнем стave ноты сопровождаются русскими текстами: «ва - ний, вся бо при - ем - лет с лю - бо - ви - ю, я - ко». В нижнем стave ноты образуют гармоническую основу.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-47. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один плоский знак (F), ритмический рисунок — 4/4. Динамические и темповые знаки *dim.* (diminuendo) и *p rit.* (piano ritardando) расположены в начале. В верхнем стave ноты сопровождаются русскими текстами: «Ма - терь Бо - га и ми - ра Спа - си - те - ля.». В нижнем стave ноты образуют гармоническую основу.