

*Главнейшие песнопения Всенощного бдения
Киевского роспева для смешанного трио
В. Г. Петрушевский, 1901 г.*

№4. СВѢТЪ ТИХИЙ

Не очень медленно

С. А.



Све - те Ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца

Б.



Не - бес - на - го, свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хрис - те!



При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,



по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин



е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

The first system of musical notation is for a hymn in G minor (one flat) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a G4 quarter note, followed by a series of chords and single notes. The piano accompaniment (bass clef) starts with a G3 half note, followed by a series of chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.



Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; Тем - же мир Тя сла - вит.

The second system of musical notation continues the hymn. It consists of two measures. The first measure contains the lyrics "Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;" and the second measure contains "Тем - же мир Тя сла - вит." The musical notation follows the same pattern as the first system, with a vocal line and a piano accompaniment.