

ГОСПОДИ, СПАСИ... БЛАНЦЫ ВО ХРИСТА

Н. С. ГОЛОВАНОВ, op.5, №4

Affetuoso, con delicatezza (♩ = 72)

C. *pp* Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - *mf*

A. *pp* Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - *mf*

T. *pp* Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - *mf*

B. *pp* Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - *mf*

росо rit.

V pp - я и у - слы - ши ны. А - минь. *dim. pp tr*

V pp - я и у - слы - ши ны. А - минь. *dim. pp tr*

V pp - я и у - слы - ши ны. А - минь. *dim. pp tr*

V pp - я и у - слы - ши ны. А - минь. *dim. pp tr*

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис -

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис -

во Хрис -

крес - тис - те - ся,

f *p molto* *pp* *p dolce* *p*

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

espressivo *ppoco rit.* *pp* *pp* *pp* *pp*

a tempo

крес - - - тис - те - ся,
 Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис -
 во Хрис - та крес - тис - те - ся,

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

a tempo
mf *dolcissimo* *tr*

Е - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис -

Во Хрис - та крес - тис - те - ся, во Хрис -

Во Хрис - та крес - тис - те - ся,

poco stringendo *poco rit.*
ten. *pp* *pp* *pp*

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

- та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лу - и - я.

senza metr
pp molto leggiero

Сла - - - - - ва

p >

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

p >

И ны-не и прис-но, и во

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'Сла' followed by a rest, then another long note on 'ва'. Below the vocal line is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a 2/8 time signature. The piano part consists of eighth notes and rests. The lyrics are: 'Сла - - - - - ва' on the vocal line, and 'Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.' on the piano line. The system ends with a double bar line.

molto espressivo

tr

Во Хрис-та об-ле-кос-те-

tr

Во Хрис-та об-ле-кос-те-

pp

А-минь.

tr

Во Хрис-та об-ле-кос-те-

pp

ве-ки ве-ков. А-минь.

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'А-минь.' followed by a rest. Below the vocal line is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a 2/8 time signature. The piano part consists of eighth notes and rests. The lyrics are: 'Во Хрис-та об-ле-кос-те-' on the vocal line, and 'во-ки ве-ков. А-минь.' on the piano line. The system ends with a double bar line.

rosso rit. *pp* *a tempo* *pesante*

-ся. Ал - ли - лу - и - я. Е - ли -
 -ся. Ал - ли - лу - и - я. Е - ли - цы во Хрис -
 -ся. Ал - ли - лу - и - я. Е - ли - цы во Хрис -
pp *ff* *ff* *ff*
 Крес -

-цы во Хрис - та об - ле - кос - те -
 -та крес - тис - те - ся, во Хрис - та об - ле - кос - те -
 -та крес - тис - те - ся, во Хрис - та об - ле - кос - те -
 - тис - те - ся, об - ле - кос - те -

poco rit. *p* *molto* *pp* *morendo* *ppp*

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The piece begins with a *poco rit.* marking and a dynamic of *p*. The lyrics are 'Аллилуйя' (Alleluia). The score features various dynamics including *p*, *pp*, and *ppp*, along with performance directions like *molto*, *morendo*, and *ppp*. The music includes melodic lines with slurs and ties, and a bass line with sustained chords and a final melodic flourish.

Ся. Аллилуйя.

Ся. Аллилуйя, аллилуйя.

Ся. Аллилуйя, аллилуйя.

Аллилуйя.

Аллилуйя.