

«ВОЗЛЮБЛЮ ТЯ, ГОСПОДИ...» (Псалом 17)

Медленно *mf*

Д. *mf* Воз - люб -

А. *mf* Воз - люб - лю

Т. *mf* Воз - люб - лю Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я, воз - люб -

Б. *mf* Воз - люб - лю Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я,

лю Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я, воз - люб - лю Тя,

Тя, Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я, воз - люб - лю Тя,

лю Тя, Гос - по -

воз - люб - лю Тя, Гос - по -

Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я;

Гос - по - ди, кре - пос - те мо - я;

-ди, кре - пос - те мо - я; Гос -

-ди, кре - пос - те мо - я; Гос - подь у - тверж - де - ни - е мо -

Гос - подь у-тверж-де-ни-е мо -

Гос - подь у-тверж-де-ни-е мо - е, мо -

подь у-тверж-де-ни-е мо - е, мо -

-е, у - тверж - де - ни - е мо -

Д. А. Т. Б.

-е, и при-бе-жи-ще, при-бе-жи-ще мо - е, и из - ба - ви-тель мой, из -

-е,

ба-ви-тель мой, Бог мой, Бог мой, по - мощ - ник мой, по - мощ - ник

мой, и у - по - ва - ю, у - по - ва

мой, и у - по - ва - ю, у - по - ва

мой, и у - по - ва - ю, у - по - ва

мой, и у - по - ва - ю на

с 6418 к

ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го, и у - по -
 ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го, и у - по -
 ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го, и у - по -
 Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го, и у - по -

стихая, замедляя

ва - ю на Не - го.
 ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го.
 ва - ю на Не - го, и у - по - ва - ю на Не - го.
 ва - ю на Не - го.

Не слишком скоро

Хва - ля, при - зо -
 Хва - ля, при - зо - ву Гос - по - да, хва - ля,
 Хва - ля, при - зо - ву Гос - по - да, хва - ля, при - зо - ву

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора (Д., А., Т., Б.) в ключе D major. Динамика *f*.

Д.: Хва-ля, при-зо-ву Гос-по-да, при-зо-ву, хва-

А.: -ву Гос-по-да, хва-ля, при-зо-ву, хва-ля, при-зо-

Т.: хва-ля, при-зо-ву, при-зо-ву Гос-по-

Б.: Гос-по-да, хва-ля, при-зо-ву Гос-

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора (Д., А., Т., Б.) в ключе D major. Динамика *mf*.

Д.: -ля, при-зо-ву Гос-по-да и от враг мо-их спа-су-ся,

А.: -ву Гос-по-да и от враг, и от враг мо-

Т.: -да, Гос-по-да и от враг мо-их спа-су, враг мо-

Б.: по-да, и от враг мо-

Музыкальный фрагмент для четырехголосного хора (Д., А., Т., Б.) в ключе D major. Динамика *p*.

Д.: и от враг, от враг мо-их спа-су-ся,

А.: -их спа-су-ся, от враг спа-су-ся, и от враг мо-

Т.: -их спа-су-ся, от враг спа-су-ся, от враг,

Б.: -их спа-су-ся, от враг спа-су-ся,

p

Д. и от враг мо - их спа - су - ся,

А. -их спа - су - ся, от враг спа - су - ся, и от враг мо - их спа -

Т. от враг,

и от враг мо - их спа - су - ся, и от враг мо - их спа -

-су - ся, от враг спа - су - ся, и от враг мо - их спа -

от враг спа -

f

Д. -су - ся, спа - су - ся, хва - ля, при - зо - ву Гос - по -

А. -су - ся, спа - су - ся, хва -

Т. -су - ся, спа - су - ся, хва - ля, при - зо - ву Гос - по -

Б. хва - ля, при - зо - ву Гос - по -

враг мо - их спа - су - ся,

враг мо - их спа - су - ся,

враг мо - их спа - су - ся,

враг мо - их спа - су - ся,

и от враг мо - их спа - су -

спа - су - ся, от враг,

f

хва -

враг мо - их спа - су - ся, и от враг мо - их спа -

8 - ся, от враг спа - су - ся, и от враг мо - их спа - су - ся, спа -

от враг спа -

ля, при - зо - ву Гос по - да

- су - ся, хва - ля, при - зо - ву Гос - по - да и от враг

8 - су - ся, хва - ля, при - зо - ву Гос по - да и от враг мо -

- су - ся,

mf постепенно замедляя

и от враг мо - их спа - су - ся.

спа - су - ся.

8 - их спа - су - ся, от враг спа - су - ся, спа - су - ся.

mf и от враг мо - их спа - су - ся.

[illegible]

в день о-злоб-ле-ни-я, в день о-злоб-ле-ни-я, о-злоб-ле-ни-я

в день, в день о-злоб-ле-ни-я, о-злоб-ле-ни-я

в день о-злоб-ле-ни-я, о-злоб-ле-ни-я

в день о-злоб-ле-ни-я, о-злоб-ле-ни-я

Умеренно *f* Скоро

мо - е - го, и бысть Гос - подь утверж - де - ни - е мо - е,

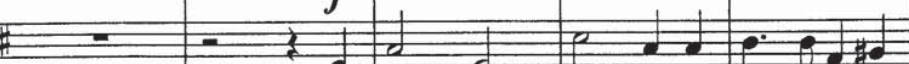
мо - е - го, и бысть Гос - подь утверж - де - ни - е мо - е,

мо - е - го, и бысть Гос - подь утверж - де - ни - е мо - е,

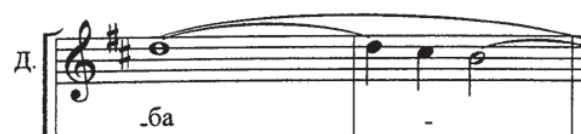
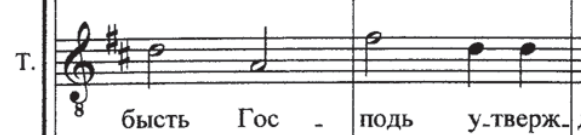
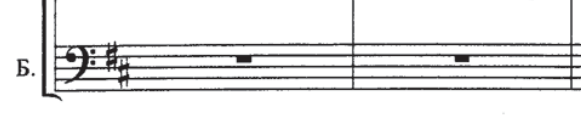
мо - е - го, и бысть Гос - подь утверж - де - ни - е мо - е,

Д. 
 _подь у-тверж-де-ни-е мо-е из-ба-вит-мя, из-

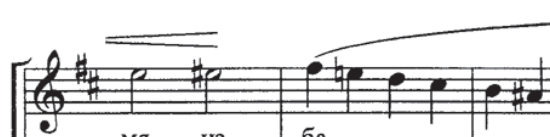
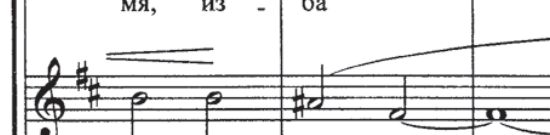
 А. 
 и бысть Гос-подь у-тверж-де-ни-е мо-е из-

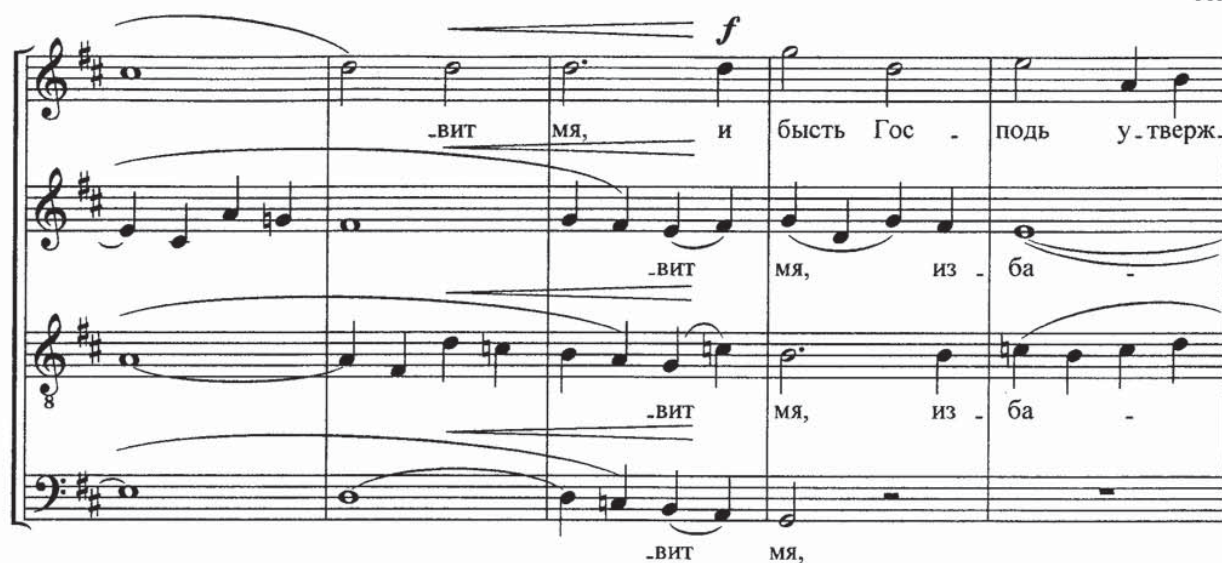
 Т. 
 и

114

Д.    

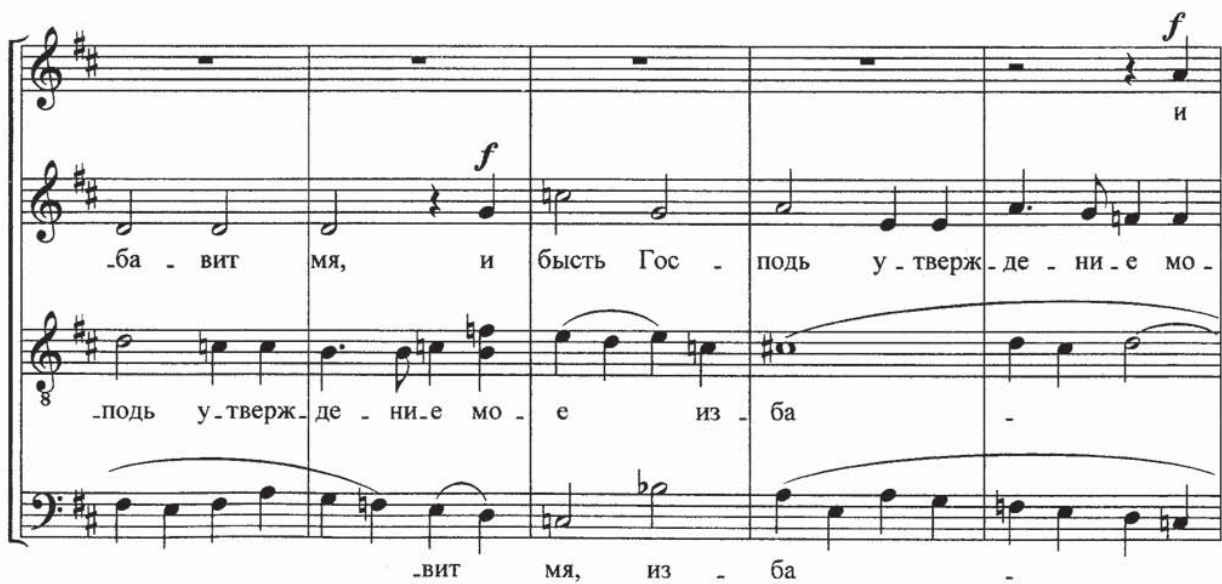
   



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The second staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The third staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The second staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The third staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#).



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The second staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The third staff is a vocal line with lyrics: "и бысть Гос - подь у - тверж -". The fourth staff is a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

..ВИТ, ИЗ - ба - ВИТ МЯ,

бысть Гос - подь у-тверж - де - ние мо - е из - ба -

мя, и бысть Гос - подь у-тверж -

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).
 Стан 1: _ВИТ мя, и бысть Гос -
 Стан 2: и бысть Гос - подь у-тверж - де - ни - е мо - е из -
 Стан 3: _ВИТ мя, из - ба -
 Стан 4: де - ни - е мо - е из - ба -
 Динамика: *f* (форте).

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).
 Стан 1: _подь у-тверж - де - ни - е мо - е из - ба
 Стан 2: _ба
 Стан 3: _ВИТ мя, из - ба
 Стан 4: _ВИТ мя, из - ба
 Динамика: *mf* (меззо-форте).

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#).
 Стан 1: _ВИТ мя, из - ба
 Стан 2: _ВИТ мя, из - ба
 Стан 3: _ВИТ мя, из - ба
 Стан 4: _ВИТ мя, из - ба
 Темп: *замедляя* (ritardando) и *в темпе* (allegretto).

...Вит мя, и бысть Гос -

...подь у-тверж-де ни - е мо - е из -

замедляя

...ба - вит мя, из - ба - вит мя.