

Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста.
Греческого напева

№7. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

перел. В. Г. ПЕТРУШЕВСКОГО

Не очень медленно

p *mf*

С. А. Т. Б.

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,
Хе - ру - ви - мы,

dim. *p* *p*

и - же Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

mf *cresc. più* *f* *p*

- зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, тай - но

замедляя *pp* *mf*

об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей
и Жи - во - тво -

Тро - и - це, и Жи - во -
- ря - шей

p

тво - ря - шей Тро - и - це Три - свя - ту

замедляя

ту - ю песнь, Три - свя - ту - ю песнь,
Три - свя - ту - ю

постепенно усиливая

песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь при - пе -

sfz *f* *p*

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не

медленно и тихо *p* *pp*

жи - тей - ско - е, жи - тей - ско -

- е от - ло - жим по - пе - че ни - е,

от - ло - жим по - пе - че -

- ни - е. А - - - - МИНЬ.

Не очень медленно

С. *f* Я - ко да Ца - ря всех по - ды - *dim.*

А. *f* Я - ко да Ца - ря всех по - ды - *dim.*

Т. *f* Я - ко да Ца - ря всех по - ды - *dim.*

Б. *f* Я - ко да Ца - ря всех по - ды - *dim.*

- мем, по - ды - - мем, *mf* Ан - гель -

- мем, по - ды - - мем, *mf* Ан - гель -

- мем, по - ды - - мем,

- ски - - ми, Ан - гель - ски - ми не -

- ски - - ми, Ан - гель - ски - ми не -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *p* (пиано) для вокала и *mf* (мезо-форте) для фортепиано.

Вокальные партии:
- ви - ди - мо
- ви - ди - мо

Фортепиано:
до - ри - но -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает фортепиано. Динамика *f* (форте).

Вокальные партии:
- си - ма чин -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Включает вокальные партии и фортепиано. Динамика *f* (форте) для вокала и *mf* (мезо-форте) для фортепиано.

Вокальные партии:
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -
Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -
- ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

p *замедляя*

- и - я, ал - ли - лу - - и - я.

p

- и - я, ал - ли - лу - - и - я.

p

- и - я, ал - ли - лу - - и - я.

p