

ТРОПАРЬ СВАТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ

Н. С. ГОЛОВАНОВ, ОР. 39, №2

Нежно, напевно

С. *p* Пра - ви - ло ве - ры и об - раз кро - тос - ти, кро - тос - ти, воз - дер - *v*

А. *pp* Пра - - - ви - ло ве - ры и

Т. *pp* Пра - - - ви - ло ве - ры,

Б. *pp*

- жа - ни - я учи - те - ля я - ви - тя ста - ду тво - е - му Я - же ве - щей, ве - щей *v*

об - раз кро - тос - ти, ...ве - щей *v*

об - раз кро - тос - ти, ...ве - щей *v*

v

Ис - ти - на; се - го ра - ди стя - жал е - си сми - ре - ни -

Ис - ти - на; се - го ра - ди стя - жал е - си сми - ре - ни -

Ис - ти - на; се - го ра - ди стя - жал е - си сми - ре - ни -

-ем вы - со - ка - я, ни - ще - то - ю бо - га - та - я, бо -

-ем вы - со - ка - я, ни - ще - то - ю бо -

-ем вы - со - ка - я, ни - ще - то - ю бо -

- га - та - я, от - че свя - щен - но - на - чаль - ни - че Ни -
 - га - та - я, от - че Ни - ко -
 - га - та - я, от - че Ни - ко -
 - га - та - я, от - че Ни - ко -

- ко - ла - е, Ни - ко - ла - е, мо - ли Хрис - та Бо - га спас -
 - ла - е, Ни - ко - ла - е, мо - ли Хрис -
 - ла - е, Ни - ко - ла - е, мо - ли Хрис -
 - ла - е, Ни - ко - ла - е, мо - ли Хрис -

- ти - ся ду - шам на - шим, ду -
- га Бо - га, ду -
- га Бо - га, мо - ли Хрис - та спа - ти - ся ду - шам

The first system consists of four measures. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- ти - ся ду - шам на - шим, ду -", "- га Бо - га, ду -", and "- га Бо - га, мо - ли Хрис - та спа - ти - ся ду - шам". The piano part includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*.

- шам на - шим, ду - шам на - шим. **сильно замедлить**
- шам на - шим, ду - шам на - шим, ду - шам на - шим.
на - шим, ду - шам на - шим, ду - шам на - шим.

The second system continues the musical piece. It features five measures. The lyrics are: "- шам на - шим, ду - шам на - шим.", "- шам на - шим, ду - шам на - шим, ду - шам на - шим.", and "на - шим, ду - шам на - шим, ду - шам на - шим.". A dynamic marking *p* is present in the first measure of the vocal lines, and *pp* is used in the piano accompaniment. A tempo instruction "сильно замедлить" (strongly decelerate) is placed above the final measure. The piano part includes slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *pp*.