

Отихура Успению Божией Матери

на "Хвалитех", подобен: "Яко добля"

обработка знаменного распева

Г. Андриенко

Мягко, не спеша

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), теноры (Т.) и басы (Б.).

Линейки нот: С., А., Т., Б.

Текст: В сла - в ном [М] пе - ни - и

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), теноры (Т.) и басы (Б.).

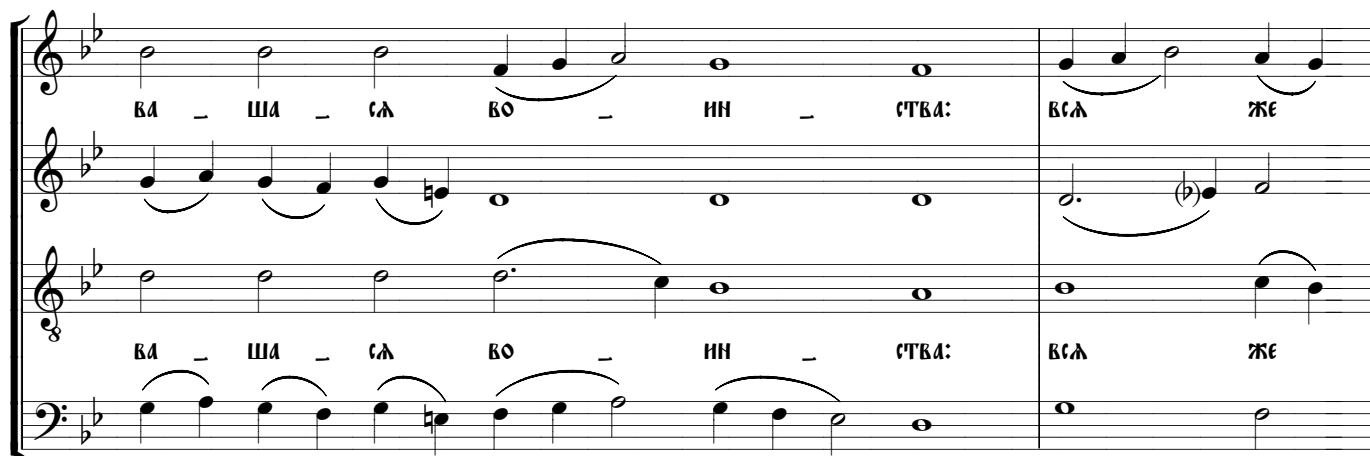
Линейки нот: С., А., Т., Б.

Текст: Тво - ем не - бе - са ра - дѣ ют - ся,

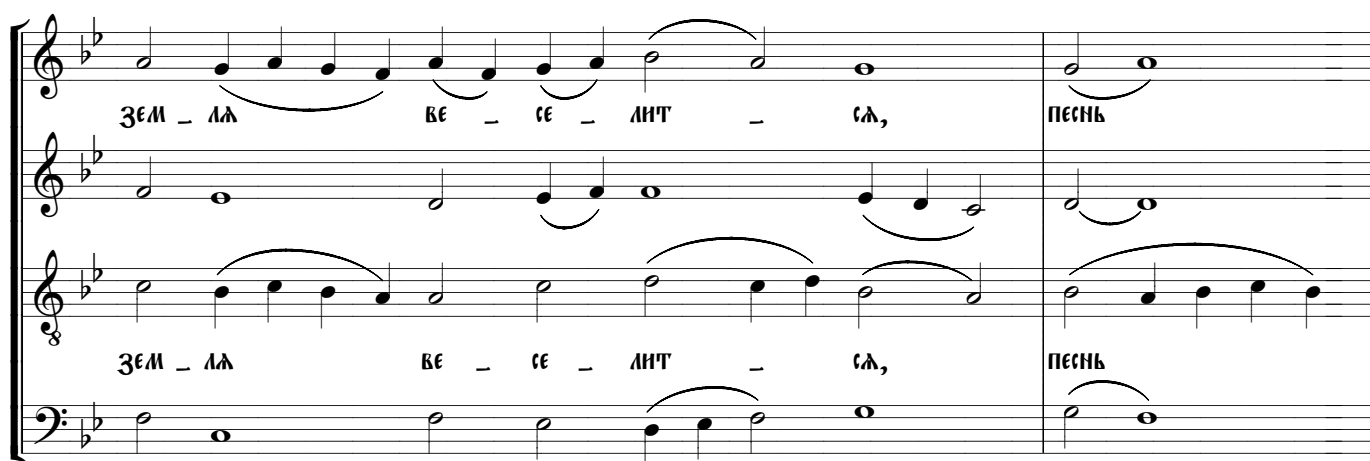
Музыкальный фрагмент для сопрано (С.), альты (А.), теноры (Т.) и басы (Б.).

Линейки нот: С., А., Т., Б.

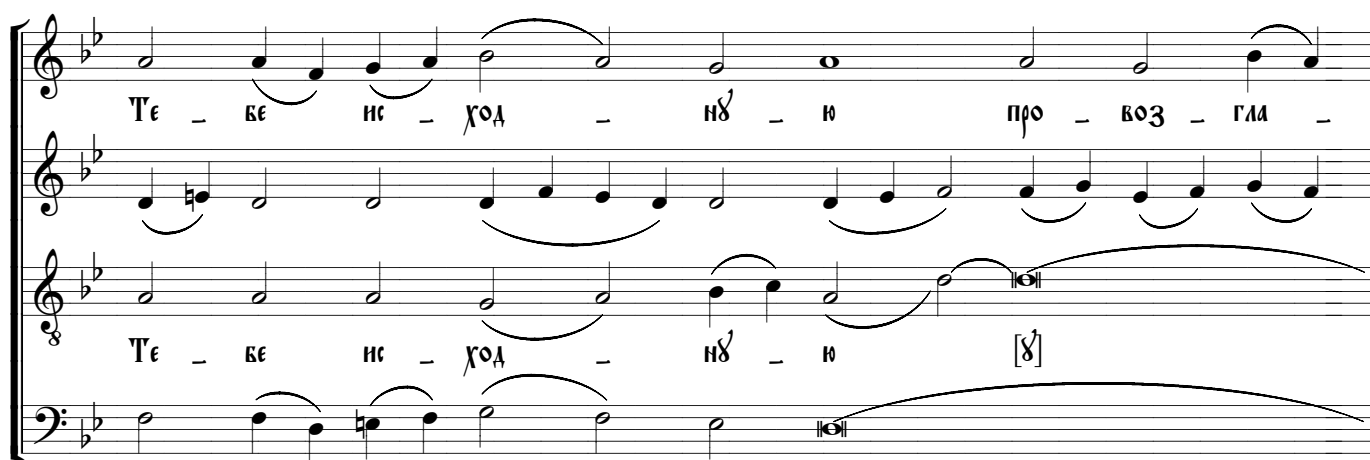
Текст: и ан - гель - ска - ъ воз - ра - до - ан - гель - ска - ъ



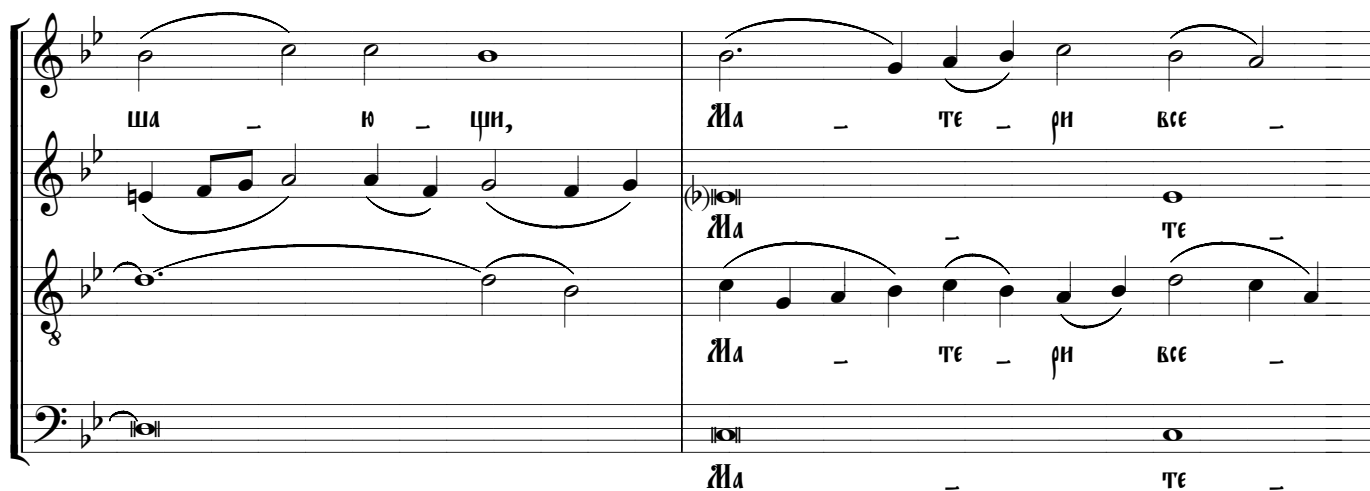
Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Система из четырех стaves (три верхних — для голоса, один нижний — для basso continuo). Ключевая сигнатура — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. В начале системы — знак 8. Текст песни: **БА - ША - СЛ ВО - НИ - СТВА: ВСА ЖЕ**



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Система из четырех стaves. Текст песни: **ЗЕМ - ЛА ВЕ - СЕ - ЛИТ - СЛ, ПЕСНЬ**



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Система из четырех стaves. Текст песни: **ТЕ - БЕ ИС - ХОД - НЬ - Ю ПРО - ВОЗ - ГЛА -**



Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Система из четырех стaves. Текст песни: **ША - Ю - ЦИ, МА - ТЕ - РИ ВСЕ -**

ми Вла - ды - чест - вѣ - ю - ща - го,

ми Вла - ды - чест - вѣ - ю - ща - го,

ри не не

не - не - кѣ - со - брач - на - ѡ Пре - свѣ - та -

не - не - кѣ - со - брач - на - ѡ Пре - свѣ - та -

кѣ - со - брач - на - ѡ

ѡ дѣ во, ѡ же род

ѡ дѣ во, ѡ же род

че - ло - ве - чес - кий

че - ло - ве - чес - кий

[о]

[о]

из - бавль - ша - л пра - ро - ди - тель - на -

Замедлить

го о - сѣж - де - ни - л.