

№22. МИЛОСТЬ МИРА

Moderato

mf

С. Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

А. Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Т. Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Б. Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по -

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по -

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по -

- ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, по - кла -

- ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, по - кла -

- ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, по - кла -

- ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, по - кла -

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - - му

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - - му

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - - му

- ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - - му

Ду - ху, Трой -

Ду - ху, Трой - - - - - це

Ду - ху, Трой -

Трой - - - - - це

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса, последние два — для фортепиано. Ключ — G (два диэза), метр — 4/4. Временная метка 6/2 указывает на изменение ритма в середине. Лирика: - - це Е ди - - но - сущ - - ней.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса, последние два — для фортепиано. Ключ — G (два диэза), метр — 4/4. Временная метка 6/2 указывает на изменение ритма в середине. Динамические обозначения: *ff* (fortissimo) и *dim.* (diminuendo). Лирика: и Не - раз - дель - ней, и Не - - раз -.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — для голоса, последние два — для фортепиано. Ключ — G (два диэза), метр — 4/4. Временная метка 6/2 указывает на изменение ритма в середине. Лирика: - дель - - - ней. ней, и Не - раз -.

Allegro moderato

Свят, Свят, Свят Гос - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - дель - ней.

- подь Са - ва - оф, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь - подь Са - ва - оф, ис - полнь Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь

не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - не - бо и зем - ля, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -

Meno mosso

pp *misterioso*

-я. О - сан - на в выш - них! О - сан - на

-я. О - сан - на в выш - них! О - сан - на

-я. О - сан - на в выш - них! О - сан - на

-я. О - сан - на в выш - них! О - сан - на

Ancora meno mosso

mf

в выш - них, в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

в выш - них, в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

в выш - них, в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

в выш - них, в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

mf *cresc. poco a poco*

бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

бла - го - сло - вен Гря - дый, бла - го - сло - вен

- дый во и - - - - - мя Гос - под - не, бла - го -

- дый во и - - - - - мя Гос - под - не, бла - го -

- дый во и - - - - - мя, Гос - под - не, бла - го -

- дый во и - - - - - мя Гос - под - не, бла - го -

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

и - мя Гос - под - не, о - сан - на

и - мя Гос - под - не, о - сан - на

и - мя Гос - под - не, о - сан - на

и - мя Гос - под - не, о - сан - на

В ВЫШ - НИХ, О - сан - на В ВЫШ - НИХ, О - сан - на

В ВЫШ - НИХ, О - сан - на В ВЫШ - НИХ, О - сан - на

mf dolce

О - сан - на В ВЫШ - НИХ, О - сан - на

В ВЫШ - НИХ, О - сан - на В ВЫШ - НИХ,

The image shows a page from a musical score for "The Song of the Sea" by Dmitri Shostakovich. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian, and the tempo markings include "poco cresc." and "poco rall.".

Lyrics:
 В ВЫШ - НИХ, О - сан - на
 В ВЫШ - - - НИХ, В ВЫШ -
 В ВЫШ - НИХ, О - сан - на
 В ВЫШ - - - НИХ, О - сан - на
 В ВЫШ - НИХ, О - сан - на
 В ВЫШ - - - НИХ, В ВЫШ -
 О - сан - на
 В ВЫШ -

Tempo/Performance Markings:
 poco cresc.
 poco rall.
tr (trill)
f (forte)

В ВЫШ - - - НИХ. А - - - МИНЬ.

В ВЫШ - - - НИХ. А - - - МИНЬ.

В ВЫШ - - - НИХ. А - - - МИНЬ.

В ВЫШ - - - НИХ. А - - - МИНЬ.

Andante

А - - - - - минь.

А - - - - - минь.

А - - - - - минь.

А - - - - - минь.

mf Те - бе по - ем, *f* Те - бе бла - го - сло - вим, *ma non troppo*

mf Те - бе по - ем, *f* Те - бе бла - го - сло - вим, *ma non troppo*

mf Те - бе по - ем, *f* Те - бе бла - го - сло - вим, *ma non troppo*

mf Те - бе по - ем, *f* Те - бе бла - го - сло - вим, *ma non troppo*

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, *mf* и мо - -

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, *mf* и мо - -

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, *mf* и мо - -

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, *mf* и мо - -

meno mosso
rit.
pp

- лим Ти ся, Бо - - - же наш,

meno mosso
rit.
pp

- лим Ти ся, Бо - - - же наш,

meno mosso
rit.
pp

- лим Ти ся, Бо - - - же наш,

mf и мо - лим Ти ся,

p più mosso

и мо - - - лим Ти ся, Бо - - -

p più mosso

и мо - - - лим Ти ся, Бо - - -

p più mosso

Tempo principale

- же наш,

- же наш,

2 Альта

и мо - лим Ти ся,

и мо - лим Ти ся,

p и мо - лим Ти ся,

Бо - - - - - же наш,

Бо - - - - же наш, Бо - - - - - же

наш,

Бо - - - же наш, и мо - лим Ти ся,

Бо - - - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же

Бо - - - же наш, и мо - лим Ти ся,

Бо - - - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же

Бо - же наш, и мо - - - лим Ти ся,

наш, и мо - - - лим Ти ся,

Бо - же наш, и мо - - - лим Ти ся,

наш, Бо - - - же,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш, Бо - же наш.