

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ*)

А. ХРИСТОС

Живо

С. А.

Бла_го_сло_вен е_си, Гос_по_ди, на_у_чи мя о_прав_

Т. Б.

- да_ни_ем Тво_им. Ан_гель_ский со_бор у_ди_ви_ся,

зря Те_бе в мерт_вых вме_нив_ша_ся, смерт_ну_ю же, Спа_се,

кре_пость ра_зо_рив_ша, и с Со_бо_ю А_да_

*) Полный вариант тропарей расписан по аналогии с авторским. - *прим. ред.*

-ма воз-двиг - ша, и от а - да вся сво-божд - ша.

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав-

-да - ни - ем Тво - им. По - что ми - ра с ми - лос - тив - ны - ми сле -

-за - ми, о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те? Блис - та - яй -

-ся во гро - бе Ан - гел ми - ро - но - си - цам ве -

ща - ше: ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те:

Спас бо вос - кре - се от гро - ба. Бла - го - сло - вен е - си,

Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху ко

гро - бу Тво - е - му ры - да - ю - ща, но пред - ста к ним Ан - гел

и ре - че: ры - да - ни - я вре - мя пре - ста, не пла - чи -

- те, Вос - кре - се - ни - е же а - пос - то - лом рцы - те.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -

- да - ни - ем Тво - им. Ми - ро - но - си - цы же - ны с ми - ры при -

- шед - ша ко Гро - бу Тво - е - му, Спа - се, ры - да - ху,

Ан - гел же к ним ре - че, гла - го - ля: что с мерт - вы -

- ми жи - ва - го - по - мыш - ля - е - те? Я - ко Бог бо вос -

- кре - се от гро - ба. Сла - ва От - цу, и Сы -

- ну, и Свя - то - му Ду - ху. По - кло - ним - ся От - цу, и Е - го

Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху, Свя - тей Тро - и - це

во е - ди - ном су - щест - ве, с Се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

Свят, Свят, Свят е - си, Гос - по - ди. И ны - не и прис - но, и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Жиз - но - дав - ца рожд - ши, гре - ха,

Де - во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си, ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли

мес - то по - да - ла е - си, пад - ши - я же от жиз - ни

p к сей на - пра - ви из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и

mf

В

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "к сей на - пра - ви из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. A *mf* dynamic marking appears in the third measure. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Че - ло - век. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

pp

В

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with the lyrics "Че - ло - век." followed by "Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,". The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. A *pp* dynamic marking is present. A repeat sign is used for the second line of music. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

сла - ва Те - бе, Бо - же. Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with "сла - ва Те - бе, Бо - же." and "Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. A repeat sign is used for the second line of music. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ал - ли - лу - йя, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line (treble clef) concludes with "ал - ли - лу - йя, сла - ва Те - бе, Бо - же." The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support. A fermata is placed over the final note of the vocal line.