

ВЪДНКОЕ СЛАВОСЛОВІЕ №2

(Знаменный распев)

гарм. Б. АФАКСОВСКИЙ

С. А.
Т. Б.

Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя,

бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя,

бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный, Бо - же, От - че Все - дер - жи - те - лю,

Гос - по - ди, сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хрис - те,

и Свя - тый Ду - ше. Гос - по - ди Бо - же, Агн - че

Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - лай грех ми - ра, по - ми - луй нас;

взем - лай гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу;

се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.

Я - ко Ты е - си е - дин Свят; ты е - си е - дин

Гос - подь, И - и - сус Хрис - тос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

На всяк день бла - го - слов - лю Тя и вос - хва - лю и - мя Тво - е во

ве - ки и в век ве - ка. Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей

без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си,

Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших, и хваль - но и про - слав -

- ле - но и - мя Тво - е - во ве - ки. А - минь. Бу - ди, Гос - по - ди,

ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -

Трижды

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, 4/4) и ключ (например, D major). Текст: - да - ни - ем Тво - им. Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, 4/4) и ключ (например, D major). Текст: в род и род. Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, 4/4) и ключ (например, D major). Текст: мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох,

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, 4/4) и ключ (например, D major). Текст: на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко ты е - си Бог мой,

Музыкальный фрагмент в нотном формате. Требуется указать нотный формат (например, 4/4) и ключ (например, D major). Текст: я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

уз - рим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю

ве - - - ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

Трижды

- кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу,

и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и ны - не и прис - но,

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный,

по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The second measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The third measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3.

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The fourth measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The fifth measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The sixth measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The seventh measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The eighth measure has a dotted quarter note on G4, a quarter note on A4, and a half note on B4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music. The first measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The second measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The third measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The fourth measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The fifth measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The sixth measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The seventh measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3. The eighth measure has a dotted quarter note on D3, a quarter note on E3, and a half note on F#3.