

Псалом 24

муз. С. Рябченко

Moderato molto (сдержанно)

1

poco più mosso con energio

mf

Баритон-
"канонарх" соло

К Те-бе, Гос - по - ди, —

Баритон соло

T1
T2

ad lib
tr

К Те-бе, Гос - по - ди,

tr

к Те-бе,

B1
B2

6

ВОЗ-ве - ДОХ — ду - шу мо - ю. —

Гос - по - ди,

во - ве - ДОХ —

12 *piu f*

Бо - же мой, на Тя у - по вах.

ду - шу мо - ю Бо - же

18

На - ста - ви мя на

мой, на Тя у - по - вах.

23

rall

ис - ти - ну Тво - ю

ad lib
p

allarg

На - ста - ви мя на ис - ти - ну Тво -

27

a tempo

allarg

a tempo

- ю, — и на - у - чи мя, я - ко Ты е - си Бог Спас

31

poco meno mosso
tr

По - мя - ни щед -

rit

мой.

М.

ро - - - - ты Тво - я

mf

35 *ad lib*

По-мя-ни-щед-ро-ты Тво-я Гос - по-ди,

Гос - по - ди, _____ и _____ ми -

Гос - по - ди,

М _____

39

- ло-сти Тво - я, _____ я - - - ко от ве - ка

Я - ко от ве - ка

44

ff

и ми-лос-ти Тво-я, я - ко от ве - ка суть.

суть.

f

суть, — я - ко — от ве - ка суть.

48

tr

Грех ю-нос-ти мо-е - я, — и не ве-де-ни-я мо-е - го не по - мя-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте басовый голос поет «Вси пу - ти - е» с динамикой *mf*. Во втором такте басовый голос поет «Гос - под - ни». В третьем такте басовый голос поет «Гос - под - ни» с динамикой *p*. В верхнем регистре (голос или фортепиано) в первом такте звучит «Гос - под - ни» с динамикой *p*. В нижнем регистре (фортепиано) в первом такте звучит «Гос - под - ни» с динамикой *p*.

Вси пу - ти - е Гос - под - ни

Гос - под - ни

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех тактов. В первом такте басовый голос поет «Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.» с динамикой *f*. Во втором такте басовый голос поет «Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.» с динамикой *f*. В третьем такте басовый голос поет «Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.» с динамикой *f*. В верхнем регистре (голос или фортепиано) в первом такте звучит «Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.» с динамикой *f*. В нижнем регистре (фортепиано) в первом такте звучит «Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.» с динамикой *f*.

Вси пу - ти - е Гос - под - ни, ми - лость и ис - ти - на.

61 62 63 64

mf *cresc.*

МИ - - - - - ЛОСТЬ И ИС - ТИ - на

ИС - ТИ - на, МИ -

65 66 67 68 69 70

f *p* *ff* *ad lib* *rit*

ЛОСТЬ И ИС - ТИ - на. Дер - жа ва Гос - подь бо - я - щих - ся Е -

73

Tempo I con energio
mf

Со-хра - ни ду - шу мо -

го. Со-хра-ни ду - шу мо - ю,

79

ю, да не по-сты-жу - - -

и из - ба - ви мя,

84

ся,

я - ко у - по - вах на

mf *rall molto* *p*

ad lib *f*

Из - ба - ви, Бо - же, Из - ра - и - ля от всех скор бей е - го.

Тя. Из - ба - ви,

Tempo I *mf*

90

Бо - же, Из ра - и - ля

mf Из - ба - ви, Бо - же, Из - ра - и - ля

tutti *Meno mosso* *f* от всех

f от всех

97

mf *rit*

скор - бей е - го.

mf *rit*

скор - бей е - го.

The musical score consists of three systems. Each system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'скор - бей е - го.' in Russian. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The first system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit*) tempo marking. The second system is also marked with *mf* and *rit*. The third system is marked with *mf* and *rit*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.