

Χερούβικόν το Αγόπουν

"Χορωδιακόν."

Τοῦ πρωτοτάγτου κύρου
Κωνσταντίνου Πρίγγου
(1964)

ΗΧΟΣ ΠΓΛ. Α'

1

திருக்காட்டா

N $\frac{\pi}{2}$ \rightarrow $|^3 \rightarrow$ $\underline{\underline{5}}$ \rightarrow $\underline{\underline{1}} +$ $\underline{\underline{1}}$ \rightarrow $\underline{\underline{e}}$ \rightarrow $\underline{\underline{x}}e +$ $\underline{\underline{p}}y$ \rightarrow y

bu u u u u u + uu u u ?? u u u u

$$\left| \begin{smallmatrix} 3 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix} \right| \rightarrow + \left| \begin{smallmatrix} 1 & 5 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix} \right| - \left| \begin{smallmatrix} 3 & 1 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix} \right| + \left| \begin{smallmatrix} 1 & 1 \\ 1 & 1 \end{smallmatrix} \right| = 3 \cdot 1 - 1 \cdot 1 - 3 \cdot 1 + 1 \cdot 1 = 0$$

xe e py y *bun u u* *+ u u* *mor* *bl bl*

$\frac{\pi}{\sin \theta} = \frac{1}{\sin \theta} |^3 \overbrace{ma}^0 + a - a - a + \frac{k}{\sin \theta} |^3 \overbrace{aa}^1 + a - a + a$

$$\frac{\pi}{a} \left\{ \begin{matrix} |^3 \\ \text{c} \end{matrix} \right. - \left. \begin{matrix} |^2 \\ \text{r} \end{matrix} \right| + \left(\begin{matrix} |^\cdot \\ \text{r} \end{matrix} \right) \left. \begin{matrix} |^\pi \\ \text{a} \end{matrix} \right| \right\} = \frac{\pi}{a} \left\{ \begin{matrix} |^3 \\ \text{c} \end{matrix} \right. - \left. \begin{matrix} |^\pi \\ \text{r} \end{matrix} \right| + \left. \begin{matrix} |^\pi \\ \text{a} \end{matrix} \right| \right\}$$

а а а а а т а и но к о б р а

$$\frac{1}{a} - \frac{1}{a} = \frac{1}{a} \left(\frac{1}{y} + \frac{1}{y} \right) + \frac{1}{y} = \frac{1}{y}$$

$$\frac{y^{\frac{1}{2}}}{y} \cdot \frac{y^{\frac{1}{2}}}{y} = y^{\frac{1}{2} + \frac{1}{2}} = y^1 = y$$

Handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, featuring neumes on four-line staves. The score includes lyrics in Russian, with some words highlighted in red. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. Red markings include circled numbers (I, II, III), plus signs (+), and a red 'X' over a note. The lyrics describe a scene of a woman's arrival at a church.

(2)

y y + y y ю y y o o бра а
зы y y y y y ю у ие, π 9
и и и и и жи во о о мво о о жи
во о о мво + ря а ие е е е
е е ей π Тро о о о о π 9
о x 9 π Тро о о о о + и и и
ие е е е е π π π π π π π
ие е е е е π π π π π π π
y y y y y y ю y y y y y
π 9 π π π π π π π π π π π
не e e e e e e e e e e
e + не e есть π π π π π π π π π

(3)

а а ю + ю ю ю ю ю ю
 ю ю ю ю ю ю ю ю ю
 не е ва а а а а + ю ю ю ю ю ю
 е е вся ко е ны не жи те
 ск о о е е е е + о тло о жи и
 и и и и и и и и и и и и и и и и
 и и и и и и и и и и и и и и и и
 + и и и и и и и и и и и и и и и и

Я

а а а а а ко о да Ца ря а
а а а всехъ по ды ы ы ы ы ы ы ы

и мечь

II
9

Л

а а а а нг е льски и ми 9 не
ви и ди и и то до ри но си
и и и и ма чи и и и + и и

и и ми и и и 9 А ми ли и и

— . а а а а а а а а а а а