

Иже херувимы

Скѣтская (№12)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 52 об.;
транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопутствующие голоса добавлены по рукописи
ОР РНБ Кир.-Бел. 791/1048 л. 249 об. и адаптированы;
переложение для мужского хора иеродиакона Афанасия

И - же хе - - - ру - ви - мы

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a treble and a bass staff, both in B-flat major (two flats). The treble staff begins with a soprano clef (C1) and a common time signature (C). The melody is written in a style typical of Russian church music, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics 'И - же хе - - - ру - ви - мы' are written below the treble staff, with hyphens indicating long notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

тай - но о - бра - - зѹ - ю - ще.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'тай - но о - бра - - зѹ - ю - ще.' are written below the treble staff. The notation includes various musical ornaments and phrasing slurs.

И жи - во - тво - ря - щей Трой - це

The third system of musical notation, concluding the visible portion of the hymn. The lyrics 'И жи - во - тво - ря - щей Трой - це' are written below the treble staff. The musical notation follows the same style as the previous systems, with a treble and bass staff in B-flat major.

три - свя - ту - ю

ю песнь при - пе - ва - ю - щие.

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ское

от - ло - жим по -

пе - чение.

(строка добавлена составителем)

①

А - мѣнь.

②

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря всех подь - ѣ - мем,

а́н - гельски - ми не - ви́ди-мо до - ри-но - си́-ма чѣн-ми.

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, аллилу́-и - я.