

Иже херувимы

(№3)

Мелодия в верхнем голосе;
на мотив "Да молчит..." киевского распева
(атрибуция по "Спутнику псаломщика...", СПб,
Синодальная Типография, 1914 г., стр. 426-428)

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукопись 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673,
л. 12 - 12 об.; транскрипция и транслитерация
иерод. Афанасия; гарм. по Зайцеву (по сборнику
архим. Матфея (Мормыля) "Литургия. Неизменяемые
песнопения для монастырских хоров", Свято-Троицкий
Ново-Голутвин женский монастырь, 2009. Стр. 331 - 334)

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: И - же, и - же хе - ру - ви - мы,

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: и - же, и - же хе - ру - ви - мы,

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the bottom staff. The lyrics are: и - же, и - же хе - ру-ви - мы,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит мелодию с октавой 8 и диэзисом. Басовый станок содержит аккомпанемент. Текст:
 и́ - же, и́ - же хе - ру - ви́ - мы

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит мелодию с октавой 8 и диэзисом. Басовый станок содержит аккомпанемент. Текст:
 та́ - и - но, та́й - но о - бра - зу́ - ю-ще,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит мелодию с октавой 8 и диэзисом. Басовый станок содержит аккомпанемент. Текст:
 та́ - и - но, та́й - но о - бра - зу́ - ю-ще,

Музыкальный фрагмент в нотном сопровождении. Требловый станок содержит мелодию с октавой 8 и диэзисом. Басовый станок содержит аккомпанемент. Текст:
 та́ - и - но, та́й - но о - бра-зу́ - ю-ще,

та́ - и - но, та́й - но о - бра - зю́ - ю - ще.

И жи... и жи-вот-во-ря-щей Трой - це,

и жи... и жи-вот-во-ря-щей Трой - це

три - свя - ту́ - ю песнь,

три-свя - ту́ - ю песнь при - пе - ва́ - ю - ще,

трисвя-ту́ - ю песнь при-пе - ва́ - ю - ще.

Вся́ - ко - е, вся́ - ко - е ны́ - не житей - ско-е,

вся́ - ко - е, вся́ - ко - е ны́ - не житей - ско-е

от - ложим, от - ло - жим по-пе-че - ни - е,

от - ло - жим, от - ложим по - пе - че - ни - е.

(строка добавлена составителем)

А - ло - жим. А - жим.

Я - ко да ца - ря всех подь-и - мем,

я - ко да ца - ря всех подь-и - мем,

ан - гельски-ми, ан - гель - ски - ми не-ви - ди-мо

до - ри - но - сй... до - ри-но-сй - ма чйн - ми.

Ал-ли - лú - и - я, ал-ли-лú-йа, ал - ли - лú - и - я,

ал-ли-лú-и - я, ал-ли-лú-йа, ал - ли - лú - и - я,

ал-ли-лú-и - я, ал - ли - лú-йа, ал-ли-лú - и - я,

ал-ли-лú-и - я, ал-ли-лú-и - я, ал - ли - лú-йа.