

Иже херувимы

Греческа 3-го гласа (№2)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря
Рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 11 об. - 12
Транснотация, транслитерация и гарм. иеродиакона Афанасия

И - - - - - же

херу - ви - - - - - мы

та́й - но обра-зу́ - - - - - ю-ще.

И животво-ря́ - - - - - щей

Тро́й - - - - - це

три - свя - ту́ - - - - - ю

песнь

при-пе - ва́ - - - - - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е

от - ло - жим

попечé - ни-е.

① (строка добавлена составителем)

А - м - и - н - ь. А - м - и - н - ь.

Я - ко да ца - ря всех подь - и - мем,

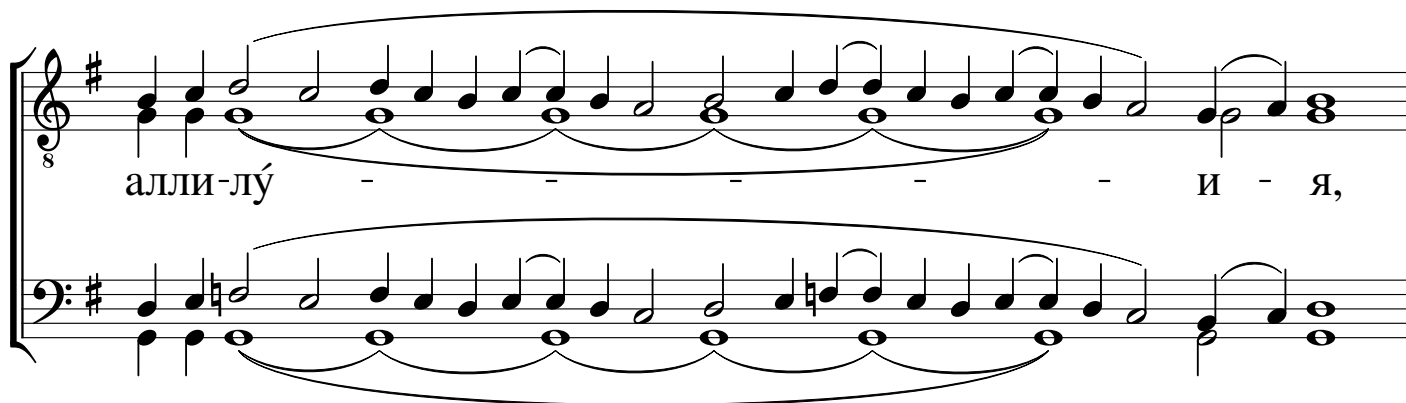
а́н - гель - ски - ми не - вѣ - ди - мо

до - ри - но - сі - ма чѣн - ми.



Al-li - lú - - - И - я,

This system shows the first staff of a musical score in G major (one sharp). The melody is written in a soprano clef (C4 to G5) and the accompaniment in a bass clef (C2 to G3). The lyrics 'Ал-ли - лú' are under the first four notes, and 'И - я,' are under the last two notes. The notes are connected by a long slur.



алли-лú - - - И - я,

This system shows the second staff of the musical score. The melody is written in a soprano clef and the accompaniment in a bass clef. The lyrics 'алли-лú' are under the first four notes, and 'И - я,' are under the last two notes. The notes are connected by a long slur.



алли-лú - - - И-я.

This system shows the third staff of the musical score. The melody is written in a soprano clef and the accompaniment in a bass clef. The lyrics 'алли-лú' are under the first four notes, and 'И-я.' are under the last two notes. The notes are connected by a long slur.