

Иже херувимы

(№4 вариант 2 по клиросной правке)

Мелодия

в верхнем голосе;

знаменного роспева

(атрибуция по обиходу

Соловецкого монастыря 1912 года)

Великий обиход Соловецкого монастыря;

рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 48 об. - 49;

транслитерация, транслитерация и гарм. иерод. Афанасия

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a sharp sign and a '8' below it. The melody is written in a single line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lyrics 'И - же хе - ру - ви' are written below the staff, with hyphens indicating the syllable structure. The bass clef staff contains a similar melodic line, also with a sharp sign and a '8' below it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a sharp sign and a '8' below it. The lyrics 'мы' are written below the staff. The bass clef staff continues the lower melodic line with a sharp sign and a '8' below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a sharp sign and a '8' below it. The lyrics 'тай' and 'но' are written below the staff. The bass clef staff continues the lower melodic line with a sharp sign and a '8' below it.

о - бра - - - - -

зѹ - - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - - -

щей Трѹй - - - це

трисвя тѹ - - - - - ю

песнь припе-ва́ - - - - - юще.

Вся́ - - - - - ко-е ны́ - не

жи - те́й - - - - - ско - е

8

от - ло - жим

8

по-пе-че - - - ни-е.

① (строка добавлена составителем)

8

А - - - мѣнь.

②

А - мѣнь.

8

Я - ко да ца - ря всех подь-й - мем,

а́н - гель - ски - ми не-ви́ - ди - мо

до-ри-но-си́ - - - ма чин-ми.

Ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - и - я,

ал - ли - лу́ - - -

И - - - Я.