

Иже херувимы

Жу́ковская (№5)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 - 49 об.;
транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукописи ГИМ Си-
нодального певческого собрания № 342 и адаптированы; пере-
ложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

И - же хе - ру - ви - мы тай - но о - бра - зю - ще. И жи - во - тво - ря - щей

Тро́й - це три - свя - ту́ - ю

песнь

при-пе - ва́ - ю - ще. Вся́ - ко - е ны́ - не

жи - те́й - ско - е

от - ло - ж́им

по - пе - чё - ни - е.

(строка добавлена составителем)

А - мѣнь.

А - мѣнь.

Я - ко да ца - рѣ всех подѣи - мем,

а́н - гель - ски - ми не - вѣ - ди - мо

до - ри-но-сѣ - ма чѣн-ми. Ал - ли - лѹ - и - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and single notes, with some groups of four notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lyrics are written below the upper staff, aligned with the notes.

ал - ли - лѹ - и - я, ал - ли - лѹ - и - я.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. The lower staff continues the bass line. The lyrics are aligned with the notes. The system concludes with a final double bar line.