

Иже херувимы

Жу́ковская (№5)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 - 49 об.;
транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукописи ГИМ Си-
нодального певческого собрания № 342 и адаптированы; пере-
ложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

И - же хе - ру - ви - - - -
мы тай - но о - бра -
зую - - - - - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - шей

Тро́й - це три - свя - ту́ - ю

песнь

при-пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны́ - не

жи - тей - - - - ско - е

от - ло - жим

по - пе - чё - ни - е.

по - пе - чё - ни - е.

(строка добавлена составителем)

①

А - мѣнь.

②

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря всех подѣи - мем,

а́н - гель - ски - ми не - вѣ - ди - мо

до - ри-но-сі - ма чѣн-ми. Ал - ли - лу́ - и - я,

8

ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - и - я.

The musical score is written for a single voice part on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of G major. The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4 based on the note values. The melody consists of 8 measures. The first four measures correspond to the lyrics 'ал - ли - лу́ - и - я,' and the next four measures correspond to 'ал - ли - лу́ - и - я.' The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The final measure of the phrase ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written in Cyrillic script below the staff.