

Иже херувимы

Жуковская большая (№6)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря,
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 об.;
транслитация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукописи ГИМ Си-
нодального певческого собрания № 342 и адаптированы; пере-
ложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

И - же хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы

та́й - но о - бра - зу́ - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей Трой - це

три - свя - тую - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - чё - ни - е.

(строка добавлена составителем)

①

А - мѣнь.

②

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря́ всех подѣ - ѣ - мем,

а́н - гель - ски - ми не - вѣ́ - - ди - мо

до - - ри - но - сѣ́ - ма чѣ́н - ми.

Ал - ли - лу́ - - - и - я,

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system's vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicated by a sharp sign and the number 8. The lyrics 'ал - ли - лú' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'и - - - я, ал - ли - лú - и - я.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

ал - ли - лú - - - -

и - - - я, ал - ли - лú - и - я.