

Иже херувимы

Евстафьевская (№7)

Великий обиход Соловецкого монастыря

Рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 об. - 50

Для смешанного хора:

Дискант-Альт-Тенор-Бас;

мелодия в третьем голосе сверху

Транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;

сопровождающие голоса добавлены по рукописям ГИМ Синодального певч. собрания №342 и №657 и адаптированы

D
A

И - же хе-ру-ви - - - мы

T
B

та́й - - - -

но о - бра-зú - ю - ще.

И жи - во-тво-ря - - - - - щей

Тро́й - це три - - - - - свя - ту́ - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся-ко - е ны́ - - - - - не

жи - тей - ско - е от - ло -

жѣм по - пе - чѣ - ни - е.

①

(строка добавлена составителем)

②

А-мѣнь.

А-мѣнь.

Я - ко да ца-ря всех подь - ѣ - мем, ѡн - гельски - ми

не - вѣ - - - ди - мо до -

ри - но - - - сѣ - ма чѣн - ми.

Ал - ли - лу́ - - - и - я,

ал - - - ли - - - лу́ - и - я,

ал - - - - - лилу́-и - я.

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Russian: "ал - - - - - лилу́-и - я." The melody is written on the treble staff, and the accompaniment is written on the bass staff. The score is enclosed in a large oval bracket.