

Иже херувимы

Евстафьевская (№7)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря,
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 об. - 50;
транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукописям ГИМ Си-
нодального певч. собрания №342 и №657 и адаптированы;
перелож. для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

И - же хе - ру - ви - мы

та́й -

но о - бра - зу - ю - ще.

И жи - вотво - ря - - - - - щей

Тро́й - це три - - - - - свя - ту́ - ю

песнь при-пе - ва́ - ю - ще.

Вся-ко - е ны́ - - - - - не

жи - тей - ско - е от - ло -

жѣм по-пе-чѣ-ни - е.

(строка добавлена составителем)

А-мѣнь.

А-мѣнь.

Я - ко да ца-ря всех подъ - ѣ - мем, ѡн - гельскими

не - вѣ - - - ди - мо до -

ри - но - - - - сѣ - ма чѣн - ми.

Ал - ли - - лу́ - - - и - я,

ал - - - ли - - - лу́ - и - я,

8

ал - - - лилу́-и - я.

The image shows a musical score for two staves, likely for a choir or instrumental ensemble. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 8/8 time. The music consists of a series of chords and single notes, with a melodic line in the bass staff. The lyrics are in Russian: "ал - - - лилу́-и - я." The word "лилу́" is accented. The score is enclosed in a large oval bracket.