

Иже херувимы

Евстафьевская (№7)

Великий обиход Соловецкого монастыря

Рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 49 об. - 50;

транслитерация и транслитерация иеродиакона Афанасия;

сопровождающие голоса добавлены по рукописям ГИМ Синодального певч. собрания №342 и №657 и адаптированы;

перелож. для указанного состава хора иеродиакона Афанасия

Для смешанного хора:

Сопрано-Альт-Тенор-Бас;

мелодия в третьем голосе сверху

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a third voice melody line above the Soprano part. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "И - же хе-ру-ви - - - - - мы та́й - - - - - но о - бра-зú - ю - ще."

The score is divided into three systems, each with a Soprano/Alto part, a Tenor/Bass part, and a third voice melody line above the Soprano part. The lyrics are: "И - же хе-ру-ви - - - - - мы", "та́й - - - - -", and "но о - бра-зú - ю - ще."

И жи - вотво - ря - щей

Тро́й - це три - свя - ту́ - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся-ко - е ны́ - не

жи - тей - ско - е от - ло -

жѣм по - пе-чѣ-ни - е.

① (строка добавлена составителем)

А - мѣнь.

②

Амѣнь.

Я - ко да ца-ря всех подѣ - ѣ - мем, ѡн - гельски - ми

не - вѣ - ди - мо до -

ри - но - сѣ - ма чѣн - ми.

Ал - ли - лѹ - и - я,

ал - ли - лѹ - и - я,

ал - - - - - лилú-и - я.

The image shows a musical score for a vocal piece in D major (two sharps). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melody line with various note values including eighth, quarter, and half notes, some with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'ал - - - - - лилú-и - я.' are written below the treble staff, with hyphens indicating the duration of the notes. A large brace spans across both staves, grouping the music together.